

مشرف عالم ذوقی  
عقابی گھوڑے  
لینڈ اسٹیپ





# لینڈ اسکیپ کے گھوڑے

(افسانے)

# لینڈ اسکیپ کے گھوڑے (افسانے)

مشرف عالم ذوقی

زیر اہتمام

**ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس**

گلی وکیل، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی۔ 110006



© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب : لینڈ اسکیپ کے گھوڑے

ناشر و مصنف : مشرف عالم ذوقی

پتہ : T-101 تاج انکلیو، گیتا کالونی، دہلی - 110031

Ph: 30921613 E-mail: zauqui@yahoo.com

تعداد : 400

سرورق : بشکریہ 'اسپین'

کمپوزنگ : محمد اسلم عبدالغفار

زیر اہتمام : ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

گلی وکیل، کوچہ پنڈت لال کنواں، دہلی - 110006

مطبع : این۔ کے پرنٹرس، رمیش پارک، دہلی - 110092

ملنے کے پتے

ساشا پبلی کیشنز، T-101 تاج انکلیو، گیتا کالونی، دہلی - 110031

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی وکیل، کوچہ پنڈت لال کنواں، دہلی - 110006

بک اپوریم، ہنری باغ، پٹنہ - 4

**LANDSCAPE KE GHODHE**

**Rs. 200.00**

MOSHARRAF ALAM ZAUQUI

2003

SASHA PUBLICATION

T-101, TAJ ENCALVE, GEETA COLONY

DELHI - 110031

سوچا تھا،

تم بھی پوچھو گی

دوسرے بچوں کی طرح /

سورج دن میں نکلتا ہے

رات میں کہاں چلا جاتا ہے؟

چاند رات میں اُگتا ہے

صبح ہوتے ہوتے کہاں کھو جاتا ہے؟

سوچا تھا، تم بھی

بڑیوں کی چھوہاٹ، کلیوں کے کھلنے سے لے کر

ہر لمحہ، پہنائی آنگھوں سے جڑے ہوئے

پوچھو گی، ہزاروں پرش

اور ہر بار دکھ جاؤ گی

کہ سورج غروب کہاں ہوتا ہے؟

چاند صبح میں کہاں چلا جاتا ہے؟

تم اپنا سورج، اپنا چاند

لے کر آئی تھی اپنے ساتھ

کلیوں کے کھلنے اور مرجھانے تک کے راز معلوم

تھے تمہیں،

تم نے کچھ نہیں پوچھا

بس چپکے سے ہنس دی / لیکن کلی کی طرح کھلی نہیں

سورج کی طرح اور جھل ہو گئی

شام میں ”

---

اپنی

پیارى

جان

بٹیا،

انعمتہ

کے

لئے

---

# لینڈ اسکیپ کے گھوڑے

## سرخ حاشیے

- ۱۱ فزکس، کیمسٹری، الجبرا  
۳۳ انکلیو بیٹر  
۵۴ لینڈ اسکیپ کے گھوڑے  
۷۲ فرنج میں عورت  
۹۳ بیٹی  
۱۱۰ بھورے بالوں والی لڑکی  
۱۲۳ کاجو  
۱۳۷ انارکلی، عمر 54 سال  
۱۴۸ الرجی بنام ہوڑہ کے سوپن رائے  
۱۶۲ پانی، اندر اندر گھاس  
۱۶۸ نور جہاں، پھول جہاں اور کین کا صوفہ  
۱۸۰ ایک مٹھی خاک

## سیاہ حاشیے

۱۸۸ لیبارٹری

۲۰۶ احمد آباد۔ ۳۰۲ میل

۲۲۷ یہ کسی تھکی ہوئی رات کی داستان نہیں ہے

۲۳۹ یہ کسی تھکی ہوئی رات کی داستان نہیں ہے (۲)

۲۴۹ اقبالیہ بیان

## سنائے میں تارا

۲۷۶ بُرے موسم کے بے حد اداس دنوں میں یہ کتاب

## سرخ لفظ

اس پُر ہیبت حقیقت کے مقابل، جسے تمام انسانی  
زمانوں میں ایک یوٹوپیا کی حیثیت حاصل رہی ہوگی،  
ہم، کہانیوں کے موجد، جن کے نزدیک ہر بات قابل  
یقین ہے، اس بات پر یقین کرنے کے بھی پوری طرح  
حق دار ہیں کہ ایک بالکل دوسری قسم کے یوٹوپیا کی تخلیق  
میں خود کو منہمک کر دینے کا وقت ابھی ہاتھ سے نہیں گیا۔  
زندگی کا ایک نیا اور ہمہ گیر یوٹوپیا، جہاں کسی کو دوسروں  
کی موت کے حالات کا تعین کرنے کا اختیار نہیں ہوگا،  
جہاں محبت سچی، اور خوشی ممکن ہوگی اور جہاں سو سال کی  
تنہائی کی سزا بھگتنے والی قوموں کو، آخر کار اور ہمیشہ ہمیشہ  
کے لئے، اس زمین پر ایک اور موقع دیا جائے گا۔

— گابرنیل گارسیا مارکیز



# فرز کس، کیمسٹری، الجبرا.....

(اپنی بیٹی صنف کے نام — کوئی نہ جانے — تم کو کیسے کیسے سوچا  
میں نے — کیسے کیسے جانا میں نے —!)

’نہیں انجلی۔ یہاں نہیں۔ یہاں میں پڑھ رہا ہوں، نا۔ یہاں سے جاؤ۔‘  
’لیکن کیوں پاپا۔‘  
’بس۔ میں نے کہہ دیا نا۔ جاؤ۔ کبھی کبھی سن بھی لیا کرو۔‘  
’پاپا۔ مجھے یہاں اچھا لگ رہا ہے۔‘  
’نہیں۔ میں نے کہہ دیا نا۔ میں کچھ ضروری کام کر رہا ہوں۔ سنا نہیں تم نے۔‘  
’پاپا ss‘ آواز میں ہلکی سی خفگی تھی — تمہارے پاس اچھا لگتا ہے مجھے۔‘

〇〇

نہمت جٹاتا ہوں۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے قریب آتا ہوں۔ بن ماں کی پچی۔  
دل میں بہت سارا پیارا مٹتا ہے — اندر کے غصے کو اس کے معصوم چہرے پر ہولے، سے رکھ  
دیتا ہوں — جیسے ’دیا سلائی‘ کے ننھے سے شعلے پر موم کو..... پتہ نہیں کتنا پگھلا ہوں — یا  
شاید پکھل گیا ہوں — اس کے سر پر آہستہ آہستہ انگلیاں پھیرتا ہوں۔  
’میں تمہارے سامنے پڑھتی ہوں تو اس طرح ناراض کیوں ہوتے ہو؟‘  
’انجلی نہتا ہے.....‘ جاؤ نہیں بولتی۔  
’اچھا۔ ناراض نہیں ہو، نا۔‘ میں ہنس دیتا ہوں۔

’ہپا‘ انجلی خوش ہو کر بچوں کی طرح مجھ پر بچھنا چاہتی ہے۔ میں پیچھے ہٹا ہوں۔ اس کے ہاتھوں کو — نہیں۔ اس کے جسم کو — خود سے دور رکھنا چاہتا ہوں۔  
 ’نہیں۔ نہیں انجلی۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ بچپنا نہیں۔ اب بڑی ہو رہی ہو تم۔۔۔۔۔ سمجھ گئی۔۔۔۔۔  
 بڑی ہو رہی ہو۔‘

’ہونہہ۔ پپا کے سامنے بڑے، بچے ہی رہتے ہیں۔‘  
 ’لیکن تم۔۔۔۔۔‘، پچی ہو — کہتے کہتے ٹھہر جاتا ہوں۔ انجلی حیرانی سے میرا منہ دیکھتی ہے۔

’تم کیا پاپا۔۔۔۔۔‘  
 مسکراتے کی کوشش کرتا ہوں — ’تم نہیں سمجھو گی، انجلی۔  
 انجلی منہ بچکاتی ہے — ’میں اب بڑی ہو گئی ہوں۔ میں اب سب سمجھتی ہوں پاپا۔  
 کبھی کبھی تم سمجھ میں نہیں آتے پاپا۔ لو، میں تمہارے پاس سے جا رہی ہوں۔ لیکن سنو، اکیلے کمرے میں مجھے ڈر لگتا ہے۔ اب میں تمہارے پاس ہی سویا کروں گی، پاپا — تمہارے ہی کمرے میں۔‘

’میرے کمرے میں؟‘  
 ’کیوں، سب بچے سوتے ہیں۔‘  
 ’نہیں۔ میں نے اس لئے پوچھا کہ میں رات بھر لائٹ جلا کر کچھ نہ کچھ آفس کا کام کرتا رہتا ہوں۔‘  
 ’مجھے لائٹ ڈسٹرب نہیں کرے گی پاپا —‘ انجلی مسکرائی ہے۔ ’کل سے یہیں سو جاؤں؟‘

’نہیں۔ بس کہہ دیا نا۔ اب تم بڑی ہو رہی ہو۔ اس سے زیادہ سوال نہیں۔‘

انجلی کے معصوم چہرے پر سوالوں کی سلوٹیں بکھر جاتی ہیں۔ میں جاتے جاتے اس کے الفاظ میں دکھ محسوس کر لیتا ہوں۔

’کوئی بات نہیں پاپا‘

انجلی اپنے کمرے میں واپس لوٹ گئی ہے۔ اس کی سلوٹوں بھری سوالیہ آنکھیں اب بھی کمرے میں موجود ہیں۔ یہ آنکھیں مجھے گھور رہی ہیں۔

’انجلی کو کیوں بھیج دیا؟‘

میز پر آفس کی کچھ بے حد ضروری فائلیں بکھری پڑی ہیں۔ لیکن ابھی، اس لمحے مجھے ان فائلوں کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔

’انجلی کیوں گئی؟ میں نے اسے اپنے کمرے میں کیوں بھیج دیا۔؟‘

پتہ نہیں۔۔۔ لیکن شاید یہ میرے اندر کا سناٹا ہے، جو مجھ سے لڑ رہا ہے۔ کیا ہو جاتا ہے تمہیں۔ کیا ہو جاتا ہے تمہیں۔ اچھے خاصے آدمی سے اچانک ’لڑکی‘ کے باپ کیوں بن جاتے ہو۔ بن جاتے ہو۔۔۔ چلو کوئی بات نہیں۔ لیکن اپنی ہی لڑکی سے ڈرنے کیوں لگتے ہو۔

ایک بزدل آدمی جرح کرتا ہے۔۔۔ ’نہیں۔ جھوٹ ہے۔ ڈروں کا کیوں؟‘

سناٹا ہنستا ہے۔۔۔ ’دیکھو اپنے آپ کو غور سے دیکھو۔ تم ڈر گئے تھے۔ کیونکہ۔۔۔‘

اندر کا سناٹا ایک انتہائی لمس سا جملہ اچھالتا ہے۔۔۔ تم اسے عموماً ایسے لباسوں میں نہیں دیکھ پاتے۔ ہے نا sss یا، وہ کانٹ میں پڑھتی ہے۔ ’سناٹا قہقہہ لگاتا ہے۔ کانٹ یا نئے زمانہ کی لڑکیاں اب آنچل یا اوڑھنی کا استعمال نہیں کرتیں۔ وہ اپنے بدن پر کپڑوں کا بہت زیادہ بوجھ ڈالنا نہیں چاہتیں۔ تو کیا ہوا۔ وہ تمہاری بیٹی ہے۔‘

’بس ڈر جاتا ہوں۔‘

’لیکن کیوں؟‘

’بسی لمبی سانس لیتا ہوں۔ کہہ نہیں سکتا۔‘

’بہنی میں لڑکی تو نہیں دیکھنے لگتے؟‘

اندر کا سناٹا دیر تک ہنستا رہتا ہے۔

(2)

اس دن مسز ڈھلن سے یہی تو پوچھا تھا میں نے

’بیٹیوں میں لڑکیوں کا جسم کیوں آ جاتا ہے۔‘

’کیا؟‘ مسز ڈھلن زور سے چوکی تھیں... لڑکیوں کا جسم.... ہنستے ہنستے چائے کے کپ پران کے ہاتھ تھر تھرائے تھے... ’آپ شادی کرلو، آپ کی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں.....‘

’بہنی میں لڑکی کا جسم۔ میں نے بہت معمولی بات کہی ہے، مسز ڈھلن۔ یہ لڑکیاں کیوں آجاتی ہیں بیٹی میں... لڑکیاں۔ پرائی لڑکیاں۔ پرائی لڑکیوں کے جسم پر، مدھمکھی کے چھتوں کی طرح، گرتی ہوئی پرائی آنکھیں..... یہ بیٹیاں بس بیٹیاں کیوں نہیں رہتیں..... بغیر جسم والی... نہیں، سنو مسز ڈھلن! قصور آپ کا نہیں۔۔۔ یقیناً آپ میری بات نہیں سمجھ سکتیں... لیکن بیٹیوں میں یہ لڑکیوں والا جسم نہیں آنا چاہئے... ہے، نا؟‘



شاید سب کچھ اچانک بدلا تھا۔۔۔ اچانک۔۔۔

ہاں، شاید سب کچھ اچانک ہی بدل جاتا ہے۔ گھر میں خوشیوں کا ایک روشن دان تھا میرے پاس۔۔۔ سنہری کرنیں آیا کرتی تھیں۔۔۔ یہ سنہری کرنیں مسکراتی تھیں تو گھر جگمگ، جگمگ کرنے لگتا۔۔۔

وہ انجلی کی ماں تھی..... روشن دان سے جھن جھن جھانکنے والی روشنی کی کرن.....

’تمہیں پتہ ہے، پہلی بار اسکیٹنگ کرنے والوں کو برف کیسی لگتی ہے؟‘

’نہیں‘

’چکنی اور خوبصورت۔‘

یہ اس کے لئے میرا پہلا کمپلی منٹ تھا۔۔۔

وہ زور سے ہنسی تھی... ’کیا یہ تمہاری پہلی اسکیٹنگ ہے؟‘

’اگر ہاں کہوں تو؟‘

یقین کرلوں گی۔

’تو پھر یقین کرو۔ اس سے پہلے کبھی برف پر چلنے کا خیال ہی نہیں آیا۔‘

’برف پر۔‘ اس کے موتیوں جیسے دانت ہنس رہے تھے۔ اُف کتنے شفاف اور

قرینے سے رکھے ہوئے۔۔۔

’کیا یہ سارے ہیرے میرے ہیں؟‘ میں نے اس کے ہونٹوں کا بوسہ لیا۔



’ہاں۔۔۔۔۔ وہ پھر دلکش انداز میں ہنسی تھی..... اس کے لئے جو پہلی بار اسکیٹنگ سیکھ رہا ہے.....‘

○○

پھر یہ ’اسکیٹنگ‘ جیسے زندگی کا ایک حصہ بن گئی۔۔۔۔۔ گھر میں خوشیوں والا روشندان کھل گیا.....

وہ مسکراتی تھی.....

’اب کہیں اسکیٹنگ کرنے جاتے ہو یا نہیں؟‘

’اب تو تم سے ہی فرصت نہیں ملتی‘

’اب کرو گے بھی نہیں۔ اس لئے کہ تمہیں اسکیٹنگ سے روکنے والی آرہی ہے.....‘

○○

یہ انجلی تھی۔۔۔۔۔ جس کے بارے میں شروع سے ہی اس کا خیال تھا۔ بچی ہوگی۔  
’کیوں۔‘

’زیادہ تر بچیاں اپنے لئے سردیاں پسند کرتی ہیں۔ میں خود سردی کے موسم میں پیدا ہوئی تھی۔۔۔۔۔ سنو۔ اگر بیٹی ہوئی اور بیٹی نے تمہاری طرح اسکیٹنگ کرنی چاہی تو.....؟‘  
میرا چہرہ ایک لمحے کو فک ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

وہ زور سے ہنسی..... بس ہو گئی نا چھٹی۔ تم مردوں میں ہر وقت ایک چور مرد کیوں رہتا ہے۔ بیٹا ہو تو تازہ پر چڑھا دو۔ دس گناہ معاف۔ کچھ بھی پہن لے۔ دس دس محبوباؤں کے ساتھ گھومتا رہے۔ مگر بیٹیاں۔‘

وہ میرے چہرے پر جھک گئی تھی.....

’ساری..... میں کھیل کر رہی تھی..... اس کی بخروٹی، جلتی انگلیاں میرے برف جیسے

چہرے پر موم کے شعلوں کی طرح اپنی آنچ دے رہی تھیں..... میں جانتی ہوں، تم ایسے نہیں ہو..... تم اپنی بیٹی سے بھی ویسی ہی محبت کر دو گے، جیسے..... ہے نا..... بیٹی اگر میری طرح ہوئی تو.....‘

میں نے پھونک مار کر شعلہ بجھا دیا تھا۔  
 'بٹی تمہاری طرح نہیں ہونا چاہئے'  
 'کیوں'

میں شاید خاموش رہ گیا تھا۔۔۔ بٹی اگر بڑی ہوئی تو۔۔؟ وہی خاموشی سے دس  
 جانے والا کپلیکس..... 'یہ بدن کچھ جانا پہچانا سا ہے۔۔ یہ چہرہ کچھ۔۔!'

### (3)

شاید اسی لئے انجلی کی پیدائش پر میں زور سے ڈرا تھا۔ نومولود بچوں کا چہرہ اتنا زیادہ ماں  
 یا باپ سے نہیں ملتا۔ لیکن انجلی میں اس کی ماں مسکرا رہی تھی..... انجلی کو نہارتے ہوئے میں اچانک  
 زور سے چیخا تھا۔

''نیکر۔۔ نیکر کہاں ہے؟''

'شی۔۔۔ جاگ جائے گی؟' اس کے چہرے پر خشکی تھی۔ زور سے چلائے کیوں۔۔۔  
 وہ ہنسی۔۔ 'شو شو ہو گئی تھی اس لیے۔ دیکھو۔ وہاں میز پر نیکر پڑا ہے۔ بدل دو نا پلیز.....'

پتہ نہیں۔ لیکن شاید بہت کچھ بدلنے کی ابتدا ہو چکی تھی۔  
 میں نے میز سے نیکر اٹھالیا۔  
 مگر میرے ہاتھ کیوں کانپ رہے تھے۔  
 'سنو، تم بدل دو۔'

'کیوں۔۔۔ اتنا سا کام بھی تم لوگوں سے نہیں ہوتا۔۔۔ تم مردوں سے۔ بس  
 بیوی ہی نو مہینے تک پاگل بنی رہے۔ تمہارا بچہ ہے۔ تم کیوں نہیں نیکر بدل سکتے..... سنو۔۔.'  
 وہ انجلی کا نیکر بدل رہی تھی۔ میں کہیں اور دیکھ رہا تھا۔  
 'سنو۔ انجلی کے آجانے سے میرے بھی کام بڑھ جائیں گے۔ تم بڑی رہتے  
 ہو۔ لیکن سنو۔۔ انجلی کو صبح صبح تم ہی نہایا کرو گے۔ ٹھیک ہے نا؟  
 'نہیں۔'

سردیوں کے موسم میں جیسے دانت بجتے ہیں۔۔ اندر کنوئیں سے کوئی صدا اور پر تک

آتے آتے ختم مٹی تھی۔

’کیسے باپ ہو، اپنے بچے کو گود میں تو لو؟‘

اس نے انجلی کو اچانک اٹھا کر میری گود میں ڈال دیا تھا۔ وہ ہنس رہی تھی۔

’کیسا عجیب سا لگ رہا ہے۔ ہے نا؟ جیسے میں ننھی سی ہو کر تمہارے ہاتھوں میں سٹ

مٹی

ہوں۔۔۔

مجھے زور کا کرنٹ لگا تھا۔



انجلی کے ایک سال کے ہونے تک یہ سب سلسلے چلتے رہے۔ یہ لڑکیاں صفائی کے معاملے میں پیدائش سے ہی بڑی Sensitive ہوتی ہیں۔ انجلی زیادہ اسی وقت روتی تھی، جب اس نے شو شو کر دیا ہو۔ کبھی کبھی وہ کچن میں مصروف ہوتی تو وہیں سے ڈانٹ لگاتی۔

’نیکر بدل دو۔۔۔‘

شاید وہ پہلا واقعہ تھا۔ نہیں حادثہ۔ نہیں واقعہ کہنا ہی بہتر ہوگا۔ وہ شاید شاپنگ کے لئے مٹی تھی اور انجلی زور زور سے روئے جا رہی تھی۔ مجھ میں ایک باپ جاگ چکا تھا۔ لیکن کیا، ہمت کی کمی تھی مجھ میں؟

اور کیوں۔۔۔؟

پیشاب سے چپ چاپ تے مچھلے سے، میں نے اسے اٹھا تو لیا۔ مگر میرے ہاتھ پیشاب میں سے نیکر اتارتے ہوئے کانپ رہے تھے۔ اس کے ننھے ننھے سے پاؤں میں دوبارہ صاف ستھری نیکر پہنانے تک، میں نے ایک لمحے کے لئے بھی اس کی طرف دیکھنا گوارہ نہیں کیا تھا۔ لیکن کیوں؟

ایک سب سے سب سے باپ کو آخر اتنا سمجھانا کیوں پڑتا ہے؟

بچی ہنس پڑی تھی۔ اب میں نے اسے غور سے دیکھا۔ ہولے سے، ’منے‘ سے ہاتھوں کو

چھوا۔۔۔۔۔ پاؤں میں چاندی کے کڑے تھے۔ وہ آسمان سے اتر اہوا فرشتہ لگ رہی تھی۔

میں نے گود میں اٹھا لیا۔ پیشانی پر جمی لی۔

’میری بیٹی۔ میری بیٹی‘

وہ شاید پہلے ہی آچکی تھی۔ لیکن چھپ کر یہ تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس نے زور سے تالیاں بجائیں.....

’گڈ آن سے تم باپ بن گئے۔ اب میری ضرورت نہیں رہی۔‘

’ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟‘

’کیونکہ تم میں ایک باپ آگیا ہے؟ وہ ہنس رہی تھی۔ سنو، اس باپ کو بزدل نہیں ہونا چاہئے۔ سنو، میں اس باپ کو بزدل نہیں دیکھ سکتی۔‘

وہ دوڑ کر آئی۔ اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیئے

’دیکھو..... انجلی ہنس رہی ہے۔ ہنس رہی ہے نا.....؟‘



شاید اس نے صحیح کہا تھا۔

مجھ میں ایک باپ جاگ گیا تھا اور شاید اسی لئے وہ ہمیشہ کے لئے سونے چلی گئی اس رات کی نیند اتنی گہری تھی کہ وہ کبھی نہیں جاگی۔ انجلی میری گود میں تھی۔ اور میں آسمان کے کنارے تلاش کر رہا تھا۔ اس کنارے سے اس کنارے تک پھیلا ہوا آسمان ایک لمبی زندگی اور معصوم سی، منہمی بھربا تھوں میں سما جانے والی انجلی۔

انجلی بڑی ہو رہی تھی۔ باپ ڈر رہا تھا۔ باپ دوست بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن، لڑکی یا عورت کے بدن سے جڑی ہوئی کچھ ایسی ’خفیہ‘ کہانیاں بھی ہوتی ہیں، جو اچانک پُر اسرار راتوں کی طرح جاگ جاتی ہیں۔ کبھی کبھی، سہی سہی راتیں مجھ میں ڈر پیدا کر دیتیں۔ خاص کر سرما جیسے موسم میں۔ ایک ہی لحاف میں۔ انجلی کے بدن سے لپٹے ہوئے ہاتھ اچانک، خرگوش سے سانپ جیسے بھیا تک ہو جاتے.....

میں لیمپ روشن کر دیتا۔ کمرے کو اپنی لمبی لمبی، گہری گہری سانسوں سے دیتا ہوں۔

یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ انجلی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ دو اکیم دو۔ دو دوئی چار۔ انجلی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ دو اکیم دو۔ دو دوئی چار/ انجلی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ بیٹی



ہے... میں اپنی سانسوں سے الجھنے کی کوشش کر رہا ہوں  
انجلی میری بیٹی ہے۔ میری جانو... یار... یہ بیٹیوں میں، اچانک لڑکی جیسا بدن  
کیوں آجاتا ہے.....؟

شاید اپنے آپ کو مضبوط کر رہا ہوں۔ مسکراتا ہوں۔ انجلی کی پیشانی کا بوسہ لیتا  
ہوں... پاکیزگی سے بھر اوسر۔ کلاف اوزھاتا ہوں۔ ٹھنڈک بڑھ گئی ہے۔ لیمپ بجھاتا  
ہوں۔

لیکن انجلی کے کلاف میں گھسنے کی ہمت نہیں ہوتی۔  
کیوں؟

کلاف کے اندر انجلی کا بدن جل رہا ہے۔ میں ٹھنڈا کر رہا ہوں۔ باہر ٹھنڈک بڑھ گئی  
ہے۔ کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا آرہی ہے۔ سگار، ایش ٹرے... اندھیرے میں یہ باتھ  
میں سب کچھ تلاش کر لیتے ہیں۔ ریوا لونگ چیز پر جینٹ گیا ہوں۔ سگار کا دھواں اور کلاف کے  
اندر ہلتی ڈلتی ہوئی انجلی.....

شاید یہ اسی فیملے کی گھڑی تھی...  
’نہیں انجلی، اب تمہیں بستر انگ کرنے ہوں گے۔ سمجھ رہی ہونا اب بڑی  
ہورہی ہو تم... اور... پڑھائی بھی تو کرنی ہے تمہیں !‘



’انجلی کی کیا عمر ہوگئی ہوگی اب...؟‘  
یہ مسز ڈھلن تھیں۔ فائل پر جھگی ہوئی نکاہیں۔  
’چہ چودہ... کہتے کہتے ٹھہر گیا ہوں۔‘  
’مائی گاڈ مسز ڈھلن کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی ہے۔‘ چودہ کی ہوگئی انجلی اب  
آپ کی ذمہ داریاں بڑھ جائیں گی سر۔ گھر میں اور کون کون ہے۔ میرا مطلب، عورت  
’پہلے ایک آیا تھی...‘  
’تھی...؟‘  
’بنا دیا‘

’کیوں —؟‘

’وہ انجلی سے زیادہ مجھ میں دلچسپی لیتی تھی۔‘

’اوہ نو.....‘ فائل سے اوپر اٹھی ہوئی نگاہیں..... انجلی کو اس عمر میں عورت کی ضرورت

’ہے سر۔‘

’عورت کی ہے؟‘

’Obviously... عورت کی سر.....‘ مسز ڈھلن ہنستی ہیں۔ میں کیسے سمجھاؤں

’آپ کو..... آپ.....‘

ایک خوفزدہ باپ اپنی منہ لگی اسٹنٹ کے سامنے چپ ہے۔۔۔ پریشان سا.....

’کیا بات ہے مسز ڈھلن‘

’آپ کی زبان میں سمجھاؤں سر۔۔۔ وہ ہنستی ہے۔ اس عمر میں ایک خوبصورت

حادثہ، لڑکی کا انتظار کر رہا ہوتا ہے..... خوبصورت۔۔۔ نہیں سمجھ میں آنے والا اور دماغ کی

رگیں چٹانے والا..... کیونکہ لڑکی جوان ہو رہی ہوتی ہے۔۔۔

’جوان.....‘ ستائے میں میزائل چھوٹی۔

’نہیں سر۔۔۔‘

’مسز ڈھلن نے فائل بند کر دی۔‘ بہتر ہے آپ اس آیا کو پھر سے بلا لیں۔۔۔‘

’مسز ڈھلن پر آہستہ سے چیختا ہوں۔۔۔ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں

’پی۔۔۔ پی ریڈ۔ ار، عمر میں لڑکیوں کو‘

’مسز ڈھلن آگے بڑھ جاتی ہیں۔۔۔‘

مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔۔۔ کمرے کا رنگ اچانک سرخ ہو گیا ہے۔۔۔ لال لال۔

کھڑکیوں پر چڑھے ہوئے شیشے..... دیواریں۔۔۔ اور زمین۔۔۔ سب لال لال۔۔۔ سرخ

سرخ۔۔۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا بھی لال اور سرخ۔۔۔ میں سر تھامنے کی کوشش

کرتا ہوں.....

’انجلی‘

یہ بیٹیوں میں لڑکیاں کیوں آ جاتی ہیں.....

’اس دن میں، دفتر سے گھر جلد لوٹ آیا تھا۔ دروازے پر داخل ہوتے ہی زور سے چیخا۔۔۔۔۔

انجلی!

مگر کوئی نہیں۔ دروازے کے پٹ کھلے تھے۔ بیڑھیاں خاموش تھیں۔۔۔۔۔ اندھیرے میں، اسکرین پر انفریڈ ہچکاک کی کوئی فلم شروع ہو گئی تھی۔ سسپینس اور تھرر سے بھری ہوئی فلم۔۔۔۔۔ انجلی۔۔۔۔۔

باپ الگ الگ دروازے پر دستک دیتا ہے۔۔۔۔۔ چلاتا ہے۔۔۔۔۔ انجلی۔۔۔۔۔ وہ بڑی سی انجلی، کو اچانک دریافت کر لیتا چاہتا ہے۔ مگر اس اچانک دریافت کے بعد۔۔۔۔۔ سرخ سنائے۔۔۔۔۔ جیسے ذہن کو جیونٹیوں کی طرح کانٹے جارہے ہیں۔۔۔۔۔ انجلی۔۔۔۔۔ یہاں بھی نہیں۔۔۔۔۔ اس کمرے میں بھی نہیں۔ کہاں گئی۔ بیک گراؤنڈ سے تیز میوزک۔۔۔۔۔ دروازہ کھلا ہے۔ انجلی نہیں ہے۔۔۔۔۔ کہاں گئی ہوگی۔۔۔۔۔ کہیں گئی ہوگی یار۔۔۔۔۔ بیٹیاں اچانک جوان ہو جاتی ہیں۔ کشمکش بھرے لمحے میں خود کو دی جانے والی تسلیاں۔۔۔۔۔ کہیں گئی ہوگی۔ مگر۔ اس طرح۔ گھر کو کھلا چھوڑ کر۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔ سرخ انقلاب۔۔۔۔۔

ذہن میں چکر آرہے ہیں۔۔۔۔۔

بالکنی پر آگیا ہوں۔۔۔۔۔ یہ سانس دھونکی کی طرح کیوں چل رہی ہیں۔۔۔۔۔ تیز تیز۔۔۔۔۔ شاید مجھے کچھ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ نظروں کے آگے یہ کیسا سرخ انقلاب مجھے پریشان کئے جارہا ہے۔

ایک بار پھر زور سے چلاتا ہوں۔۔۔۔۔ انجلی!

سرخ منظر ایک ایک کر کے لیزر کرنوں کی طرح انجلی کے بدن میں داخل ہوتے چلے جارہے ہیں۔ سامنے اسکرین پر انجلی کا بدن روشن ہے۔۔۔۔۔ اور لیزر کرنیں۔۔۔۔۔ سرخ لیزر کرنیں۔۔۔۔۔

مجھے شاد کی ضرورت ہے۔ اس بدن کو ہٹاؤ۔ انجلی کے بدن کو ہٹاؤ۔۔۔۔۔

میں دونوں ہاتھوں سے سر تھامتا ہوں۔ ہاتھ روم کی طرف تیزی سے بھاگتا ہوں۔۔۔۔۔

دروازہ کھولتا ہوں اور

باتھ روم کا دروازہ کے کھلتے ہی — مینگر پر لیٹے ہوئے سانپ، جیسے زور سے اُچھل کر مجھے دس لیتے ہیں — چیخا چاہتا ہوں — مگر چیخ جیسے اندر گھٹ کر رہ گئی ہے — میرا جسم تھر تھر کانپ رہا ہے۔ باتھ روم کی ہر ایک شے میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ سرخ ٹائلز — ان کے درمیان اسی کمرے سے نیچے کرتا باتھ ٹب — ہلکا ہلکا کھلا ہوا شاور ... شاور کے چھید سے ٹپکتے ہوئے قطرہ قطرہ پانی کی بوندیں — اور ادھر شاور کے داہنی طرف بے ڈھنگے پن سے مینگر کے سرخ 'رڈ' میں 'کھوسی' گئی انجلی کی برا اور پینٹی —

شاور کے چھید سے پانی کی بوندیں ٹپک رہی ہیں۔ ٹپ۔ ٹپ۔

میری آنکھیں سہم گئی ہیں

بدن لرز رہا ہے۔۔۔۔۔

گھس گھس گیا ہے

جسم کے اندر بھونچال آ گیا ہے۔۔۔۔۔

ریزہ ریزہ کانپ رہا ہے

کمرہ باتھ روم میں نہ اب کہیں Pan ہو رہا ہے — نہ ٹلٹ آپ — نہ ہی

ٹلٹ ڈاؤن — وہ جیسے اسی منظر پر Freeze ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ انجلی کے کپڑے اور

شاور کے چھید سے ٹپکتی ہوئی پانی کی بوندیں

انجلی!

جیسے بجلی کا کرنٹ لگتا ہے۔

میرے منہ سے ایک زور کی چیخ نکلتی ہے — تھر تھر کانپتا ہوا کمرے میں آتا ہوں۔۔۔

بستر پر رکھا ہوا کبل اٹھاتا ہوں — نہیں، مجھے ایک شکار کرنا ہے — باتھ روم میں سانپ آ گیا

ہے — یہ کبل نہیں ہے، شکاری کا پسندیدہ ہے

پھر وہی باتھ روم — سرخ ٹائلز — اور میرا شکار ہے — آنکھیں خوفزدہ ہو کر

دوسری طرف کرتا ہوں۔ کبل ایک جھٹکے سے انجلی کے اندر پہنچنے والے لباس پر پھینکتا

ہوں — پکڑ لیا چور — باتھ لرز رہا ہے۔ بدن میں خون کی گردش بڑھ گئی ہے۔ پاؤں کانپ رہے

ہیں — باتھ میں چوہے دانی ہے — اور اندر حرکت کر رہا ہوا چوہا — او پکڑ لیا — انجلی کا کمرہ



ہے..... اس کا وارڈ روب..... آنکھ بند کر کے کبل کھولتا ہوں..... اور یہ گیا چوہا..... کبل وہیں  
پھینک کر باتھ روم کی طرف دوڑتا ہوں۔ شاور چلاتا ہوں۔ آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔ پانی کی تیز  
بوند سر پر پڑتی ہے۔ ایک ذرا سا، خیالوں کی برہنہ گھٹاؤں سے باہر نکلتا ہوں.....  
یہ مجھے کیا ہو گیا تھا ..

میں انجلی کی آواز سن رہا ہوں..... پاپا..... پاپا.....  
انجلی آگئی ہے.....

پانی میں ارتعاش پیدا ہوا ہے..... میں اپنے جسم کو ٹارٹل ٹمپریچر پر لانے کی کوشش کر رہا  
ہوں.....

پاپا..... پاپا.....  
انجلی بیٹی ہے بیٹی میری پیاری بیٹی . دوا کیم دو۔ دو دونی چار..... بیٹی  
ہے..... بیٹی ہے ..

○○

’پاپا چیخ کیوں رہے تھے؟‘

’تم گئی کہاں تھی؟‘

جاؤں گی کہاں۔ مینو سے نوٹس مانگنے گئی تھی۔  
’مینو؟‘

’ہاں۔ وہ پڑوس والے شرمائل کی بیٹی۔ لیکن تم چیخ کیوں رہے تھے..... پتہ ہے۔  
دروازہ رکھلا رہ گیا تھا، اس لئے۔ ساری پاپا۔ مجھے خیال نہیں رہا  
’کوئی بات نہیں،‘

میں مسکراتے کی کوشش کرتا ہوں۔ انجلی بیٹی ہے۔ دو دونی چار . دوا کیم دو.....  
’ایسے کیا دیکھ رہے ہو پاپا‘

’کچھ نہیں‘

’نہیں۔ کچھ تو ہے۔‘

’دیکھ رہا ہوں کہ اب میری بیٹا بڑی ہو گئی ہے۔‘

'تو؟ اب میری شادی کرو گے؟' انجلی مسکرا رہی ہے۔ یہ ایک دم سے باپ کیوں بن جاتے ہو۔۔۔۔۔ اولڈ فیشنڈ۔ آگے بڑھ کر اس نے میرے گلے میں پیار سے اپنی ہاتھیں ڈال دی ہیں۔ 'تم ایک دوست ہو پاپا۔ میرے لئے..... پاپا سے زیادہ دوست۔'  
'ہاں بیٹا میں تمہارا دوست ہی ہوں۔'  
انجلی کے ماتھے پر Kiss کرتا ہوں۔۔۔۔۔ دوست ہوں۔ لیکن تمہیں اچانک اتنا بڑا نہیں ہو جانا چاہئے تھا۔۔۔۔۔

مسز ڈھلن کے لفظ چاروں طرف سے مجھے گھیر رہے ہیں۔ ایک خاص طرح کا ساؤنڈ انفیکٹ ECHO۔۔۔۔۔ انجلی کو دیکھ کر میں مسکرانا چاہتا ہوں مگر وہی۔۔۔۔۔ ہر زور ظلم کی نکر میں انصاف ہمارا نعرہ ہے۔  
سرخ سرخ انقلاب۔۔۔۔۔

مسز ڈھلن کے بچتے ہوئے لفظ..... "اس عمر میں ایک خوبصورت حادثہ لڑکی کا انتظار کر رہا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ خوبصورت اور نہیں سمجھ میں آنے والا۔۔۔۔۔ پھر دھماکہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ چیرٹی۔۔۔۔۔ تیز دھماکہ۔۔۔۔۔ جیسے ایک ملک نے دوسرے پر بمباری شروع کر دی ہو۔ دھماکیں دھماکیں۔۔۔۔۔ اپنی دنیا میں واپس آنے تک، ایک اٹ پنا سا سوال کر دیتا ہوں  
'تم ٹھیک تو ہو بیٹی۔ میرا مطلب ہے رات میں؟'  
'رات میں'

'رات۔۔۔۔۔ رات میرے ہونٹوں پر آکر۔۔۔۔۔ طلسم ہوش زبا کی پتھر بنانے والی ساحرہ بن گئی ہے۔۔۔۔۔ ہاں، رات میں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہوتا۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔'  
"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے رات و ات میں کچھ نہیں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ دیکھو۔ میں بالکل فٹ ہوں۔'

انجلی میرے سامنے تن گئی ہے۔

میں مسکرانے کی کوشش کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اند میرے میں، آسمان پر چمکتے ایک پیارے سے تارے کو ہونے سے چھو لیتا ہوں نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں اور صحت مند۔۔۔۔۔

کیا میں پرورٹینڈ ہوں؟

نہیں۔ مجھے یقین ہے۔ میں پرورٹینڈ نہیں ہوں۔ میں گندے ذہن کا آدمی نہیں ہوں۔ ویسا آدمی، جیسا ہمارے ماحول میں عام طور پر 40 کے بعد کے مرد ہو جاتے ہیں۔ انہیں کہیں بھی دیکھ لیجئے۔ بس اسٹاپ سے کلب اور اپنے خوبصورت دفتر کے رعب دار کمرے میں اپنی حسین سکریٹری کو ڈکٹیشن دیتے ہوئے۔ وہ اس بات پر دل کھول کر ہنستے ہیں کہ بغیر کرسیوں والے باس کے کمرے میں، باس کے 'میٹھ جاؤ' کہنے پر نئی نئی آئی ہوئی سکریٹری نے ادھر ادھر کرسیاں تلاش کرنے کے بعد پوچھا تھا۔ کہاں جینٹلمن سر، یہاں تو کرسیاں ہی نہیں ہیں.....'

وہ بہت کچھ گھر سے اپنے ساتھ لے کر آتے ہیں۔ پرانی بیوی کا اداس بستر اس کے ذہنی جسم کی سدابہار جوانی۔ اور پہلے جن پتہ Kiss کے مان و تن لپیٹنے۔ جانا تھا، یہ سب اندر کا فرسٹریشن ہے اور کچھ نہیں۔ ان ذہنی ہوئی عمر کی پائیدان پر کھڑے مردوں کے لئے جوانی کا اشتہار، بن جانے کی روایت کوئی نئی نہیں ہے۔ جسم سونے لگتا ہے تو ہونٹ بولنے لگتے ہیں اور آنکھیں زہریلی ہونے لگتی ہیں.....

لیکن

انجلی کی ماں کے مرنے کے بعد سے لے کر اب تک، کسی Psychiatrist یا Sexologist کے پاس جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ میں کبھی بھی گندی ذہنیت کا قائل، کبھی نہیں رہا۔ 'ڈھلان' پر کی ڈھلان باتیں۔ مان و تن لپیٹنے میں ان لطائف میں انجلی کی ماں کا مذاق نہیں اڑا سکتا تھا۔ عورت میرے لئے دیوی یا تقدس کی صورتی نہ تھی، لیکن لائق احترام شے ضرور تھی، اس لئے مجھے ہمیشہ خود پر ناز رہا۔ میں ان ذہنی عمر کے بوزھوں میں سے نہیں ہوں۔ جو اندر کچھ باہر کچھ ہوتے ہیں

لیکن یہ سب اچانک

یہ میرے لئے عمر کا ایک نیا موڑ ہے۔ یار، یہ بیٹیوں میں ایک دم اچانک ہے۔ لڑکیاں کیوں آ جاتی ہیں.....

"چلئے۔ مان لیا میں پرورٹینڈ نہیں تھا۔ پھر انجلی کے اندر گارمنٹس کو دیکھ کر ذریعوں نے کہا تھا؟ حواس باختہ میری چیخ کیوں نکل گئی تھی۔"

بہی مقدس مئے ہے تو اس کے پائے بھی مقدس ہونے پھر —؟ میں ذریعوں میں  
 تھا؟ چوہے کو جال میں چھپانے جیسا، مہل ڈالنے کا واقعہ یوں پیش آیا — شاید، انسانی سائنسی  
 ابھی بھی اپنے اندر کا بہت کچھ سرانجام پانے میں ناکام ہے  
 مگر سرخ انقلاب اور



’انجلی بڑی بوری ہے.....‘  
 ’کتنے کی چودہ چودہ کی ہوئی، تا انجلی‘ مسز دھمن میری آنکھوں میں  
 جھانک رہی ہیں..... اُن کی آنکھوں میں شرارت ہے۔  
 ’آپ کو..... آپ کو ہشیار رہنا چاہئے سر۔‘  
 ’کیوں؟‘

’بس‘ کہہ دیا تا — ’یہ عمری ایسی ہے۔‘

’یعنی 14 14 کی عمر‘

’سب سے سنسنی خیز — لڑکیوں کے لئے سب سے سنسنی خیز عمر یہی ہوتی ہے‘

اس عمر میں لڑکیاں Love Letter بھیجنے شروع کر دیتی ہیں

’او — لیزر —‘ میری سانس رک رہی ہے۔ انجلی کا چہرہ ایک ٹپک اور آنکھوں  
 سے آگے دوڑ جاتا ہے۔ یہ معصوم ہی لگی۔ آنکھوں کے پردے پر چھوٹے چھوٹے انجلی کے ہاتھ  
 ہیں..... نہیں یہ ہاتھ محبت بھرے خط نہیں لکھ سکتے.....!

’کیا سوچ رہے ہیں سر؟ مسز دھمن مسکراتی ہیں۔ لیکن آپ کے لئے۔ آپ کے لئے‘

یا غلط ہے سر۔ آپ تو اس معاملے میں بہت لبرل ہیں۔ یعنی مجھے ممتا ہے، آپ اس  
 معاملے میں بھی انجلی سے شیعہ کریں گے۔ کیوں سر۔ زمانہ بدل رہا ہے۔ بس انجلی کو پھسن نہیں  
 چاہئے سمجھ رہے ہیں ماسر۔ بس اسی جگہ قہور اس ہشیار رہنے کی ضرورت ہے۔

’لیکن کیوں ضرورت ہے مجھے۔؟ بڑے ہوتے ہی ہم اپنا زمانہ کیوں بھول  
 جاتے ہیں۔ انجلی کی جگہ لڑکا ہوتا تو؟ تب تو چلا چلا کر اس کی چٹکی چٹکی محبت کی خوشی میں فانیو اسٹار  
 میں ڈنڈا جتا۔ دُک پڑھتے معاملہ یہ ہے تو چلا کر بہت میرے بیٹے کو پہلی بار کسی سے محبت‘



دی ہے۔۔۔ میرے۔۔۔ بیٹے کو۔۔۔

انجلی کی محبت پر پارٹی کیوں نہیں دے سکتا۔؟

نہیں۔ انجلی لڑکی ہے۔ انجلی کو محبت نہیں کرنا چاہئے۔ لڑکیوں کے معاملے الگ ہوتے ہیں۔ مسزڈھلن بتاتی ہیں۔ جب ان کی بیٹی سات سال کی ہوئی تھی اور مسزڈھلن بہت پیار کرنے والی اپنی بیٹی کو ہاتھ روم سے نہلا کر۔۔۔ ناول باندھ کر باہر لائے تھے۔۔۔ تو ان کی مہی نے اسے سمجھایا تھا۔

Not, not again. اب بیٹی کو تم ہی نہلایا کرو۔

’لیکن کیوں مہی۔ وہ باپ ہے۔‘

’باپ ہے تو کیا ہوا۔ ہے تو مرد‘

مرد۔۔۔؟ باپ کو مرد نہیں ہونا چاہئے۔ بیٹی۔ سگی بیٹی باپ کتنی کتنی باتوں سے محروم ہو جاتا ہے یا کر دیا جاتا ہے۔

مسزڈھلن نے پوچھا تھا

’آپ۔ آپ کیا کرتے ہیں سر۔‘

’میں انجلی کو سات آٹھ سال کی عمر تک خود ہی۔‘

مسزڈھلن نے تہقہ لگایا تھا۔ وہی آپ نے کہا تھا، ناسر۔۔۔ یہ بیٹیوں میں لڑکیاں کیوں آجاتی ہیں۔۔۔ ماں غسل دیتی ہے تو بیٹیوں میں لڑکیاں نہیں آتیں۔۔۔ بیٹیوں میں بیٹیاں ہی رہتی ہیں مگر۔‘

مسزڈھلن نے کتنی آسانی سے یہ سچ اگل دیا تھا۔ اور حقیقت تھی کہ انجلی کے پھیلتے جسم کے ساتھ ہی، تقدس کے رشتے نے، قدم قدم پر اپنی Limitations کی دیوار اٹھانی شروع کر دی تھی۔ یہ جوان ہوتی لڑکیوں کا جسم اچانک لاؤڈ اسپیکر کی طرح چیخنے کیوں لگتا ہے !

اور یہ چیخ میرے اندر اتر رہی تھی۔ ایک کمزور باپ کی آتما میں کیا انجلی کسی کو لیزر لکھ سکتی ہے۔

’نہیں۔‘

’کیوں؟‘

’بس نہیں لکھ سکتی‘

’کیوں نہیں لکھ سکتی؟‘

’اس لئے کہ مری جی ہے۔‘

لیکن اس نے اگر لکھنا شروع کر دیا تو —؟ کالج ہے سارا دن اکیلے رہتی ہے اس نے کبھی اس بارے میں پوچھا نہیں — وہ اپنی تنہائیاں کس کے ساتھ شئیر کرتی ہے سارا دن کس طرح اپنا دل بہلاتی ہے کالج میں کیا کرتی ہے کالج سے کتنے بجے گھر واپس آتی ہے۔۔۔

سوچ کی رفتار رک نہیں پاری تھی

اور اس دن گھر میں داخل ہوتے ہی ایک بار پھر وہ ناز یا واقعہ رونما ہو گیا تھا۔۔۔

(6)

وہ اپنے کمرے میں تھی — وارڈ روب کے، میٹھر میں لیٹے کپڑے اس کے بستر پر پھیلے تھے — مجھے سامنے دیکھ کر وہ ڈر گئی تھی — اس نے اپنے ہاتھوں کو پامک پیچھے کر لیا تھا چہا کر مسز حلن کے لفظ میرے اندر چھرا رہے تھے

’کیا..... کیا بات ہے پاپا.....‘

وہ چونکنا تھی — اس کی نظریں مجھ سے چپچہا چھڑانا چاہتی تھیں۔ یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟‘

’کچھ نہیں۔‘

’کچھ نہیں کچھ — او دکھاؤ۔‘

’نہیں پاپا.....‘

’دکھاؤ۔‘

’میں نے کہہ دیا نا، کچھ نہیں ہے پاپا۔‘

’پھر چہا کیوں رہی ہو۔‘

بس ایسے ہی۔

’لاؤ دکھاؤ، میں غصے کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ وہ بستر سے چھلانگ لگاتی ہے۔ یقیناً لولینٹر..... اشارہ سے دکھانے کو کہتا ہوں۔ وہ پیچھے دیوار کی طرف، میری طرف منہ کئے ہنسی ہے.....‘

’نو..... نو پاپا..... کچھ نہیں ہے۔ آپ جاؤ.....‘  
’نہیں..... لاؤ.....‘

اور..... اب دیوار ہے۔ وہ پیچھے نہیں جاسکتی۔ وہ دیوار کے پار نہیں ہو سکتی۔ میں چیختی ہوں۔ اور وہ چور خط میرے سامنے کھول دیتی ہے۔ انجلی کی آنکھیں بند ہیں۔ بدن تھر تھر کانپ رہا ہے۔ کھلے ہوئے ہاتھوں پر اس کی برا اچانک سانپ کے پھن کی طرح میرے سامنے تن جاتی ہے۔  
’نہانے جا رہی تھی۔‘  
’کیا.....؟‘

وہ اچھلی۔ باپ کے سامنے جوان ہوتی عمر کے چٹلی کھانے کا احساس اسے اچھا نہیں لگتا۔ انجلی نے برا کو پھر سے مٹھیوں میں جکڑ لیا تھا اور ہاتھ روم بھاگ گئی تھی



میں سر تاپا لرز رہا تھا۔  
اس کی کھلی مٹھی میں جگنو نہیں تھے۔ تارے نہیں تھے۔ محبت بھرے خط نہیں تھے۔ دھماکہ تھا۔ اشتعال تھا۔ سنسنی خیزی تھی۔ وہ شے تھی، جس کے احساس سے ذہن، بدن کے خطوط ناچنے لگتا ہے

انجلی کی کھلی مٹھیاں۔ انجلی کی بند آنکھیں۔ پھر انجلی کا اچھل کر بھاگنا۔  
یہ۔ یہ کیا ہو گیا۔ کیا سمجھا ہو گا انجلی نے کتنا Gull محسوس کیا ہو گا۔ اس کا ذہن تناؤ کا شکار ہے۔ رگیں پھٹ رہی ہیں.....

میزائلیں مسلسل چھوٹ رہی ہیں  
بدن۔ بارش۔ شاور۔ اور کھلی ہوئی ہتھیلیاں۔ اور کھلی ہتھیلیوں کا چور۔  
مجھے کچھ کرنا ہو گا۔ اپنے آپ کو شانت کرنے کے لئے مجھے کچھ کرنا ہو گا۔

لیکن کیا کرنا ہوگا۔

انجلی۔ بدن۔ بارش۔ شاور اور کھلی ہتھیلیوں کا چور۔ مجھے کچھ کرنا ہوگا.....

دائیں اور انجلی

انجلی اور دائیں.....

مجھے کچھ کرنا ہوگا۔

ٹھہرتا ہوں۔ تیز تیز سانسوں کو دل کے کبوتر خانے میں جکڑنے کی کوشش کرتا ہوں۔

سانسوں کی لہروں کو سمجھاتا ہوں۔ اتنا تیز مت بہو.....

کیوں

مت بہو اتنا تیز...

انجلی مینی ہے۔ دوا کیم دو۔ دودونی۔ انجلی مینی ہے۔ ٹھہرتے ہوئے انجلی کی میز تک

آ گیا ہوں۔ کتنی گندی ہو رہی ہے یہ میز۔ کتابیں بکھری پڑی ہیں۔ یہ آنکھیں۔ ان

کتابوں پر جانے کی کوشش کرتا ہوں.....

فزکس۔ کیمسٹری۔ الجبرا

موٹی موٹی کتاب کے صفحات میرے ہاتھوں کا لمس جذب کرتے ہیں۔ کتنی مدت

ہوئی۔ انجلی کو ساتھ پڑھانے بھی نہیں بیٹھا۔ کبھی پوچھا بھی نہیں۔ دسویں پاس کرنے کے بعد کیا

یا سائنس یا آرٹس۔ بس کالج اور نیوٹن کے پیسے دیتا ہوں۔ اور یہ کتابیں۔

فزکس۔ کیمسٹری۔ الجبرا۔ میز کتنی گندی ہو رہی ہے۔ روشنائی بھی گر گئی ہے۔ میز صاف کر رہا

ہوں۔ فزکس، کیمسٹری..... الجبرا.....

انجلی کی کھلی ہتھیلیاں اور بند آنکھیں ذہن کی Retina پر Freeze ہو جاتی ہیں۔

انڈرگارمنٹس۔ پینٹی، برا اور..... فزکس۔ کیمسٹری.....

پینٹی برا.....

فزکس، کیمسٹری۔

کتابوں کو فریج سے سجا رہا ہوں

یہ انجلی کی کتابیں ہیں اور وہ۔ انجلی کے انڈرگارمنٹس۔

فزکس، کیمسٹری، الجبرا

پینٹی اور برا۔۔۔۔۔

میں وہیں کرسی پر بیٹھ گیا ہوں۔۔۔۔۔ ان میں فرق کیا ہے۔ کتابوں میں اور کپڑوں میں۔ دونوں انجلی کے ہیں۔۔۔۔۔

انجلی میری بیٹی ہے۔۔۔۔۔

کتابیں میز پر سجاسکتا ہوں تو بیٹی کے انڈرگارمنٹس چھوتے ہوئے بدن میں زلزلہ کیوں آجاتا ہے۔۔۔۔۔

مقدس باپ کے زہن میں کہیں کوئی ایک چور دروازہ بھی ہوتا ہے کیا۔۔۔۔۔؟

اس چور دروازے سے ہو کر بیٹی لڑکی کیوں بن جاتی ہے۔۔۔۔۔

فزکس۔۔۔۔۔ کیمسٹری۔

کیمبرہ چین ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سرخ ٹائلز۔ باتھ روم۔ باتھ روم کی دیواریں۔ سرخ

ٹیلز۔ باتھ ٹب۔۔۔۔۔ ایک بار پھر شاور کے پاس ہی بیٹنگر سے جھولتے انجلی کے انڈرگارمنٹس۔

پینٹی اور برا۔۔۔۔۔ فزکس، کیمسٹری۔۔۔۔۔ الجبرا۔

ٹڈ شاٹ۔۔۔۔۔ کلوز میں، میں ہوں۔ میں نے ہاتھ بڑھا دیا ہے اور یہ کیا۔۔۔۔۔

میرے ہاتھوں سے سانپ کے پھن غائب ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ کلوز میں میرا ہنستا ہوا چہرہ۔  
ڈیزالو۔۔۔۔۔

انجلی کپڑے بدل کر کمرے میں آجاتی ہے۔۔۔۔۔ بجی ہوئی میز کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکراتی ہے۔۔۔۔۔

I am proud of you, my papa۔۔۔۔۔ تم نے میری میز صاف کر دی۔

’کیوں؟‘ اس میں Proud کی بات کیا ہے؟

’ہے کیسے نہیں؟‘

’کیسے۔۔۔۔۔؟‘

’میری سہیلیوں کے پاپا ایسا نہیں کر سکتے۔‘

’کیوں نہیں کر سکتے۔‘

’بس نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ وہ میرے پاپا نہیں ہیں۔‘



وہ اچھل کر اپنی بانہیں میرے گلے میں حائل کرتی ہے۔ I love you papa۔  
'فزکس، کیمسٹری..... الجبر.....'

میں مسکراتا ہوا اس کو اپنی بانہوں میں لیتا ہوں۔  
انجلی میری بیٹی، تم اپنی ماں سے کتنی ملنے لگی ہو۔  
'ماں سے؟' وہ ہنستی ہے۔ "مسکراتی ہے۔ اسی لئے پیار ہو رہا ہے۔ کیونکہ مجھ میں  
ماں آئی ہے۔"  
انجلی پیار بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہی ہے۔۔۔ وقت نے یہ منظر یہیں فریز کر دیا  
ہے۔



# انکیو بیٹر

(اپنی بیٹی کے لئے جو دوسرے کے سر میں  
اتنا کھوے گئی، جو پوری زندگی پر بھاری ہے)

## نرسری

سیمون دیووار (Simone De Beauvoir) نے کہا تھا۔

’عورت پیدا نہیں ہوتی، بنائی جاتی ہے۔‘

لیکن، نسل پیدا کہاں ہوئی تھی۔ نسل تو بن رہی تھی۔ نسل تو ہر بار بننے کے عمل میں تھی۔ شاید اسی لئے، پیدا ہوتے ہی وہ ایک اسپتال سے دوسرے اسپتال بھیج دی گئی تھی۔ اُسے میں نے نہیں دیکھا تھا۔ ماں نے نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے ڈاکٹروں کو چھوڑ کر، جو آپریشن کے وقت یقیناً پاس پاس لیبر روم میں موجود ہوں گے، یا جیسے ڈاکٹروں نے بھی ہنستے ہوئے کہا ہوگا۔ . . . . . ’’دشواں کیجئے۔۔۔۔۔ ہم نے بھی نہیں دیکھا۔ لیکن وہ ہے۔ اور سانس چل رہی ہے۔‘

اور . . . ڈاکٹروں کے مطابق نسل پیدا ہو چکی تھی اور سانس بھی چل رہی تھی۔ . . . . اور اب صرف اس کے بچائے جانے یعنی زندہ رکھنے کی کارروائی باقی تھی۔ جس اسپتال میں نسل پیدا ہوئی، وہاں نرسری کا کوئی اچھا انتظام نہیں تھا۔ اس لئے ڈاکٹروں نے ایک چھوٹی سی ایمرجنسی مینٹنگ کے بعد نسل کو ایک دوسرے اسپتال شفٹ کر دیا تھا۔

نسل اسپتال سے گھر نہیں آئی۔ نسل ایک اسپتال سے دوسرے اسپتال چلی گئی . . . جس

ایسولنس میں اسے دوسرے اسپتال شفٹ کیا گیا، اس میں نیل کے ساتھ رشتے کے ایک بھائی،  
بٹھایا گیا۔ وہاں ہی میں اس بھائی سے پوچھا گیا.....

تم نے اسے دیکھا؟

نہیں

کیوں؟ تم تو ایسولنس میں اس کے پاس ہی بیٹھے ہو گے؟

..... ہاں بیٹھا تو پاس ہی تھا، مگر!

مگر کیا؟

وہ نہیں تھی۔ میرا مطلب ہے.....

بھائی سر کھجور ہا تھا۔ آنکھیں چرانے کی کوشش کر رہا تھا

〇〇

مدرن سڑی میں سب کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسپتال کی پانچویں منزل پر یہ سڑی  
آباد تھی۔ نومولود، ابھی ابھی پیدا ہوئے بچے کی آرام گاہ۔ یہ پورا ہال ہی ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ اندر  
شیشے کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی دنیا۔ شیشے کے اس عجیب و غریب ڈزنی لینڈ میں چھوٹے  
چھوٹے القعد ادا نکلیو بیڑ پڑے تھے۔ چھوٹے چھوٹے شیشے کے گھر دندے۔ ان گھر اندوں  
میں ایسے نومولود بچوں کے لئے ایک نقلی دنیا آباد تھی۔ یعنی جیسی دنیا وہ آنکھیں بھپکاتے ماں کی کوکھ  
میں دیکھتے یا محسوس کرتے ہوں گے۔ شیشے کی اس چھوٹی سی دنیا کے اندر کانپہ پڑ بھی وہی تھا جو  
ماں کی کوکھ میں بچہ محسوس کرتا تھا۔ انیسویں بیڑ میں آسجین کی نیوب بھی تھی۔ مگر دور سے، شیشے  
کے بڑے دروازے سے جھانکنے پر، یہ ذہیر سارے چھوٹے چھوٹے گھر دندے ہی لگتے تھے۔

’نیل کہاں ہے؟‘

مدرن سڑی دکھانے والا، ڈاکٹر جوش میں ہاتھ کے اشارے سے کچھ دکھانے کی کوشش

کر رہا تھا

’وہ وہ رہی تا‘

.....وہ.....موٹا سا بچہ.....

”نہیں اس کے پاس والا.....“

.....اچھا۔ وہ، جو بے بی الٹی پڑی ہے.....

”نہیں، اس کے دائیں طرف دیکھئے!“

.....وہ۔ مکروہ اٹکیو بیڑ تو.....

”خالی ہے“.....ڈاکٹر مسکرا رہا تھا۔ وہ بن رہی ہے۔ وہ ہے اور آپ کو فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“



واپس اسپتال آ کر میں نے اس کی ماں کو یہ مژدہ سنا دیا۔ ماں کو اب ہوش آ چکا تھا۔ بیٹی ہونے کی اطلاع ڈاکٹر اسے دے چکے تھے۔ یہ بھی بتایا جا چکا تھا، کہ وہ مدد رزسری بھیج دی گئی ہے۔ مجھے دیکھ کر ماں کی آنکھوں میں تجسس کے دیئے ٹھنڈا اٹھے۔

.....تم نے دیکھا۔

ہاں

.....کیسی ہے، وہ.....؟

وہ.....ہے.....یعنی کہ.....

کس پر مبنی ہے.....

.....گئی نہیں ہے۔ بن رہی ہے۔ گھبراؤ نہیں، جب تک۔ تمہیں مکمل طور پر گھر جانے کی اجازت مل جائے گی، وہ بن چکی ہوگی ...  
”مطلب۔؟“

.....فکر مت کرو۔ وہ بن رہی ہے اور دیکھتے دیکھتے۔ ہاں تمہیں پتہ بھی نہیں چلے گا، وہ تمہارے سامنے آ کر کھڑی ہو جائے گی۔ وہ خوب زور سے چیخے گی اور تم چہرے کو انتہائی سنجیدہ بنا کر کہو گی.....نیل۔ بی بیو یور سیلف۔

لیکن، ماں شاید اب کچھ بھی سن نہیں رہی تھی۔

ماں ایک لمبی خاموشی میں ڈوب گئی تھی۔

## ترپتی مینن کے دورنگ (ادب اور آرٹ)

ترپتی مینن ایک ایسی خاتون جن کے بارے میں، میں بار بار انگ انگ نظریے گزرتا تھا اور نظریے کچی مٹی کے گمڑے کی طرح ٹوٹ جاتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ ہماری پہلی ملاقات کہاں ہوئی تھی۔ یا ترپتی مینن میں یاد رکھی جانے والی کون سی ادایا بات تھی کہ میں نے پہلے پہل اپنی نوٹ بک میں پھر آہستہ آہستہ اس کی 'ادل جلول' اداؤں کو دل کی گرا میں باندھ لیا۔

’چلو خالی وقت کا ایک سامان تو ہوا‘

پہلی بار میں ہم بہت کم بولے تھے۔ مجھے یاد ہے، اس وقت بھی ہمارے مکالمہ کا عنوان عورت تھی۔ وہ ایک ہندی میگزین میں اپنی کہانی چھپوانے آئی تھی۔ میگزین کے ایڈیٹر میرے بزرگ دوست تھے۔ آنکھوں پر کالا چشمہ۔ بڑھی ہوئی داڑھی۔ نام تھا، رادھیکا رمن۔ رادھیکا جی درویش صفت منش ہیں۔ مگر کچھ ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ بقول رادھیکا جی، کہ ’چٹکی‘ لینے کی خواہش زور پکڑنے لگتی ہے۔ چائے آگنی تھی۔ ترپتی مینن آہستہ آہستہ چائے کی سب لے رہی تھی۔ دھیان کہیں اور تھا۔ آنچل ذرا سا ہٹ گیا تھا۔ سانولی ہانہیں۔ نیم عریاں، آدمی سوئی ہوئی بہار کے قصے سنارہی تھی۔ چہرے پر ایک تیکھی مگر بچوں جیسی مسکراہٹ تھی۔ ترپتی بار بار رادھیکا جی کے مذاق کی عادت پر پسری جا رہی تھی۔

عورت میں ہر بار ایک نئی عورت آ جاتی ہے۔ یہ رادھیکا جی تھے۔

عورت میں ہر بار ایک عورت ٹم ہو جاتی ہے۔ یہ میں تھا۔

عورت آپ لوگ، اے عورت کیوں نہیں رہنے دیتے۔ یہ ترپتی تھی۔



میں نے پہلی بار اداؤں میں ذہبے اس کے جسم کا جائزہ لیا۔ اس جسم میں کتنی بہاریں قید ہوں گی۔ چالیس۔ چالیس بہاریں۔ مگر ترپتی جانتی تھی، خزاں سے پہلے اس بہار کی کیسے حفاظت کرنی ہے۔ مگر ہر بار نو خیز اداؤں کی گرفت میں اس کا پورا وجود ایک ’جوکر‘ میں تبدیل ہوا جا رہا تھا۔

تم اپنی عمر کو نہیں بھولی ہو۔ رادھیکا جی نے پھر چٹکی لی۔



”عمر کو.....“

میں آہستہ آہستہ مسکرا رہا تھا.....

”میں سمجھتی نہیں.....“ ترپتی کے سانولے چہرے پر بجلی دوڑ گئی تھی۔

”سب سمجھتی ہو تم۔ گھر سے چلتے ہوئے عمر کو کسی لاک آپ میں بند کر کے آتی ہو.....“

پھر واپس آ کر جب عمر کو لاک آپ سے نکالنے کی کوشش کرتی ہو تو.....“ رادھیکا رمن مسکرائے.....

یہ صرف تمہارا مسئلہ نہیں ہے ترپتی۔ تمہاری جیسی تمام عورتوں کا مسئلہ ہے۔

”نہیں۔ سر، میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”اور مین؟“

”ہم نے لو میرج کی ہے.....“

”لو (Love) تم نے کیا تمہارا مین نے کیا تھا.....“ رادھیکا رمن زور سے قہقہہ لگاتے

ہوئے بولے.....

نیم عریاں شانے پر اس نے آنچل پھر سے بار بار کر دیا تھا..... ”اب..... اب میں

چلوں گی سر۔ کہانی دیکھ لیجئے گا“

چہرے پر ناراضگی تھی۔

”ارے بیٹھو.....“

”نہیں سر۔ آج آپ کچھ زیادہ ہی مذاق کر رہے ہیں۔“

”اس نے کرسی خالی کر دی۔ گولڈن کلر کا بیگ شانہ سے لٹکایا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے

دردازے سے او جھل ہو گئی.....“

”ترپتی ناراض ہو گئیں.....“ میرے لئے یہ پہلا اتفاق تھا۔

رادھیکا رمن ہنس رہے تھے..... ”پاکل مت بنو۔ ترپتی کو تم نہیں سمجھو گے.. ہو.. ہو.. وہ

یہی کرتی ہے۔ عادت ہے اس کی.. ہو.. ہو.. دراصل وہ چاہتی بھی یہی ہے۔“

”کیا۔“

”جو میں نے کیا..... وہ مسکرا رہے تھے۔

”مطلب؟“

”ارے۔ اس میں حیرانی کی بات کیا ہے۔ اپنشدوں میں کہا گیا ہے۔ ناری کو نہ سمجھو تو

بہتر ہے۔ ناری سمجھنے کی دستور نہیں ہے۔ رہسیہ ہے۔ گھور رہسیہ۔ ترقی کی ترقی ہی رہسیہ کا حصہ ہے۔ ایسا نہیں کرو تو وہ تاراض ہو جاتی ہے۔ تاراضگی پر کیوں جاتے ہو۔ اس میں پراکرتک سوندریہ، کیوں نہیں دیکھتے۔ اس آئیو میں بھی تم نے دیکھا۔ سانولے جسم میں سارے سمندر کی 'سنہلی'، مچھلیاں ایک ساتھ کہاں جمع ہوتی ہیں۔ ان ساری 'سنہلی' مچھلیوں کو جوڑ کر ترقی ایک بہت لمبی 'سنہلی'، مچھلی بن گئی ہے۔"

وہ ہنس رہے تھے اس مچھلی کے پیچھے دوڑو گئے بولو؟

## 〇〇

لیکن مجھے زیادہ دور تک دوڑنے کی ضرورت نہیں پڑی  
یہ ترقی سے میری دوسری ملاقات تھی۔  
وہ کارلٹن آرٹ گیلری میں کھڑی تھی۔ ایک لمبے کو میں نے اس سے چھپنے کی کوشش  
کی۔ وہ کسی کو اپنے بارے میں بتا رہی تھی۔  
'اسٹی نیوٹ آف آرٹ اینڈ کرافٹس سے کمرشل ڈیزائن کا کورس کیا ہے۔ آرٹ میرا  
شوق نہیں ہے۔ زندگی ہے۔ سانس ہیں۔ آئل ان کیونس کے علاوہ آئل آن پلائی وڈ، وائرڈ  
پینٹل، چین اینڈ انک، پلاسٹر آف پیرس، سیمنٹ آن گلاس وغیرہ میڈیاز میں کام کر چکی ہوں۔'  
درمیان میں اس کی کھنکھارہ سی گونجی۔  
'پچھلی بار فیسیول آف ویمن سیریز میں، میں نے بھی اپنی آٹھ تصویروں کی نمائش لگائی  
تھی۔'

میں ایک دم سے چونک گیا تھا  
موتے بھدے جسم والی خاتون نے حیرت سے دریافت کیا 'آپ یعنی آپ  
بھی۔'

'کیوں ترقی مسکرائی ہے۔' آئل ان کیونس۔ کبھی کبھی کیونس پر صرف آئیل پچتا  
ہے اور عورت آئیل کی طرح پوچھ ڈالی جاتی ہے۔ نہیں؟ ایک کورا کیونس۔ میں نے عورت  
کے 'رحم' کو دکھانے کی کوشش کی تھی۔  
'رحم'.....؟

رحم مادر یعنی 'Womb' .. جہاں نومہینہ تک بچے کے روپ میں ایک مرد سڑتا ہے۔  
 پتہ ہے۔ سرے شوہر تک جب اس نمائش کی بات پہنچی تو وہ پانچ مہینے تک مجھ سے غصہ رہے تھے۔  
 بات چیت کمپلیٹلی بند۔ میں نے بھی کوشش نہیں کی .. عورت کا ننگا بدن۔ آپ دکھانا ہی چاہتے  
 ہیں تو وہ جگہ کیوں نہیں دکھاتے جہاں سے سرشئی، یعنی ایک عورت Creator بنتی ہے۔ رچیتا۔ مرد  
 کو جننے والی۔ خالق۔ اب یہاں دیکھئے نا ..

وہ آرٹ کے عریاں فن پاروں کو دکھا رہی تھی۔  
 'دکھانا ہے تو عورت کو پورا پورا ننگا کرنے سے کیا حاصل۔ بس وہ جگہ دکھا دو، جو مرد  
 دیکھنا چاہتا ہے۔'

'مائی گاڈ۔ ترپتی۔ تم میں کتنا دکھ بھرا ہے۔ Leave it یار۔ پینٹنگس دیکھتے ہیں۔'

ترپتی اچانک مڑی تھی۔ مڑی اور چونک گئی۔ میری طرف دیکھا۔ مسکرائی۔ ہاتھ نہیں  
 بڑھایا۔

'آپ؟'

'مجھے نہیں ہونا چاہئے تھا.....!'

'نہیں۔ ہونا کیوں نہیں چاہئے تھا۔ وہ جھینپ رہی تھی۔ کب آئے؟  
 شاید وہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ آپ دیر سے تو نہیں ہیں۔ ہماری بات تو نہیں سن رہے  
 تھے۔ میں نے جھوٹ بولنے ہی میں عافیت سمجھی ..

'بس۔ ابھی آیا۔'

'اوہ۔' ترپتی کو تسلی ملی تھی .. موئے جسم والی عورت سے پیچھا چھڑاتے ہوئے اب وہ  
 میرے ساتھ پینٹنگس پر اپنی تنقیدی نظر ڈال رہی تھی۔  
 'اچھی ہیں نا.....!'

'ہاں'

'دراصل۔ وہ کہتے کہتے ٹھہری .. مجھے موڈس والی پینٹنگس کچھ زیادہ ہی پسند ہیں۔  
 ایچنگ ورک، فیکرینو ورک اور ریلیسک ایپروچ مجھے پسند ہیں۔ ان تصویروں میں امپریشن ازم  
 کے پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

’کیوں‘ میں تعجب سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ ایک سانس میں اپنی معلومات کی توپ چھوڑتی چلی گئی۔ وہ کمپوزیشن اچھا ہے۔ فلاں غلط۔ وہاں کیوناس کی سطح کم گاڑھی ہونی چاہئے تھی۔ فلاں تصویر میں Base بناتے ہوئے ٹیکسچر دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ نا، ہموار سطح پر پاؤفل اسٹروکس کے ذریعہ رنگوں کا خوبصورت استعمال کیا جانا چاہئے تھا۔

’رنگ‘ میں نے ایک بسی آؤ کھینچی تو وہ چونک گئی۔

’زنگی سے رنگ جھڑ جائیں تو.....؟‘

”آرٹ گیلری سے باہر بھی ملاقات کا ایک راستہ جاتا ہے۔“

وہ ادا اس ہو گئی تھی Sorry

’Sorry کیوں؟‘

تمہارا نمبر ہے؟“

’نمبر۔‘

’میں فون کر لوں گی۔‘

اس کے جسم میں قمر تعراہٹ تھی پرانی ترپتی غائب تھی میں ایک نئی ترپتی کو دیکھ رہا تھا۔ جو ڈر رہی تھی یا ڈرنے کی ایکٹنگ کر رہی تھی۔

رادھیکا جی کے لفظ کانوں میں گونج رہے تھے۔ ناری گھور رہیہ ہے۔ ترپتی اکی رہیہ

کا حصہ ہے.....“

میں نے ترپتی کو نمبر لکھوا دیا

آرٹ گیلری سے سڑک دو الگ، الگ دشاؤں میں مڑ گئی تھی۔

### آثار قدیمہ اور ترپتی کا تیسرا رنگ (میوزک)

صحافیوں کے لئے یہ دنیا ایک سیپ کی طرح ہے۔ یہ بات کس نے کہی تھی، یاد نہیں۔ لیکن فرصت کے اوقات اس بارے میں سوچتا ہوں تو اپنی ذات سیپ کی ڈگری میں بند گھومتے سے زیادہ نہیں لگتی بس بھاگتے رہو بھاگتے بھاگتے تھک جاؤ تو اپنی جھوٹی سی دنیا میں بند ہو جاؤ اور آپ جانئے فری انس جرنلسٹ کو کیسے کیسے محاذ پر لانا ہوتا ہے اس دن طبیعت نا ساز تھی لیکن میگزین کی طرف سے بھارت سنگاپور اتسو، میں شامل ہو کر اس کی رپورٹ تیار کرنی تھی۔

بانسری کا مجھے کبھی شوق نہیں رہا۔ بچپن کے دنوں میں ہونٹوں سے لگایا ہوا، اب یاد نہیں۔ لیکن ہری پر ساد چور سیا میں میری دلچسپی ضرور تھی۔۔۔ اور یہی دلچسپی مجھے اس اُتسو میں کھینچ کر لے گئی تھی۔  
 فلی آڈیو نوریم کا مین ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ کسی نے مجھے ذرا سادھا دیا اور تیز تیز اندر کی طرف قدم بڑھائے۔ میں غصہ میں کچھ بولنا چاہتا تھا کہ ٹھہر گیا۔  
 'ترپتی۔'



یہ ترپتی سے میری تیسری ملاقات تھی۔ شو شروع بھی ہوا اور ختم بھی ہو گیا۔ میں برابر اس پر نظر رکھے ہوا تھا۔ وہ ہال میں ہو کر بھی ہال میں نہیں تھی۔ کسی چور جیسی، اپنی سیٹ پر ڈبکی ہوئی تھی۔۔۔ بلی کی طرح سہی ہوئی۔ آہٹ سے ڈر ڈر جانے والی۔ شو ختم ہونے کے بعد میری نظروں نے اس کا تعاقب کیا۔ گیٹ کے پاس ہی میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔  
 'آہ ترپتی۔ یہاں بھی تم۔'  
 'ہاتھ چھوڑو۔۔۔ اس کے لہجہ میں سختی تھی۔ میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ میں خود تم سے ملنے والی تھی۔'

میں نے ہاتھ ہٹا لیا۔۔۔۔۔ 'شو کیسا لگا تمہیں؟'  
 وہ ابھی بھی کہیں اور تھی۔ بھیڑ سے الگ ہم باہری گیٹ سے دوسری طرف کھڑے ہو گئے۔ نکلنے والی گاڑیوں کا شور انسانی شور سے کہیں زیادہ تھا۔  
 'بہلانے آئی تھی خود کو۔ مگر بور۔ انڈین اوٹن کے اس 'بینڈ' کو دیکھا تم نے۔ اس کے لہجہ میں کڑواہٹ تھی۔ فن مر گیا ہے۔ ہم دو سنکرتیوں کو ملا دینا چاہتے ہیں۔ یہ سب کیا ہے؟ ایک جھوٹا تماشہ۔ تمہیں لکھنا چاہئے۔ بھارتیہ سروں کا یہ کیسا میل ہے۔ جاز، رگے، راک، پاپ اور بھارتیہ سنکرتی کا بریک فاسٹ ملا دیا۔ ملچر تیار۔ کلچرل موٹیف کو نئے مازن ڈھانچہ میں ڈال دیا اور نیو جزیٹن کے سامنے پروس دیا۔ یہی 'فیوزن' ہے۔ سکڑتی سنسٹی دنیا کو، پاگل بنادینے والی میوزک کہنیوں کا دیا ہوا دلہنی تحفہ۔۔۔

'تمہیں فیوزن سے چڑھ کیوں ہے؟'

آپ اے ویسے کا دیا رہنے کیوں نہیں دیتے، جیسا کہ وہ ہے۔ لیکن نہیں۔ بات



پروفیشنل منافع کی ہے۔۔۔۔۔ کنزیومر ورلڈ کی ہے۔۔۔۔۔ بازار کی ہے۔۔۔۔۔ آپ وہی  
تہذیب فروخت کریں گے، جس کی ویڈیو میں مانگ ہے۔

اس کی ہر نی جیسی آنکھیں اب بھی سہم سہم کر ادھر ادھر دیکھ لیتی تھیں۔ سنو۔  
اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھاما۔

”مین ایک ہفتہ کے لئے باہر گئے ہیں۔۔۔۔۔ ساؤتھ۔۔۔۔۔ کل آسکتے ہو۔“  
”کس وقت؟“

”شام کے وقت۔“

تیزی سے آتے ہوئے آنو اس نے ہاتھ دے کر روک لیا تھا۔ مین غلطی سے گاڑی  
کی چابی اپنے ساتھ لے گئے۔ آؤ گے نا؟“

اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ دبایا۔ آنو پر ہنسی اور آنو روانہ ہو گیا۔ میرے ہاتھ میں  
ایک چھوٹے سے کانڈ کی پرچی تھی۔ جس پر اس کا ایڈریس لکھا ہوا تھا۔ لیکن یہ ایڈریس اس نے  
سب لکھا۔ جب وہ بال میں تھی۔ یا۔ مجھے دیکھ کر وہ پہلے سے ہی مجھ سے ملنے کا من بنا چکی تھی۔  
”ناری گھور رہیہ مے دستو ہے“ مسکراتے ہوئے میں نے کانڈ جیب کے حوالے  
کر دیا۔



کال بیل کی پہلی آواز پر ہی دروازہ کھل گیا۔ شاید وہ میرے انتظار میں تھی۔ میرے  
اندر آتے ہی اس نے ”کھٹاک“ سے دروازہ بند کر دیا۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ترپتی کے چہرے پر اب بھی ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔

”مین صاحب کب آئیں گے؟“

”پتہ نہیں“

میں نے گھر کی سجاوٹ پر ایک نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔ ”مین صاحب کرتے کیا

ہیں؟

ترپتی سمجھ گئی تھی۔ آہستہ سے بولی۔ ان کا تعلق محکمہ آثار قدیمہ سے ہے۔

ترپتی مین کی آواز اس بار برف کی طرح سرد تھی۔ وہ ہر بار کچھ نہ کچھ برآمد کر بیٹے

ہیں۔ مہنتی اور سخت۔۔۔۔۔ صرف اور صرف اپنے کام پر یقین رکھنے والے۔۔۔۔۔ لیکن ہر بار..... مجھے تعجب ہوتا ہے۔ کچھ نہ کچھ.....  
'جیسے؟'

'کوئی۔۔۔۔۔ قدیم تہذیب۔۔۔۔۔ قدیم شہر۔۔۔۔۔ ترقی سین نے اپنی زلفوں کو جھٹکا دیا۔۔۔۔۔ آنچل اُس کے سیاہ جہر سے پھسل کر گود میں آگرا تھا۔۔۔۔۔ لیکن ترقی نے آنچل کو اٹھانے کی زحمت نہیں کی۔ اُس کی عریاں بانہیں نمایاں تھیں۔ 'صندلی' برہنہ بازؤں کے گوشت آہستہ آہستہ چنگاریاں دینے لگے تھے۔ ترقی کسی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔



'وہ ہر بار کچھ نہ کچھ برآمد کر لیتا ہے۔ لیکن مجھے تعجب ہے۔ وہ آج تک مجھے برآمد نہیں کر پایا۔ اپنی بیوی کو۔'

ترقی نے جیسے اپنے آنسو پوچھے ہوں! دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے جذباتی لہجے پر قابو پالیا تھا۔ ارے میں تو بھول ہی گئی۔  
'کیا؟'

'آپ پہلی بار آئے ہیں۔ اور شاید۔۔۔۔۔ اس کا لہجہ داس تھا۔  
'مین صاحب ہوتے تو  
'میں ہمت تو لگجا، سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔  
'کیوں؟'

پتہ نہیں۔ وہ مسکرائی۔ 'پہلے چائے۔ آپ چائے لیس کے یا کافی۔'  
'کچھ بھی چلے گا۔'



ترقی کیمین میں گئی تو میں نے اس کے کمرے کا جائزہ لیا۔ دیوار پر دو خوبصورت بچوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ کمرے میں ایسا بہت کچھ تھا، جو ترقی کے ذوق و شوق کی کہانیاں بیان کر رہا تھا۔۔۔۔۔ دیوار پر تنگی تصویروں میں ایک بچہ کم از کم تیرہ سال کا ہوگا۔ دوسرا اس کے آس

پاس۔ ترقی تو اتنی عمر کی نہیں لگتی۔ کیا پتہ۔ ساؤتھ کے رتی رواج اور کلچر کے بارے میں ہم ابھی بھی کتنے انجان ہیں۔

ترقی کافی لے کر آئی تو میں نے دیوار کی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔  
'میرے بچے ہیں۔ ترقی نے سر جھکا لیا۔

تمہارے یا سین کے؟' میری آنکھیں اس کی آنکھوں میں سمائی تھیں۔  
سین کے۔ میں ان کی دوسری بیوی ہوں۔ پہلی بیوی اتفاقیہ طور پر  
اس کا گلا بھرا آیا تھا۔۔۔۔۔

'تم نے کہا تھا، سین سے تمہاری لومیرج ہوئی تھی۔'

وہ سامنے بیٹھ گئی۔ کافی آہستہ آہستہ سڑکتی رہی۔ ہاں لومیرج کی تھی۔ کسی کسی لمحے کا  
بوجھ ساری زندگی ڈھونا پڑتا ہے۔ انہی دنوں سین کی جتنی کا دیہانت ہوا تھا۔ وہ گھر آئے  
تھے۔ بابو جی سے ملنے۔ اُن دنوں۔ بزنس میں مسلسل گھانٹنے کی وجہ سے سارا گھر پریشان چل  
رہا تھا۔ بابو جی نے سین کے بارے میں بتایا۔ یہ بھی، کہ وہ آثار قدیمہ میں ہیں۔ سامنے بیٹھا ہوا  
آدی مجھے ایسا ہی کچھ لگ رہا تھا۔ کسی کنڈریا قدیم تہذیب سے نکلا ہوا۔ بس میں آہستہ سے  
مسکرا دی۔'

'پھر سودا ہو گیا۔؟'

'ہاں۔ تم اسے سودا بھی کہہ سکتے ہو۔ گھر والوں کو صرف میری فکر تھی۔ میرا کیا ہو گا۔  
میں دودھ سے بالائی کی طرح ہٹا دی گئی تو سارا نقصان پورا ہو گیا۔ میں سین کے ساتھ خوش تھی  
مگر۔

کافی کا پیالہ اس نے میز پر رکھ دیا۔ میں نے اسے بغور دیکھا۔ اس نے جگے نیلے رنگ  
کی ٹائینی پیمن نہیں رکھی تھی۔ ٹائینی کے ڈی 'ٹھپ' سے گولائیوں کی پہاڑی جیسی ڈھلانیں ایک  
بے حد خوبصورت منظر کی عکاسی کر رہی تھیں۔ نیلے پرتوں کے درمیان ایک ہلکی سی کھائی براہیمتہ  
کرنے والی تھی۔۔۔۔۔ اس نے نظر جھکا لیا تھا۔

'تختہ میں دو بچے ملے تھے۔ ان بچوں کی اپنی زندگی تھی۔ اس زندگی میں، میں نہیں  
تھی۔ میں ایک نقلی عورت بن کر اس زندگی میں داخل ہونے کی کوشش تو کرتی رہی۔۔۔۔۔ شاید

مین کو خوش کرنے کے لئے۔ مگر..... بچوں نے صاف کہہ دیا۔

”ماں بننے کی جستجو میں دوسری عورت ایک فاحشہ بن جاتی ہے۔ فاحشہ۔“

مجھے وہ لمحہ یاد ہے۔ دن تاریخ یاد ہے..... چودہ فروری ویلنٹائن ڈے۔ رات سات بج کر بیس منٹ..... فاحشہ..... بچوں کے لفظ چہرے پر آ کر تھریاں بن گئے۔ ہل میں خوشیوں کے انگوٹھ سوکھ کر کشمش ہو گئے۔ مجھے لگا، بچوں نے ریوالور کی تمام گولیاں میرے بدن میں اتار دی ہیں۔ میں چیختی ہوئی غصے سے پلٹی تو وہیں کنارے میز پر..... جلتے ہوئے لیسپ کی روشنی میں مین بہت سے کوڑے کباڑ کو تحسین آمیز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

’تم نے سنا۔ میں روٹی چینی ہوئی زور سے گرجی تھی۔

’ہاں سنا۔ مگر یہ دیکھو..... یہ..... اس کے چہرے پر ذرا بھی شکن نہیں تھی..... میں سانسوں کے رتھ پر سوار تھی..... جیسے لکڑی کے ’سانکچے‘ سے..... لحاف میں روٹی بھرنے والے..... روٹی دھنکتے ہیں۔ میں سانسیں ’دھنک رہی تھی..... مین کہہ رہا تھا۔ یہ دیکھو.....‘

میں دیکھ رہی تھی۔ میز پر کباڑ پڑا تھا..... ہاں کباڑ۔ جیسے کچڑیا گندہ نالا صاف کرنے والے پرانی ٹوٹی پھوٹی اشیاء کو دھوپو چھ کر رکھ لیتے ہیں

میں سانسیں ’دھن رہی تھی.....“ ان بچوں نے مجھے.....

’رغڑی کہنے سے کوئی رغڑی نہیں ہو جاتا..... سنا ہے..... اس کا چہرہ تاثر سے ماری تھا۔ میں نے ایک تیز چیخ ماری..... غصے میں میز الٹ دی۔ دوسرے ہی لمحے مین کے لات جوتوں کی زد میں تھی۔ وہ مجھے ویسے ہی ’دھن رہا تھا جیسے لحاف میں پرانی روٹی بھرنے والے..... وہ مجھ پر سڑی گلی گالیوں کی بو چھار کر رہا تھا۔ بچے مشینی انداز میں، پڑھائی کرنے میں لگے تھے۔

مین چیخ رہا تھا..... ’جامل عورت۔ پتہ ہے تم نے کیا کر دیا..... تہذیب۔ قدیم تہذیب۔ ارے آر کیا او جیکل سروے سے ملی تھی یہ نادر چیزیں..... بد قسمت عورت۔ برسوں کی کھوج کے بعد تو یہ خزانہ ملا تھا۔ ہم جس کے لئے مدتوں بھٹکتے رہے ہیں۔ تال سے پاتال تک..... اسٹوڈ..... ڈائر آف سوائن۔ بچ..... اس نے مجھے دیوار کی طرف ڈھکیلا..... شکل دیکھی ہے..... بچے ٹھیک کہتے ہیں۔ بچے کوئی غلط نہیں کہتے.....“

’میں فاحشہ ہوں‘ — تڑپتی، اچانک میرے سامنے آ کر تن گئی تھی۔ اتنے قریب کہ میں سانسوں کی سرگم سننے لگا تھا۔ .. میں فاحشہ ہوں۔ .. میرے بدن کے ’تاروں‘ سے روئی کے گولے بکھرتے چلے گئے۔ اس نے نائیتی ہوا میں اڑادی۔ .. میں نے اسے مضبوط بانہوں کے شکنجے میں لے لیا۔

’روئی دھنسنے والے‘ کی آواز آہستہ آہستہ مدھم مدھم ہوتی ہوئی ایک دم سے کھو گئی۔ وہ انھی۔ نائیتی پہنی۔ دل کھول کر مسکرائی۔ میرے گالوں کو پکڑ کر زور سے بوسہ لیا۔ آہستہ سے بولی۔ — حینک یو۔ واش بیسن پر پانی کے دو چار چھینٹے چہرے پر مارے۔ پھر مسکراتی ہوئی سامنے آ کر بیٹھ گئی۔

میں نے آہستہ سے پوچھا۔

’وہ بچوں کو بھی لے گیا.....؟‘

’ہاں۔ میرے پاس اکیلے رہنے سے وہ اور بچے دونوں ہی خود کو ان سیکور فیل کرتے ہیں۔‘

’شاید اسی لئے تمہاری آتما بھٹکتی رہتی ہے۔ کبھی میگزین کا دفتر۔ کبھی آرٹ گیلری، کبھی میوزک ورکشاپ۔‘

میں ایک آترپت آتما ہوں۔ وہ ہنس رہی تھی۔ شاید اسی لئے ماں باپ نے مذاق کے طور پر میرا نام تڑپتی رکھ دیا۔

میں نے کپڑے پہن نہیں لئے تھے۔ وہ اچانک انھی۔ بے اختیار ہو کر ایک بار پھر میرے جسم سے لگ گئی۔ وہ رو رہی تھی۔

’تڑپتی۔ .. تڑپتی۔ ..‘ میرے ہاتھ بارش بن گئے تھے۔ اس کے جسم کے لئے۔ اس کے قمر قمراتے چلتے جسم کے لئے۔ وہ ہر جگہ برس رہے تھے۔ بوسوں کی بارش کر رہے تھے۔ .. پھر جیسے بجلی تیزی سے گرجی۔ اسے جیسے غلطی کا احساس ہوا ہو۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹی۔ میری طرف دیکھ کر انھی۔ .. پھر بولی۔ ..

”آخر اسے ایک تہذیب مل گئی۔ جس کی کھوج میں وہ برسوں سے لگا تھا۔ ایک قدیم



تہذیب..... یہ اس ڈراو نے ویلٹائن ڈے کے چوتھے دن بعد کا قصہ ہے۔ مسوری، ہماچل وغیرہ میں برف گری تھی شاید۔ سردی اچانک تیز ہو گئی تھی۔ وہ رات کے 3 بجے آیا۔ میں سو گئی تھی۔ عام طور پر جب میں اکیلے ہوتی ہوں۔ بیڈروم میں۔۔۔ تو برائے نام لباس پہنتی ہوں۔ وہ مجھے اٹھا رہا تھا۔ جانوروں کی طرح.....  
 ”ہو ہو.. اٹھو.. اٹھو۔“

میں نے سمجھا، ایک جانور پیاسا ہے۔ عام طور پر وہ اسی طرح، ایک بے حس جانور کی طرح اپنی بھوک مٹاتا تھا۔ رات کے تین بجے اٹھا کر اس نے مجھے صوفہ پر بیٹھا دیا۔ وہ خوشی سے جھوم رہا تھا۔ ’جھومز‘ کی طرح مسکراہٹ اس کے پور پور سے روشنی دے رہی تھی۔  
 ’بولو۔ اٹھایا کیوں۔ میں گہری نیند میں تھی۔‘

’مل گیا۔ یوریکا۔‘ اسے میرے لفظوں کی، نیند کی قدر نہیں تھی ”تمہیں یاد ہے وہ کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ میں نے بتایا تھا، 1991ء کے آس پاس جرمن سیاحوں کو آپس کی پہاڑیوں پر ٹہلتے ہوئے انسانی اعضاء ملے تھے۔ یاد ہے؟ وہ بیسویں صدی کی سب سے عظیم دریافت تھی۔۔۔ سب سے عظیم دریافت۔۔۔ کیا وہ برس بعد۔۔۔ اس کے ٹیکہ یا رہ برس بعد۔ آہ تم یقین نہیں کرو گی۔ مگر ہم دنیا بدل دیں گے۔ تاریخ نے سرے سے ٹھس جاتی۔ میں ان کچھ لوگوں میں سے ایک تھا۔۔۔ کجرات کے ساحل سے 30 کلومیٹر دور، مہا بات کی گاڑی میں ایک عظیم خزانہ ہاتھ آ گیا ہے۔ سونو فوٹو گرافی۔ تمہیں یاد ہے نا، چار دن پہلے  
 ’چلتے ہوئے کجرات میں، عظیم خزانہ.....‘

’ہاں‘ مجھے یاد ہے۔ میرے لہجہ میں ناگواری تھی۔ چار دن پہلے، ویلٹائن ڈے کے دن جو کچھ ہوا میں اسے کبھی بھول نہیں سکتی۔

’بھولنا بھی نہیں چاہئے۔‘ مینن کے لہجہ میں نہیں بھی دھ یا ادا سی کی جھلک نہیں تھی۔  
 ’جھومز‘ جیسے اندھیرے میں سوچ کی حرکت سے روشنی کی طرح بکھر گیا تھا۔ ’سونو فوٹو گرافی سے نکلی تصویریں جب لیب سے باہر آئیں تو ہمیں اچانک احساس ہوا۔۔۔ سمندر میں 40 میٹر نیچے دفن قدیم ترین تہذیب اچانک رنگین ستاروں کی طرح ہماری قسمت سے جوڑ دی گئی ہو  
 ایک قدیم شہر، موہن جدارو کی طرح رہائشی مکانات۔۔۔ سیزمیوں کی طرح نیچے اترتے  
 پوکھر۔۔۔ تالاب۔

”اور سب کچھ اُسی کجرات کے ساحلی علاقے میں ...“

میری آنکھیں خند سے جوہل ہو رہی تھیں۔ میں دیواروں کا خیال رکھتے ہوئے چیخنی۔  
 ”میں بھی ایک عظیم پوکھر ہوں۔ ایک عظیم تالاب ہوں اور انتہائی قدیم۔ تمہیں اس عظیم پوکھر  
 میں بہتے پانیوں کے اشارے کیوں نہیں ملتے؟“

اس نے میری آواز کو نظر انداز کیا۔ وہ بتا رہا تھا۔ تہذیبیں کہیں جاتی نہیں ہیں۔  
 وقت کے ڈانسا سورا انتہائی خاموشی سے انہیں نگل جاتے ہیں۔ تہذیبیں ’مٹی‘ سے باہر نکلنے کا  
 انتظار کرتی رہتی ہیں۔ آہ، تم نہیں جانتی۔ میں کس قدر خوش ہوں۔ سمندر کے گہرے پانی میں  
 90 کلومیٹر کے دائرے تک، اس قدیم تہذیب کی نشانیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ قدیم شہر۔  
 ایک پورا شہر مٹی میں سما گیا۔ سندھو گھاٹی کی تہذیب کی طرح۔ یہ شہر اسی طرح کا ہے۔ جیسے  
 ہڑپا کے برآمدات میں پایا گیا تھا۔ مٹی کی بنی ہوئی تالیاں۔ کچی سڑکیں۔ چھوٹے چھوٹے  
 مٹی کے گھر۔ پتھر کے تراشے اوزار۔ گہنے۔ مٹی کے ٹوٹے پھوٹے برتن۔  
 جواہرات۔ ہاتھی کے دانت اور۔۔۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ سب کچھ یعنی 7500 ق۔م۔ یعنی قبل مسیح  
 کا۔

’یہ سب مجھے کیوں سنا رہے ہو؟‘

وہ آگے بڑھا۔ میرے جسم پر یوں بھی کپڑے اس وقت برائے نام تھے۔۔۔ اس نے  
 باقی بچے کپڑے بھی جسم سے الگ کر دیے۔ اس لئے کہ۔۔۔ ”میری آثار قدیمہ۔۔۔ تمہیں اب  
 انہیں کھنڈروں میں بیٹھانا چاہتا ہوں۔ لیکن اس سے پہلے تمہارے ان کھنڈروں پر ریسرچ کرنا  
 چاہتا ہوں۔ اس نے ایک بھڑکی گالی دی۔ مجھے بستر تک کھینچنا چاہا اور شاید۔۔۔“  
 وہ بانپ رہی تھی۔ یہ اس کے ساتھ مسلسل، گزر رہے لحوں کا جبر تھا کہ میں نے الٹا  
 ہاتھ اس کے گال پر جڑ دیا۔

’کتیا‘ وہ بانپ رہا تھا۔ ”ایک بہت قدیم تہذیب برآمد کرنے کے بعد مجھے  
 تمہارے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے مجھے دھکا دیا اور خود کو بستر پر سونے کے لئے ڈال دیا۔۔۔ میں زمین کے تنہا  
 گوشہ میں دیر تک اپنے آنسوؤں کا شکار ہوتی رہی۔۔۔

”پھر کیا ہوا، اس نے تمہیں ڈیورس دے دیا؟“

”نہیں۔ وہ مسکرا نے کی کوشش کر رہی تھی..... ایسے لوگوں کو جانتی ہوں۔ جان گئی ہوں۔ ایسے لوگ، ڈرپوک ہوتے ہیں۔ زندگی کے بارے میں بہت دور تک دھوپ اور سایہ دیکھنے والے..... ایسے لوگ قدم قدم پر ان سیکوریٹی کے مارے ہوتے ہیں۔ مین بھی ایسے ہی جذبہ سے دو چار تھا۔ میرے بعد...؟ اپنی، جسمانی اور بچوں کی..... ترپتی مین میری طرف مڑ گئی تھی۔ تمہیں کیا لگتا ہے ایسے لوگ جیت سکتے ہیں؟ نہیں... کسی ایک لمحے کا۔ بولا گیا جج ان کی اپنی ذات پر بھاری پڑتا ہے۔ دوسرے دن وہ ایک سدھا، ہوا بلڈاگ بن گیا تھا۔ میرے قدموں پر لوٹا ہوا۔ بچے اسکول جا چکے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

ترپتی آگے بڑھ کر کھڑکی کے پٹ کھول رہی تھی۔ باہر رات کی سیاہی کھل طور پر چھا چکی تھی۔ ٹھنڈ بڑھ گئی تھی۔ تیز ہوا کے جھونکے کھڑکی کھولتے ہی اندر ہمارے جسموں میں داخل ہو گئے۔

”ہوا تیز چل رہی ہے، نہیں؟“

’ہاں۔‘

باہر کبرے کے آبشار گر رہے تھے۔ وہ کھڑکی کے پاس اپنے منہ کو لے گئی۔ پھر میری طرف پلٹی۔ ہلکی سانس چھوڑی۔ چہرے کو اپنی ہتھیلیوں سے خشک کیا۔

”کبرے کا احساس چہرے پر کیسا لگتا ہے۔ آں؟ جیسے ایک نرم سی ٹھنڈی، روئی آپ کے چہرے پر رکھ دی گئی ہے..... ہے نا؟“

وہ پھر مسکرائی۔ میں کہاں تھی۔ ہاں، یاد آیا۔ وہ ایک سدھے ہوئے بڈاگ کی طرح اپنے نتھنے، میرے جسم پر رگڑ رہا تھا۔ کتا۔ مجھے ابکائی آرہی تھی۔ تیز نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بیکس کے بخار میں جل رہا تھا۔

”پتہ نہیں کیا ہو جاتا ہے مجھے۔ کل رات معاف کر دو ترپتی۔ اس کے رکھڑے، بن ماس جیسے ہاتھ میرے جسم پر بھل رہے تھے۔ وہ میرے کپڑے کھول رہا تھا۔ میں نے کوئی

احتجاج نہیں کیا۔ سمجھنے کی طرح معصومیت سے، اپنے غصے کو دبائے اس کے جانور نما، بچوں کا کھیل دیکھتی رہی..... جب وہ میرے کپڑے اتار چکا اور کسی جنگلی بھیڑیے کی طرح اپنی ہوس پوری کرنے کے لئے تیار تھا..... ایک دم اسی وقت، میں کسی جنگلی بلی کی طرح غرائی..... دھب سے زمین پر کودی..... غصے میں اسے پرے ڈھکیلا..... کپڑے پہنے اور چلائی۔

یوہن آف بلڈی سوائن۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی.....؟

وہ جل رہا تھا۔ وہ اپنے بدن کی آگ میں جل رہا تھا۔ وہ گزر گزار رہا تھا۔ وہ اپنے بھوکے بدن کی دہائیاں دے رہا تھا۔ میں کسی فاتح کی طرح مسکرائی۔ اس بار اسے سیراب کرنے کے لئے، میں نے سکندر بادشاہ کی طرح فتح کا سہرا اپنے سر لکھ لیا تھا.....

ترپتی نے کھڑکی بند کر دی۔... 'چلو، اس حادثے کو بھی بھول گئی میں..... بھولنا پڑتا ہے۔ وہ چلتی ہوئی میرے قریب آئی۔ میری جانگوں پر بیٹھ گئی۔

'سنو۔ تمہارے یہاں کون کون ہیں؟'

'ملوگی؟'

'ہاں۔ ملنا چاہوں گی۔'

'میں آگئے تو؟'

'اب میں اسے ڈرانا چاہتی ہوں..... وہ میرے شرٹ کے بٹن سے کھیل رہی تھی۔

کھیلتے کھیلتے خود بولی.....

'ایک بیوی ہوگی!!'

'ہاں'

'اسے بتاؤ گے کہ تم سے ایک ندی کی لہر نکرائی تھی.....'

'نہیں'

'ڈرتے ہو۔'

'ڈرنا پڑتا ہے۔ بیویاں صرف ایک سمندر..... سمندر کی صرف ایک لہر سے واقف ہوتی

ہیں..... دوسرے لفظوں میں کہوں تو وہ ساری لہروں پر خود ہی حکومت کرنا چاہتی ہیں۔'

وہ ہنس رہی تھی اور کون ہے۔

’ایک بیٹا‘

’کتنے برس کا؟‘

’آٹھ برس کا‘

’اور.....‘

میں نے اسے جاکھوں سے پرے کیا۔ شریانوں میں گرم گرم طوفان کی آمد سے خود کو بچانا چاہتا تھا۔

’تم نے بتایا نہیں۔ اور کون ہے.....‘

’ایک بیٹی ہے۔ مگر....‘

’مگر.....؟‘

’نہیں۔ وہ ہے نہیں۔ میرا مطلب ہے، وہ بن رہی ہے..... بس وہ بن رہی ہے اور ایک دن یقیناً جانو وہ پوری طرح بن جائے گی۔‘

’اس نے چونک کر تعجب سے مجھے دیکھا‘

’پہلیاں مت بجاؤ‘

’دراصل..... میں نے اپنا جملہ مکمل کیا..... وہ انکیوبیٹر میں ہے اور مسلسل بننے کے عمل میں ہے.....‘

’کیا مجھے ملو او گے؟‘

’ترپتی نے اپنا بدن ایک بار پھر میرے بدن پر ڈال دیا تھا۔‘



لفٹ پانچویں فلور پر رک گئی تھی۔ یہ اسپتال کا نرسری وارڈ تھا۔ فل ایر کنڈیشنڈ۔  
 باہر ایک لمبی راہداری چلی گئی تھی۔ ترپتی نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ شیشے کے بنے دروازوں سے گزرتے ہوئے ہم ’ماتر تو سدن‘ کے بورڈ کے آگے ٹھہر گئے۔  
 ’یہاں جوتے اتارنے ہوں گے۔‘

ترپتی کے پاؤں جاپانیوں اور چینی عورتوں کی طرح چھوٹے اور ملائم تھے۔ گیٹ کیپر

نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے کے اندر شیشے کی ایک عجیب سی دنیا تھی۔ تڑپتی حیرت سے شیشے کے اس پار دیکھ رہی تھی۔ شیشے کے اس پار بھی شیشے کے کتنے ہی چھوٹے چھوٹے گھروں کے بنے ہوئے تھے۔ ایسے ہر گھر وندے میں نیلے بلب جل رہے تھے۔

’نیل کہاں ہے؟ تڑپتی کی آنکھوں میں تجسس تھا۔‘

’ہاں ان گنت انکیو بیٹرس تھے۔ تڑپتی کی انگلیاں تیر رہی تھیں۔ وہاں‘

’نہیں،‘ نہیں؟‘

’وہ‘

’وہ بھی نہیں‘

’اچھا وہ..... وہ انکیو طرف.....‘

’نہیں.....‘

’پھر نیل کہاں ہے؟‘

’نیل وہ رہی‘

’مگر۔ وہ انکیو بیٹروں کی طرف تڑپتی چونک گئی تھی۔‘

’خالی نہیں ہے۔ غور سے دیکھو۔‘

’خالی ہے! تڑپتی کا لہجہ اُداسی سے بڑھا تھا۔‘

’ہے نا۔ میں نے کہا تھا۔ وہ سن رہی ہے۔ میں نے تڑپتی کا ہاتھ زور سے‘

تھام لیا تھا۔ یاد ہے تڑپتی۔ میں نے کہا تھا، عورت ہر بار بننے کے عمل میں ہوتی ہے۔ ایک بے

چیمیں آتا۔ ایک یونانی دنت کتھا میں پڑھا تھا۔ عورت کی جون میں پردیش سے پہلے، آتا

دھرتی کی سوپر کیمائیں پوری کرتی ہے۔ تمہاری آتما بھی بے چیمیں تھی۔ کبھی ساجیہ۔ کبھی آرٹ اور

کبھی

تڑپتی میری طرف تیزی سے مڑی۔ ہنستے ہوئی بولی

’سنو۔ اس انکیو بیٹر میں سین کوڈال دوں؟‘

’نہیں۔‘

میرا لہجہ نپاٹھا تھا۔ ’سب سے پہلے ابھی تمہیں اس انکیو بیٹر سے باہر نکلتا ہے‘



میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا..... اس کا ہاتھ تمام کر باہر آ گیا..... لفٹ کے بٹن پر انگلیاں رکھتے ہوئے بھی میں نے اس کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔۔۔۔۔

ممکن ہے وہ انکیوبیٹر میں رہ گئی ہو..... یا ممکن ہے، شوہر کے آثار قدیمہ میں بھٹک رہی ہو!



# لینڈ اسکیپ کے گھوڑے

(پیارے دوست اس۔ ال۔ حسین کے نام)

## سب سے بُری خبر

”نہیں، اس گھوڑے کے بارے میں نہیں پوچھئے۔ برائے مہربانی“۔ وہ زور زور سے ہنس رہا تھا۔ برائے مہربانی اور جیسا کہ میں نے کہا، آپ یقین کیجئے۔ وہ گھوڑا۔ با۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ ایک بے حد دلچسپ کہانی اور جیسا کہ میں ہوں۔ کیا آپ مجھ پر یقین کریں گے۔ ہاں آپ کو کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ اور وہ گھوڑا چانک کورے کینو اس سے چھلانگ لگا کر میرے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔“

کالے چشمہ کے اندر حسین کی پتلیاں تیزی سے حرکت کر رہی تھیں۔ نہیں۔ مجھے مغالطہ ہوا تھا۔ کسی بھی انسانی آنکھ کی پتلیوں میں یہ جوش میں نے کم دیکھا تھا۔ حسین کی پتلیاں ٹھہرتی نہیں تھیں۔۔۔ وہ شرارتی کچے، کی گولیوں کی مانند تھیں۔ ادھر سے ادھر چمکیلے فرش پر تیرنے والی۔۔۔ اور مجھے لگتا ہے باتیں کرتے ہوئے بھی حسین ان پتلیوں کو وقفے وقفے آپ کی نظر بچا کر اپنی پتیلیوں میں تمام لیتا ہے۔۔۔ گو، ایسا کرتے ہوئے وہ پریشان بھی ہوا اٹھتا ہے کہ پتہ نہیں سامنے بیٹھا ہوا آدمی اس کے اس عمل کو کیا نام دے؟ تم۔۔۔ کچے کی گولیوں کی طرح اس کی آنکھوں کی شرارتی پتلیاں۔۔۔ اور گھوڑے۔

شراب کے دو ایک گھونٹ کے بعد ہی ہو وہ جذباتی حد تک فلسفی بن جاتا۔۔۔  
’دوست، سب سے بُری خبر ابھی لکھی جانی باقی ہے۔ وہ اٹھ کر کمرے میں ٹہل رہا ہے۔‘

مجھے معلوم ہے۔ حسین کو چڑھ گئی ہے۔ چڑھنے کے بعد حسین کے اندر سنبھال کر رکھا ہوا، بوجھل آدمی مرجاتا ہے اور ایک حساس، جذباتی اور پاگل آدمی زندہ ہو کر سامنے آ جاتا ہے۔  
 ”دوست، ابھی سب سے بُری خبر لکھی جانی باقی ہے۔ لیکن یہ بُری خبر آہستہ آہستہ لکھی جائے گی اور ممکن ہے۔ ممکن ہے..... اس کے لکھے جانے کا سلسلہ شروع ہو چکا ہو۔“  
 حسین پھر اپنی کرسی پر واپس آ کر بیٹھ گیا ہے۔

”کیا یہ خبر تم سے جڑی ہے؟، میں ہنسا چاہتا ہوں۔ حسین کو چھیڑنے کا فٹا ہے۔ مگر۔ حسین کے اندر کا آدمی دکھ گیا ہے۔

”سب سے بُری خبر..... سب سے بُری خبر کا تعلق محبت سے ہو گا دوست۔ سب سے بُری خبر ہوگی کہ محبت کرنے والے نہیں رہیں گے۔ سب سے بُری خبر ہوگی کہ محبت پر کچھ بھی تحریر نہیں کیا جائے گا۔ سب سے بُری خبر ہوگی.....“  
 حسین بہک رہا ہے۔

میں اپنے دل کو سمجھاتا ہوں۔ حسین، جیسے بہت دیکھے ہیں..... بلکہ حقیقت یہ ہے کہ سارے پینے والے ہی حسین ہوتے ہیں۔ پی کر، خود پر قابو نہیں رکھنے والے..... اپنے آپ کو بھول جانے والے۔ پھر۔ اندر کا فریڈریشن مزے لے لے کر آپ کو ایک بیوقوف قسم کے جوکر میں بدل دیتا ہے..... یعنی جیسے آپ آئینہ کے سامنے کھڑے ہوں اور اپنے عکس کو دیکھ کر عجیب عجیب حرکتیں کر رہے ہوں۔ فرق اتنا ہے کہ پینے کے بعد آپ اپنی عجیب عجیب حرکتوں کے لئے توجہ جاتے ہیں لیکن اپنے آپ کو نہیں دیکھ پاتے۔ پھر بے سرسیر کی کہانیاں اور فلسفے شروع ہو جاتے ہیں اور شراب کا نشہ ہرن ہونے تک، فلسفے بھی شمعپن کے جھاگ کی طرح بہہ جاتے ہیں۔  
 لیکن۔ سب سے بُری خبر۔



مجھے اس خبر نے چونکایا تھا تو کیا اس آدمی نے، اس پچاس باون سالہ جذباتی خطی آدمی نے محبت کا ردگ بھی لگایا ہوگا۔ نہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس پچاس باون سالہ آدمی نے۔ ایک انتہائی تجربہ کار، حساس اور جذباتی آدمی نے۔ سوچنے کے آخری لمحے میں میں نے حسین سے اپنے دل کی بات پوچھ لی تھی۔

”آپ کی سب سے حسین پینٹنگ کون ہے؟“

”جو میں نے اب تک نہیں بنائی“.....

اس کی آنکھوں کی پتلیاں، پھر سے کچے کی گولیاں بن گئی تھیں۔

### اور جو کچھ حسین نے بتایا

یہ کہانی یوں بھی شروع ہو سکتی تھی کہ ایک تیس سال کا پینٹر تھا اور ایک دینی یا کسی بھی عرب ممالک میں رہنے والی لڑکی تھی۔ لیکن حسین کے لمبے صرف لڑکی ہونا، محبت کے لئے کافی نہیں تھا۔ اور وہ بھی تب۔ جب ایک عمر نکل جانے کے بعد بھی ایک عمر آپ میں چھپی بیٹھی رہ جاتی ہے۔ یہ پوچھنے کے لئے کہ میں ہوں تو مجھے جیتے کیوں نہیں ہو۔

’وہ کیسے ملی؟‘

حسین کے لفظوں میں پہلی بار لگا، وہ لڑکی دیکھتے دیکھتے میرے سامنے ایک پینٹنگ میں بدل گئی ہو۔ ایزل، کینواس، برش، رنگ۔۔۔ اس پینٹنگ میں سب کچھ تھا۔ لیکن لڑکی غائب ہو گئی تھی۔ لڑکی کی جگہ.....‘

’گھوڑے نے لے لئے تھے۔‘ میں مسکرایا۔ دلی کی نمائش گاہ میں اس کی جس پینٹنگ کی، میں نے سب سے زیادہ داد دی تھی، وہ وہی دو گھوڑے تھے۔ دو جہہ گھوڑے۔ حسین ایرانی گھوڑے..... آپس میں گلے ملتے ہوئے۔ کاغذ کے کینواس پر پنسل کی باریک لکیروں سے، ان دو گھوڑوں نے جنم لیا تھا۔

’کیا یہ تم ہو، حسین؟‘

”آہ نہیں۔ لیکن تم قریب قریب پہنچ رہے ہو۔“

’کیا ان میں سے ایک گھوڑا ہندوستانی ہے اور ایک.....‘

’نہیں حسین پر اس بار پینٹنگ والی لڑکی حاوی ہو گئی تھی۔“ اس سے پہلے میں نہیں جانتا تھا۔ عورتیں، مردوں کی کمزوری سے کس حد تک واقف رہتی ہیں۔۔۔ اور شاید وہ اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی بھی کوشش کرتی ہیں۔ لیکن شاید اپنی ان کمزوریوں کو مرد بھی پہچانتا ہے۔ مردان کمزوریوں سے واقف رہتا ہے۔ اس وقت بھی جب عورت اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہی ہوتی ہے۔ لیکن آہ، عورت کبھی مرد کی اس طاقت کو نہیں پہچان پائی جس کے بارے

میں وہ جان لے تو شاید عورتوں کا کوئی مسئلہ ہی نہیں رہے۔ کیونکہ ان کی پہچان کا ایک راستہ مرد کی طاقت سے بھی ہو کر گذرتا ہے۔ حسین کہتے کہتے ٹھہر گئے تھے۔

”وہ میرے دوست کی بہن تھی اور اس دن، میرا دل بار بار کہہ رہا تھا، حسین کچھ ہونے والا ہے..... یہ اندر کے گھوڑے کی بے چینی تھی، جس نے اپنے علاج کے لئے ڈاکٹر دوست کا گھر دیکھ لیا تھا۔

”میں اپنے اسی لباس میں تھا۔ کرتا پانجامہ اور جیسا کہ میں عام طور پر پہنتا ہوں۔ کرتے پر کالے رنگ کی ایک صدی یا بنڈی۔ آپ جو بھی نام دے دیں۔ کال بیل پر اُنگی رکھتے ہوئے بھی میرے ہاتھ لرز رہے تھے۔“

اور وہ آئی... وہ سامنے کھڑی تھی۔ تصویر ساکت تھی۔ وہ مجسم، میری اس پینٹنگ میں بدل گئی تھی، جو میں نے اب تک نہیں بنائی تھی۔ کیا یہ کیو پڈ کا تیر تھا؟ لمحہ رک گیا تھا اور پینٹنگ ساکت تھی۔

ایک بہت ہی عام چہرہ جیسا کہ میں ہوں.....

اور ایک بے حد خاص چہرہ جیسا کہ وہ تھی.....

ایک بے حد عام سامرد..... اور بے حد خاص سی لڑکی

ہم دونوں دروازے پر تھے۔ ایک دروازے پر ہاتھ رکھے اور دوسرا دروازے

کے باہر۔

خاموشی ان لمحوں کا جادو ایسا تھا کہ کسی حسین پینٹنگ کی طرح میں اسے آنکھوں کے کیوناس پر قید کر رہا تھا۔ بکھری ہوئی زلفیں۔ آسانی رنگ کی شلوار، قمیض۔ اسی رنگ سے میچ کرتا ہوا دوپٹہ۔ اوپٹہ ہڑبڑاہٹ میں، اس کے کندھے سے ہوتا ہوا سینے پر جھول گیا تھا۔ ونس دی میلو۔ خوبصورت آدمی کے ہاتھوں والی عورت اور اس کا تراق حسین سینہ۔ وہ سینہ مصطفیٰ وہ دو قہ نور۔ یقیناً وہ حسین تھے اور بھرے بھرے۔ اس کے ہونٹ مٹے تھے۔ مٹے ہونٹ میری کمزوری ہیں۔ مٹے اور سیلے۔ وہ تو ونس دی میلو تھی۔ لیکن میں کیا تھا...؟

وہ مجھ میں کیا دیکھ رہی تھی۔

میں اس پر نثار ہو رہا تھا اور چاہتا تھا، وہ اپنے لئے میری اس کمزوری کو محسوس کرے۔

”عمر۔ عمر کیا ہوگی اس کی؟“

ان جادو کی خاموش لمحوں میں، میں اس کی عمر کی، رواں سڑک سے گزر رہا تھا۔ سولہ، اٹھارہ یا زیادہ سے زیادہ بیس..... یا عمر کہیں کسی سرکش گھوڑے کی طرح ٹھہر گئی تھی..... عذی بہہ رہی تھی۔

پھر عذی ایک دم سے ٹھہر گئی۔

وہیں کو اپنے ہونے کا احساس ہو گیا تھا.....  
’دیکھئے۔‘

میں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ ”میری طبیعت خراب ہے۔ اس وقت بھی بخار سے جل رہا ہوں۔ فرقان میرے دوست ہیں اور آپ کے ملک میں میرا سا تو اس دن ہے آنے سے قبل، پاکستان سے فرقان سے میری فون پر بات ہوئی تھی“

اس کی آنکھوں میں نشہ تھا۔ وہ ہرن کی طرح لہرائی۔ عذی کی لہروں کی طرح گھومی۔ دوپٹہ کورٹم کی ڈوری کی طرح نچایا۔ اپنی ’لانی‘ گردن کو جنبش دی۔ مجھے اندر آنے کے لئے جگہ دیا۔ مسکرائی۔  
”آجائے۔ فرقان میرے بڑے بھائی ہیں۔“

### ڈاکٹر فرقان، پینٹنگ اور وہ

وہ بات بات پر ہنس پڑتا تھا۔ یا یوں کہئے، اسے ہنسنے کی بیماری تھی۔ یا یوں کہئے، ہنسنا اس کے لئے مریضوں کو ’زچمانے‘ کا ایک شغل بن چکا تھا۔ مجھے یقین تھا وہ رات میں سوتے سوتے بھی بلا واسطہ ہنستا ضرور ہنستا ہوگا۔ تو یہ ڈاکٹر فرقان تھا۔ (نہیں، آپ اس آدمی یا اس کی کہانی پر تعجب مت کیجئے، جس کے بارے میں، بعد میں معلوم ہوا کہ فرضی اور جعلی ڈگریوں کے حوالے سے اس نے نہ صرف میڈیکل کی ڈگری حاصل کی۔ بلکہ دینی تک کا سفر بھی کر آیا۔ بہر کیف ان باتوں کا کہانی سے کوئی زیادہ تعلق نہیں ہے) مجھے تعجب تھا، اتنی حسین لڑکی ڈاکٹر فرقان کی بہن کیسے ہو سکتی ہے اور اس سے مسلسل، باتیں کرنے کے دوران مجھے یہ خیال بھی پیدا ہو رہا تھا کہ اس جیسے کسی ڈاکٹر کو یعنی جس کا مارچ کرنے والا پیشہ اس کے چہرے پر بھی لکھا ہوتا ہے، کی کوئی بہن



نہیں ہونی چاہئے..... بہن اور وہ بھی اتنی خوبصورت۔  
 ’ہو.. ہو.. ڈاکٹر فرقان پھر ہنسا..... تو اب بھی تمہاری وہی عادت ہے، یعنی آڑی  
 ترجمی لکیریں.. ہو ہو..

وہ ہنس رہا تھا۔

وہ سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ مسکرا رہی تھی۔

”تو آپ پیٹنگ بناتے ہیں؟“

ہو.. ہو.. ڈاکٹر فرقان کو اپنی بے کاری ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔

’آئیے۔ آپ سے کچھ پیٹنگ کے بارے میں باتیں کرتے ہیں..... کھڑے کھڑے  
 اس نے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھایا۔ انتہائی شفاف۔ لانی مخروطی انگلیاں..... کیا یہ وینس دی  
 میلوکی انگلیاں ہیں۔ آج اس کا دوپٹہ غائب تھا۔ کھلے گلے سے ’قبور کے دیدار کے لئے آج اس  
 نے میری مسکور نظروں کو روکا یا ٹوکا نہیں تھا۔ جی بھر کر دیکھنے دیا تھا۔ اس کی انگلیاں گرم تھیں۔  
 ہتھیلیاں، آگ کا گرم انگارہ بن گئی تھیں۔

ڈاکٹر فرقان ہنس رہا تھا..... پیٹنگ۔ ہو ہو.. جاؤ میری بہن اس موضوع پر تم سے کچھ  
 زیادہ اچھی باتیں کر سکتی ہے..... ہو ہو..

اس نے ہاتھ تھامے ہوئے اپنی بہن کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھا، جیسے عام طور پر وہ  
 اپنے مریضوں کو دیکھتا ہوگا۔

اس کی آواز سرد تھی۔ جیسے کسی گہرے کنویں سے آرہی ہو۔

’بھیا ایسے ہی ہیں..... ہمیشہ سے۔ یعنی پورے ڈاکٹر..‘

ہم بالکونی میں تھے۔ پلاسٹک کی کرسیوں۔ پاس کی جگہ ایک چھوٹے سے گارڈن کا  
 نمونہ پیش کر رہی تھی۔ جہاں ہم بیٹھے تھے، وہاں سے آسمان چوں کی قطار سے جگمگاتا ہوا، کچھ زیادہ  
 ہی گہرا نیلا ہو گیا تھا۔ اس نے نظر جھٹکائی۔ بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے تھام  
 لیا۔ وہ اپنے ناخنوں پر نگلی پالش سے کھیل رہی تھی۔

”تہذیب نے آرٹ کو جم دیا اور آرٹ نے تہذیب کے لئے راستے پیدا کئے۔  
 پہلے تہذیب پیدا ہوئی یا پہلے آرٹ؟ پہلے بیج پیدا ہوا یا پہلے درخت؟ مجھے لگتا ہے، پہلے پہلے

ایسوفنس، رہے ہوں گے۔ جذبات .... دو آنکھوں، دو دریا اور دو دلوں کے بیچ ..... جیسے مٹی میں کنکری پھینکو۔ پہلے پہلے کسی نے اس کنکری کی چیخ سنی ہوگی۔ اور اس چیخ کو پاشان والوں نے کسی درخت کے کھوکھل یا زمین کے ماتھے پر لکھ دیا ہوگا۔ آرٹ پہلے آیا اور تہذیب .....؟“

اس نے کنچوں والے جمولے گل دستے سے ایک پتہ توڑ لیا۔ ”تہذیبیں کتنی آگے نکل گئیں۔ اسٹون، کوپر اور آئرن ایج کے انسان نے اپنے ہر کرشمہ کے لئے آرٹ کو آواز دی ہوگی .....؟ ہے نا؟“ وہ میری طرف گھومی تھی۔

”تم پینٹر، عورت میں کیا دیکھتے ہو .....؟“

وہ جھکی تو اس کے قبور کے شعلے انگاروں کی بارش کرنے لگے۔ اس نے مجھے اپنے جادو میں تیرنے دیا۔ ذرا توقف کے بعد وہ پھر بولی۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔ تم لوگ عورت میں کیا ڈھونڈتے ہو۔؟“ ایک ننگا جسم؟ وہ میری آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ گداز بانہیں، حسین چکنے پاؤں، جیسے ایک چکنی سڑک اور ... وہ مسکرا رہی تھی۔

پھر اس کی مسکراہٹ کچھ زیادہ ہی گہری ہو گئی۔

’کیا تم مجھے دیکھنا چاہو گے؟‘

اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ وہ انھی۔ میرا بدن لرز رہا تھا۔ اٹھتے اٹھتے میں نے دیکھا اس نے جمولے گل دستے سے جو پتہ توڑا تھا۔ اس کے ٹکڑے زمین پر بکھر گئے تھے۔

ذاکرفرقان! میرے لب تھر تھرائے۔

’نہیں۔ وہ مریضوں کو دیکھنے جا چکے ہیں اور شام کے 8 بجے سے قبل لوٹیں گے بھی نہیں۔‘

وہ مجھے اپنے بیدردم میں لے آئی تھی۔ آگے بڑھ کر پچھم کی طرف کھٹنے والی کھڑکی اس نے بند کر دی۔ پردہ کھینچ دیا۔ بلب روشن کر دیا۔ مجھے صوف پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر میز پر، کتابوں کے درمیان سے کچھ تلاش کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر تیز تیز میرے قریب آکر، الہم سے ایک تصویر نکال کر ہنس پڑی۔

”پہچانو۔“

تصویر میں ایک سال کی بچی، نہانے والی بالٹی کے پاس کھڑی رو رہی تھی۔ ایک عورت  
تھ میں پانی کا گگ لئے کھڑی مسکرا رہی تھی.....

”یہ میں ہوں، اس نے بچی کی طرف اشارہ کیا.....“ اور یہ ماں ہے۔“ اس کے چہرے  
پر معصوم شرارت تھی۔

’دیکھ لیا مجھے۔ اس بچی کو ایک پینٹنگ میں کتنا بڑا کر سکتے ہو؟..... میرے برابر؟.....‘  
پھر وہ یہ رہی۔ یا یہ میں بن گئی.....؟“

”اس بچی نے کچھ بھی نہیں پہنا ہوا ہے۔“

’اور میں لباس سے ہوں۔‘

وہ ہنس رہی تھی..... کمال تو تب ہے جب تم اس بچی کو بر کی طرح کھینچ کر پینٹنگ میں  
ڈال دو۔ ڈال سکتے ہو.....؟

مجھے گھبراہٹ ہو رہی تھی

’تو کیا یہ میں ہوں گی حسین.....؟ یعنی، میں جوابی ہوں۔ یاد وہ بچی ہوگی، جو اس تصویر  
میں ہے اور جو نہانے کے نام پر رو رہی ہے۔ برہنہ“

’تم یہ بات کس طرح جاننا چاہتی ہو؟‘

’پتہ نہیں۔‘

’اس بچی کو اگر بر کی طرح کھینچا جائے تو.....‘ میں بچی اور اس کے چہرے کو تول رہا تھا  
”بچی میں تم نہیں ہو اور تم میں بچی نہیں ہے۔“

————— ’یہ میری بات کا جواب نہیں ہوا‘

اس بار میرا الجھ بخت تھا۔۔۔ سنو، پریم پجاری..... امتحان مت لو میرا۔ پینٹنگ کی  
زبان میں یہ دونوں الگ چہرے اور جسم رکھتے ہیں۔ تمہیں چھوٹا کروں تو اب کی تم کل والی اس بچی  
میں داخل نہیں ہو سکتی..... اور بچی کو بر کی طرح کھینچوں تو، یہ تمہاری طرح آگ نہیں بن سکتی۔‘

”پینٹنگ کی زبان چھوڑ کر زندگی کی زبان میں بات کر دو.....“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”بچی کے ساتھ سیکس کا خیال نہیں ابھرتا اور تمہارے ساتھ“

اس نے گرم ہتھیلیاں میرے ہونٹوں پر رکھ دیں۔

تہ نور، کو اب لباس کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ ناچی، اچھلی، تڑپی اور میرے جسم میں سما گئی.....  
یہ پہلے گھوڑے سے میری ملاقات تھی.....



کمرے میں نپ نپ بارش رک چکی تھی۔  
”برسوں پہلے موہن جو داڑو کی کھدائی سے — تمہیں یاد ہے... سفید چادر میں  
اس کے ہلتے پاؤں نے میرے ننگے پاؤں پر اپنا گداز بوجھ ڈال دیا تھا — تمہیں یاد ہے  
حسین، وہ آرکائیو والوں کے لئے یقیناً ایک انوکھی، قیمتی اور مہنگی چیز تھی۔ مجھے یاد کرنے  
دو... ایک عظیم بھینسا، راتھس جیسا... بڑی بڑی سیٹلیں... لیکن چھوٹا سر... دونوں کی سیٹلیں  
آسمان سے باتیں کر رہی تھیں... میں نے یہ تصویر کسی امریکن میگزین میں دیکھی تھی... لیکن،  
مجھے یاد رہ گئی۔ پتہ ہے، وہ عظیم بھینسا کون تھا۔ وہ تم تھے حسین!“  
وہ اچھلی... سفید چادر اس کے اگلے نرم ملائم بدن سے پھسل کر اس کی جاکھوں تک  
چلی گئی تھی —

”تم اس وقت بھی تھے۔ موہن جو داڑو کی تہذیب میں۔ ایک عظیم بھینسے کی صورت  
میں۔ لیکن اس وقت میں کہاں تھی حسین...؟“  
وہ تارکول کی طرح میرے بدن پر پھسل رہی تھی ”میں بن رہی تھی شاید ہر بار  
بننے کے عمل میں تھی۔ عیسائی قبل کئی صدیاں پہلے یونان میں۔ کبھی پارٹھنیاں، کے آدھے گھوڑے  
آدھے انسانی مجسمے کی صورت... کبھی دھنس اور اپالو کی پینٹنگ میں۔ کبھی لیونارڈو دی ونچی کی  
مونالزا اور جن آف راکس، دی میڈونا اینڈ چائلڈ اور باچیوز میں۔ اور کبھی رافیل، رمبراں اور  
جان اور میر کی تصویروں میں...“

وہ کچھوے کی طرح پھدکی۔ میرے پاؤں کے انگوٹھے کو اپنے ہونٹوں میں بھرا۔ پھر  
اچھل کر میرے پاؤں کے بیچ آکر بیٹھ گئی

”سچ کہنا، مونالزا کا صرف چہرہ مسکراتا تھا اور میرا جسم“  
”لیونارڈو دی ونچی نے تمہیں نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے وہ جسم کی ایسی کسی مسکراہٹ سے  
واقف نہیں تھا۔“

”کیا میں مائیکل انجلو کا تصور ہوں؟“

”تم ایک حسین بدن کا تصور ہو“

”کیا میں.....“

میں نے اپنے چیختے بدن کو ایک بار پھر اس کے حوالے کر دیا تھا.....

”تم ایک گھوڑا ہو اور یقیناً یہ گھوڑا پار تھینان کے گھوڑے سے مختلف ہے.....“

اور اسی کے ساتھ میں نے اس کے جسم کے دریا میں چھلانگ لگا دیا تھا.....

### خالی کینواس، تنگا بدن اور چھلاوہ

اس رات، بلکہ یوں کہئے ساری رات میں خود سے لڑتا رہا..... ’ایزل‘ کسی ایرانی گھوڑے کی طرح تنا ہوا، کورے کینواس کا بوجھ اٹھائے تھا..... اور کینواس کا ’کورا بدن‘ میرے ہاتھوں کی انگلیوں کے تعاقب میں تھا۔ رنگ بھرے جانے تھے۔ لیکن رنگ کون بھرتا۔ مینسل کا پورا ڈبہ بلیڈ کی حیوانیت کی نذر ہو چکا تھا۔ سفید کانڈر پر دھبے جمع ہو رہے تھے۔ پار تھینان کا آدھا گھوڑا، آدھا انسان۔ ایک سرکش ندی کا بدن..... خیال آرہے تھے۔ چل رہے تھے..... اور اس کے مخملی بدن سے پھسلے ہوئے لوٹ جا رہے تھے۔ آدھی جل مچھلی، آدھا گھوڑا..... یہ بھی نہیں۔ مکمل گھوڑا۔ یہ بھی نہیں۔ اس کا بولتا بدن..... چیختا بدن..... اس کے مونے، پھل کے رس سے بھرے ہونٹ۔ میں بار بار اس کی زندہ پینٹنگ میں دفن ہوا جا رہا تھا۔ پھر میں نے سوچ لیا۔

”کیا؟“

میں یہاں رہا۔ تو میں مرجاؤں گا۔ ٹھیک اپنے کینواس کی طرح — کورا..... میں اس کا جسم بن جاؤں گا۔ کیونکہ سمندر کو، ندیوں کو ضم کرنے کا حق حاصل ہے..... وہ سمندر تھی اور ’تم ندی تھے؟.....‘

”میں ندی بھی نہیں تھا۔ میں ندی کی معمولی لہر بھی نہیں تھا..... اور وہ..... بلا خیز طوفان تھی۔ اس نے مجھے..... آسمان سے باتیں کرنے والا، دو عظیم سینگوں والا بھینسا غلط کہا تھا۔ دراصل“

”مطلب.....؟“

”موہن جو داڑی کی تہذیب سے نکلے جس مجھے کی تصویر کو اس نے امریکن میگزین میں دیکھا تھا“ وہ وہ خود تھی۔ وہ مجھے خوش کر رہی تھی۔ سمندر ندیوں کو پی کر مہمان بننے کا ہنر جانتا ہے۔ یہ ایک طرح سے ایگو پر اہم تھا۔ میں ایسی کوئی ندی نہیں جنتا چاہتا تھا جسے سمندر آسانی سے ہضم کر ڈالے۔ ندی سہی، لیکن میں ندی بن کر ہی اپنے آرٹ کو زندہ رکھنا چاہتا تھا۔“

”پھر؟“

”اس سفسنی خیز حادثے کے بعد میں وہاں دو دن اور رہا۔ دو دنوں میں، میں نے اپنی واپسی کی پوری تیاری کر لی۔ اس درمیان ڈاکٹر فرقان کے کئی فون میری تلاش میں آئے۔ لیکن میں کسی بھی طرح اپنی واپسی کی اطلاع کو اس سے چھپا کر رکھنا چاہتا تھا۔“

”تو کیا یہ ممکن ہوا؟“

”آہ۔ نہیں۔ فلائیٹ میں چار گھنٹے باقی رہ گئے تھے۔ دو بڑے بڑے سامان پیک ہو کر دروازے کے پاس رکھے تھے۔ نیل بجی۔ میں نے دروازہ کھولا۔۔۔ سامنے، سمندر کی شانیت لہریں میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ اسے میرے واپس جانے کی خبر مل گئی تھی۔۔۔۔۔“

”جاؤ۔۔۔۔۔“

وہ ایک بے حد ”اچھا لدار“ لہر تھی۔۔۔ ”مگر یاد رکھو، میرا بدن تمہارے بدن میں رہ گیا ہے۔ کیا اس بدن کو بھول سکو گے؟“

جانے سے پہلے وہ پلٹی۔ ”اور یاد رکھو۔ یہ پارٹھینان کے آدھے انسان کا بدن یا وینس دی میلونیس ہے۔“

”سنو۔“

جانے سے پہلے، اسے آخری بار دیکھ کر، میں نے اپنے آنسو چھپائے تھے۔۔۔

”برسوں پہلے تمہارے جہنم میں میں نے اپنا جہنم رکھ دیا تھا۔ آواگون کو مانتی ہو تو ہم پہلے بھی ملے تھے اور ہم پھر ملیں گے۔“

دروازے پر کوئی نہیں تھا۔

میری فلائیٹ کا وقت قریب آچکا تھا۔



## دو گھوڑے

قارئین!

سب سے پہلے میں آپ کی توجہ ایک بے حد خاص موقع کے لئے، بنائی گئی اس بے حد خاص پینٹنگ کی طرف مبذول کرانا چاہوں گا..... اس پینٹنگ میں دو گھوڑے ہیں۔ دو حسین گھوڑے۔ یہ گھوڑے جو ناتھن سوئفٹ، کے خیالی گھوڑوں کی طرح خوبصورت بھی ہیں اور وجہہ بھی..... یعنی دو بے حد حسین ایرانی نسل کے شاندار گھوڑے..... ان کے دو پاؤں دھرتی پر اور دو ہوا میں معلق ہیں..... اس طرح جیسے یہ کوئی بہت اہم پیغام لے کر ایک دوسرے کے گلے مل رہے ہوں۔ یہ پینٹنگ میری ڈرائنگ روم کی زینت ہے۔ یعنی ایک بے حد خاص موقع کے لئے بنائی گئی..... پینٹنگ۔ اور ایک بے حد خاص دوست کی طرف سے۔ اور جیسا کہ پہلی بار دتی کی نمائش گاہ میں جیتے جاگتے ان دو گھوڑوں کے ملاپ پر، شیشے کے اوپر سے ہاتھ پھیرتے ہوئے میں نے حسین سے پوچھا تھا.....

”کیا ان میں سے ایک ہندستان ہے؟“

حسین کی آنکھوں میں چمک تھی.....

”اور دوسرا پاکستان؟“

اور جواب کے طور پر حسین نے کہا تھا۔ ”آہ نہیں، لیکن اب تم قریب قریب صبح جگہ

پہنچنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

پاکستان جانے سے پہلے حسین کا ایک مختصر دستی خط مجھے ملا تھا۔ ”آپ کی پینٹنگ

چھوڑے جا رہا ہوں۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے، یہ پینٹنگ آپ کو وہیں ریف مارگ، اسی

بلڈنگ میں مل جائے گی جہاں میری تصویروں کی نمائش لگی تھی۔“

اور اس طرح، قارئین، بے حد خاص موقع پر بنائی گئی وہ پینٹنگ میرے گھر، میرے

ڈرائنگ روم کی زینت بن گئی۔ لیکن یہ کہانی چونکہ انہی دو گھوڑوں کی مدد سے شروع ہوئی ہے اور

اس کے خالق حسین ہیں، اس لئے حسین کے بارے میں کچھ اہم اطلاعات آپ تک پہنچانا ضروری

تقسیم وطن کے دو ایک سال بعد، جب مارکٹ میں کچھ کمی آگئی تھی، ہندستان، پاکستان دو آزاد ملکوں کے طور پر اپنے قدم مضبوطی سے جمانے کی تیاریاں کر رہے تھے..... یہ وہی وقت تھا جب نوابوں کے شہر لکھنؤ کی ویران بستیوں میں حسین کا جنم ہوا تھا۔ ویران بستیاں..... مجھے اپنے الفاظ پر شرمندگی ہے۔ لہذا تو پورا ملک تھا، بلکہ ہزارے میں تو دل اور دماغ بھی بٹ گئے تھے۔ لیکن لکھنؤ کی تہذیب کا خون کچھ زیادہ ہی ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہ ایک الگ کہانی ہے کہ لکھنؤ چھوڑ کر حسین کا خاندان پاکستان کیوں آباد ہو گیا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے، کچھ توجہ رہی ہوگی۔ امین آباد کی انہی سونی گلیوں میں سے ایک میں ڈاکٹر فرقان کے والد، والدہ کا گھر آباد تھا، جن سے بچپن میں حسین کے مراسم تھے۔ ہاں پاکستان جانے تک وہ لڑکی، جس کا ذکر کہانی کے شروع میں بار بار آیا ہے، کا دور دور تک وجود نہیں تھا۔۔۔۔۔ فرقان پانچ سا تھ برس، حسین سے بڑے ہوں گے۔۔۔۔۔ اور پاکستان سے دینی جاتے ہوئے حسین کو اتفاقاً طور پر ان کا پتہ ملا تھا..... لیکن حسین کو کیا خبر تھی کہ اس غیر ملک میں ایک بہت عجیب خبر، ایک بے حد خاص خبر میں بدلنے کے لئے ان کا انتظار کر رہی ہے۔

تو میں اس پینٹنگ کی بات کر رہا تھا، جو میرے ڈرائنگ روم میں آویزاں ہے۔ (اور پینٹنگ کے پہلے گھوڑے کی کہانی آپ حسین کی زبانی آپ سن چکے ہیں۔)

”دوسرا گھوڑا.....“

ہم ہوٹل جن پتہ کے بار میں تھے۔ یہ حسین کے واپس جانے سے دو دن قبل کا واقعہ ہے۔ حسین تین پیک لے چکے تھے اور حقیقتاً، کہنا چاہئے آنکھوں کی تھرکتی پتلیاں، ایک بار پھر کالج کی گولیاں بن گئی تھیں۔

”قصوں سے کہیں زیادہ سراسر ہوتی ہیں سچی کہانیاں“

”بچپن میں لکھنؤ چھوڑا۔ پاکستان آباد ہو گیا۔ 80ء کے آس پاس دینی گیا۔ یعنی اچھے کام کی تلاش میں۔ تب عمر ہوگئی یہی کوئی تیس کے آس پاس۔ ڈاکٹر فرقان کی بہن نکرائی..... اور میں واپس پاکستان لوٹ گیا“

”پھر“

حسین نے ایک بڑا سا پیگ بنایا۔ اس کی آنکھوں میں نشہ اتر رہا تھا۔

〇〇

یعنی یہ پچھلے سال گرمیوں کا ذکر ہے..... سن 2001ء کے اگست ستمبر کا مہینہ..... اس خوبصورت حادثہ کے 22-20 برس بعد 'پیس مش' سلسلہ میں حسین کو ہندستان کے دوسرے فنکاروں کے ساتھ ویزا ملا تھا۔ ویزا کے مطابق وہ دہلی کے علاوہ اپنے وطن لکھنؤ جاسکتے تھے۔ سیاسی سطح پر ہندو پاک کے تعلقات اس حد تک خراب ہو چکے تھے کہ فنکار اور دانشوروں کا طبقہ ان دنوں لگاتار پاکستان سے پیس مشن پر ہندستان آرہا تھا۔

لیکن۔ کیا پیس مشن.....؟ جہاں دلوں کو سیاسی دیواروں نے بانٹ رکھا ہو، وہاں شانتی اور امن کے پیغام بھی بے معنی لگنے لگتے ہیں... شاید اسی لئے ان دو گھوڑوں کی محبت بھری ادا کو دیکھ کر میں نے پوچھا تھا۔ ان میں سے ایک ہندستان ہے اور دوسرا.....!

نمائش گاہ سے باہر نکل کر حسین نے مجھے چونکا دیا تھا۔ "یقین کرو گے یہ میری تازہ پینٹنگ ہے۔"

"یعنی....."

"دوہنی میں اس رات جو کیو اس ادھورا رہ گیا تھا، وہ لکھنؤ مسعودنیر کے شہر سے واپسی پر کل رات میں نے پورا کیا۔"

"مسعودنیر؟"

'فرقان کو مذاق مذاق میں، ہم لوگ مسعودنیر بھی کہتے ہیں۔ (اور جس کے، میڈیکل کی جعلی ڈگری لے کر دہلی آنے کا تذکرہ آپ پہلے سن چکے ہیں)

"ممکن تھا، میں اس رات جانے کا ارادہ ترک کر چکا ہوتا۔ ممکن تھا، میں نے پینٹنگ بنالی ہوتی۔ لیکن میرا یقین ہے۔"

حسین نے زور سے میز پر ایک مٹکا مارا۔ بار میں بیٹھے دوسرے لوگوں نے پلٹ کر حسین کی طرف دیکھا۔ حسین کی آنکھوں میں دھڑ دھڑاتی ہوئی چھانے لگی تھی۔

”شاید میرا پیش مشن پر آنا کامیاب ہو گیا تھا۔ تمہیں یاد ہے نا؟ وہ ہماری آدمی ملاقات تھی جب اس نے کہا تھا، کیا تم اس بدن کو بھول سکو گے۔ ہاں، مجھے اس کی ایک ایک بات یاد رہی اور پورے بیس بائیس برسوں تک۔۔۔ پاکستان کی آمرانہ فوجی حکومت۔ سیاسی اٹھل پٹھل اور زندگی کے ہنگاموں کے دوران کا ہر لمحہ۔ وہ چہرہ میری آنکھوں کے سامنے رہا۔ وہ لفظ میرے کانوں میں گونجتے رہے۔ یہ پارٹھینیان کے آدمی انسان کا بدن یا دھنس دی میو نہیں ہے۔ میں جینے کی کوشش کرتا تھا اور سمندر کی لہریں اچانک اچھتی، مگر جتنی چاروں طرف سے۔ مجھے اپنے قبضہ میں کر لیتی تھیں۔ میں نے سوچا تھا، اس سے دور جا کر میں جیت جاؤں گا۔ مگر نہیں۔ شاید 22-20 برسوں تک۔ اس سے الگ کی ایک لمبی زندگی۔۔۔ شاید میں جی جی زندگی تھا اور سمندر کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ مجھے اپنے میں ضم کر لے۔ وہ دور رہ کر بھی سمندر رہی اور میں اتنے طویل برس لگاتا رہا ہی سمندر میں تیرتا ابھرتا رہا۔ ہاں پارٹھینیان کے آدمی ٹھوڑے والے جیسے کو اپنی ناکامی کے طور پر کاغذ کے کیو اس پر رنگ دے چکا تھا مگر

”دوسرا گھوڑا.....؟“

حسین مسکرائے۔ بوتل خالی پڑی تھی۔ گلاس بھی خالی تھا۔ ٹیپکن سے ہاتھ پوچھتے ہوئے حسین نے گلاس پلٹ کر ٹیبل کر رکھ دیا۔

”لکھنؤ گیا تو معلوم ہوا مسعود غیر دینی کی پریکٹس چھوڑ کر واپس آ گیا ہے۔ (واپس آنے کی وجہ وہی جعلی ڈگری تھی۔ یعنی مسعود غیر نے زندگی بھر جو کچھ کمایا وہ سب جعلی ڈگری کے عوض تھا)۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا، وہ بیمار رہ رہا ہے۔ میں اس کی عیادت کے لئے گیا اور لکھنؤ میں امین آباد کی، انہی ویران گلیوں میں سے ایک میں، زرا سا پوچھا پوچھا کرنے پر اس کا مکان مل گیا۔ میں نے دروازہ پر دستک دی اور مسعود غیر کے دروازہ کھولنے کے انتظار میں کھڑا رہا

کیا آپ ؟

حسین کے چہرے پر نشہ کا دور تک نام نہیں تھا۔ کیا آپ جہنم جہانتر کا بندھن؟ آواگون پر یقین رکھتے ہیں؟ مجھے میرے لفظ یاد آئے، جو میں نے آخری بار اس کے واپس جاتے قدموں کو روک کر ادا کئے تھے۔ ”برسوں پہلے تمہارے جہنم میں، میں نے اپنا جہنم رکھ دیا تھا۔“

دروازہ کھولنے والی وہی تھی..... وہ ذرا سی بجھ گئی تھی۔ لیکن 22-20 برس کے فاصلے کو بہت زیادہ اس میں محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا..... اس نے 'ول پال' کی پینٹنگ کی طرح بہتے ہوئے پانی اور بہتی ہوئی ہوا کو ہاتھ کے اشارے سے، آدمے میں ہی روک رکھا تھا۔ مجھے دیکھ رک اسے ذرا بھی تعجب نہیں تھا۔ یہ سب کچھ ایسا تھا، جیسے میں اپنے ہی گھر میں، صبح آفس سے گیا گیا شام کو واپس گھر لوٹ آیا تھا۔ ہاں، اس کی آنکھیں تھکی تھکی تھیں۔ لیکن ان آنکھوں میں اس نے ایک لمبا انتظار رکھ دیا تھا۔ تو اس نے دروازہ کھولا۔ میری طرف دیکھا اور میرا، آخری ملاقات میں بولا گیا، میرا ہی جملہ میرے سامنے رکھ دیا.....

”آدا کون کو مانتی ہوں۔ ہم پہلے بھی ملے تھے اور ہم پھر مل رہے ہیں۔“

”کون ہے؟“ اندر سے ڈاکٹر کی آواز آئی تھی۔

”ہو.. ہو.. آڑی تر جمی لکیریں.. ہو.. ہو... آدمی ہنسی کے راستے میں دمہ کے مرض

نے اسے بے چین کر دیا تھا.. کم بخت کھانسی۔

”تم لوگ باتیں کرو.. اندر جاتے ہوئے میں نے ڈاکٹر فرقان کا غور سے جائزہ

لیا۔ ان برسوں نے اسے ایک بدنما شخصیت میں تبدیل کر دیا تھا۔ پھولا پیٹ۔ بدن پر چڑھی ہوئی

کچھ زیادہ چربی۔ آنکھوں پر کالا جھما اور پیشانی پر سجدے کا داغ۔

سامنے آکر اس نے اپنی ہتھیلیاں میری طرف بڑھائیں۔

’یہ میرے دوسرے گھوڑے کا چہرہ تھا۔‘



اور اس کے ٹھیک دو دن بعد ہی، میرے لئے ایک دستی خط اور ایک، دو گھوڑوں کا

پورٹریٹ چھوڑ کر حسین پاکستان واپس لوٹ گئے تھے۔ خط میں ایک جملہ اور بھی تھا، جسے میں

نے جان بوجھ کر کہانی کے حسین اختتام کے لئے آپ سے چھپا کر رکھا تھا۔ اصل میں حسین

کے آغا ناما پاکستان بھاگنے کے پیچھے بھی ایک راز تھا اور اسی لئے خط کے آخر میں حسین نے تحریر کیا

تھا..... ”مائی ڈیر، وہ لڑکی مجھ سے شادی کے لئے راضی ہو چکی ہے۔ پاکستان جا کر بہت سے

کام مکمل کرنے ہیں۔ میں بہت جلد واپس آؤں گا۔ عقد مسنونہ کے لئے۔ میرے لئے اپنے انتظار

کو سنبھال کر رکھنا۔ بس الٹی گنتی شروع کر دو۔ میں پہنچنے ہی والا ہوں۔ تمہارے ملک... اپنے ملک.....“

### دہشت گردی بنام جنگ اور حسین کی آمد

یہ وہ انہی دنوں کا واقعہ ہے جب ای میل سے مجھے حسین کا پیغام ملا تھا۔ میں آرہا ہوں۔ میں بہت جلد تم سے ملوں گا۔ بائیس برسوں کی مسافت کم نہیں ہوتی یار۔ اور جب آپ نے محسوس کیا ہو کہ وہ برس تو آپ نے خرچ ہی نہیں کئے۔ دراصل ہم دونوں نے وہ 22 برس اپنی اپنی ذات کی تحویل میں رکھ کر، کئی وقت کے والے کر دی تھی۔ وقت نے اب جا کر یہ کنگھی ہمیں واپس کی ہے۔ یقین جانو، یہ ایک انوکھی شادی ہوگی۔“



اور آپ جانئے، یہ انہی دنوں کا واقعہ ہے، جب دنیا کی قدر میں دہشت کے نئے باب لکھے جا رہے تھے۔ قارئین! یہ کہانی کی مجبوری ہے کہ یہ اپنے وقت اور حالت کے تجزیے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ پرانے ہزارہ کے تاریخی دھماکے ابھی کم بھی نہیں ہوئے تھے کہ نئے ہزارہ کی چیخوں نے انسانیت کی کتاب میں کتنے ہی اہولہو باب کا اضافہ کر دیا۔ 11 ستمبر ورلڈ ٹریڈ سینٹر اور پینٹاگون پر دہشت گردوں کے ہنگامے کے بعد ہندو پاک کے درمیان کشیدگی بڑھتی چلی گئی۔ پھر 13 دسمبر ہندوستانی پارلیمنٹ پر دہشت پسندوں کے حملے کے بعد صورت حال آہستہ آہستہ جنگ میں تبدیل ہوتی چلی گئی۔ نتیجہ کے طور پر اپنی اپنی سطح پر دونوں ہی ملکوں نے کئی بھیاں تک قدم اٹھائے۔ ہندوستان نے نہ صرف اپنا سفارت خانہ بند کیا بلکہ اپنے ہائی کمشنر بھی واپس بلا لئے۔ فضائیہ اڑانوں پر بھی پابندی لگا دی گئی۔ اس تعلقات کی سرحدوں پر آخری کیل ٹھوکے کی کارروائی باقی تھی۔

اور وہ کارروائی تھی ہندوستان سے پاکستان جانے والی سمکھوتہ ایکسپریس اور بسوں کو بند کرنے کی کارروائی



قارئین! ان پابندیوں کا وقت وہی تھا، جب حسین، اپنی بائیس برسوں کی گمشدہ محبت کو نیا عنوان دینے کے لئے ہندستان آنے والے تھے..... یعنی سمجھوتہ ایکسپریس سے باراتیوں کا قافلہ آنے والا تھا۔

سرحدیں بارود اُگل رہی تھیں۔ واگہہ باڈر سے دلی بس اڈے تک گھنٹا کھرا چھایا ہوا تھا۔ باہر سردلہر چل رہی تھی۔ میں اپنے ڈرائنگ روم میں تھا۔

اچانک یوں ہوا..... پورٹریٹ سے حسین کے دونوں گھوڑے کودے اور میرے سامنے آکر کھڑے ہو گئے..... میں نے غور سے دیکھا۔ یقیناً یہ پارتھینان کے آدھے حصے والے گھوڑے نہیں تھے۔ یہ گھوڑے اپنے حسن میں مکمل تھے۔ لیکن یہ گھوڑے ٹھہرے نہیں، بلکہ پلک جھپکتے ہی ڈرائنگ روم سے اوجھل ہو گئے۔ میں نے ڈرائنگ روم میں، دیوار پر آویزاں پورٹریٹ کی طرف دیکھا..... وہاں ایک خالی کینواس پڑا تھا۔ مجھے حسین کے الفاظ شدت سے یاد آ رہے تھے۔

”سب سے بُری خبر لکھی جانی ابھی باقی ہے۔ سب سے بُری خبر یہ ہوگی کہ محبت کرنے والے نہیں رہیں گے۔ سب سے بُری خبر کا تعلق محبت سے ہوگا دوست۔“

اور میں نے جوابی کارروائی کے طور پر کہا تھا۔ ”سب سے بُری خبر آہستہ آہستہ لکھی جائے گی۔ جنگ اور دہشت کے ماحول میں“.....



# فرق میں عورت

(i)

وہ چپ چاپ اس بات کا اعتراف کر لیتا تھا ”ہاں، میرے فرق میں ایک عورت ہے۔“

فرق میں عورت؟

”کیوں۔ عورت فرق میں نہیں ہو سکتی۔ میں جب چاہوں، اسے فرق سے باہر بلا لیتا ہوں۔ کمرے میں یا، اس کے ساتھ ہنستا ہوں۔ باتیں کرتا ہوں۔ دل بہاتا ہوں۔“

○○

فرق دالی عورت پہلی بار اس کے کمرے میں کب آئی یا اس کے کمرے نے پہلی بار فرق کا منہ نب دیکھا، یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ ممکن ہے آپ اس کہانی پر کچھ زیادہ یقین بھی نہ کریں، یا یہ کہانی آپ کو بے وقوفی سے بھری ہوئی ایک من گھڑت کہانی نظر آئے۔ تسلیہ اس کے باوجود میں کہوں گا آپ اس کہانی کا مطالعہ ضرور کریں

بہار کے مو تیار ی ضلع کے رہنے والے نرے سے چودھری کو دتی میں جگہ یابی قسمت محل گئی۔ عام طور پر مہانگر میں آنے کے بعد آنکھیں چوندھیا جاتی ہیں۔ مگر نرے سے چودھری کا رویہ دوسرا تھا۔

”کاہے، مو تیار ی اب کم ہے کا۔ ارے اب یہاں بھی شوٹنگ ہوتی ہے۔ بڑے بڑے ہیرو ہیروئین آتے ہیں۔“

ان دنوں مو تیار ی میں شول فلم کی شوٹنگ ہوئی تھی، اور نرے سے چودھری کے اپنے لفظوں میں ”یار رویہ کو تو دیکھے کے ہم پگنے گئے“

آپ مانیں یا نہ مانیں، ہر آدمی کے دماغ کے اندر ایک رنگین فلم کی دنیا ہوتی ہے۔ سو یہ دنیا ہمارے بیرون بھی چودھری کے ذہن میں بھی موجود تھی۔ غلط پہاڑ ارٹے کی باری تباہی آئی جب اپنے نرے بھی چودھری کو کچھ دنوں تک بے این یو یعنی جواہر ال نہرو یونیورسٹی رہنے کا اتفاق ہوا۔ پیسوں کی تنگی ہوئی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کمپیوٹر میں گھس گئے۔ کمپیوٹر کے آئیں۔ ہائیں۔ شائیں، بنوں پر کمانڈ نہیں ہوا تو، ایئر کنڈیشن، والوں کو جوائن کر لیا ایئر کنڈیشن کی ٹھنڈک برداشت نہیں ہوئی تو واشنگ مشین بنانے والی ایک نئی کمپنی میں سلیس مین ہو گئے۔ یہ نوکری بھی نہیں چلی تو کچھ دنوں تک ٹیوشن پڑھانے کا کام شروع کیا۔ یہاں تک کہ ساؤتھ ایکس جیسی پاش کالونی میں ایک لڑکی کو پڑھانے کا کام مل گیا۔ آخر ایم اے پاس تھے۔ لیکن 'بھاری' میں انگریزی بولنے کی وجہ سے، یہ "ریسپیڈیڈ" کام بھی ان کے ہاتھوں سے نکل گیا ان کی دقت یہ تھی کہ:-

"ایسا لوگ انگریزی نہیں جانتے ہیں نا۔ بڑبک۔ ہم کو بھاری کہتے ہیں۔ بتائیے بھار کوئی انڈیا سے باہر کا ہے۔؟ بڑے قائل بنتے ہیں۔ ارے ہم جو انگریزی بول دیں گے۔ انی کا بولیں گے۔ گانڈھی جی بھی مہتیاری گئے تھے۔ پتہ ہے۔"

ڈھنگ کی نوکری کیا ملتی، چہل چھتے مھتے دور درشن کے لئے یہاں بنانے والے پروڈیوسر اے گوانی سے ملاقات ہو گئی۔ کریٹو ریٹس۔ بن گئے۔ کریٹو ریٹس کے پروڈکشن منیجر۔ ویزینگ کارڈ بھی چھپ لیا۔ جتنا پار ملائے میں سے ریٹ پر ایک چھوٹا سا کمرہ بھی مل گیا۔

تو ممبئی کی جو رنگین سی دنیا کبھی فلم ریل کی طرح ذہن کے پردے پر چلتی تھی، اب آنکھوں کے سامنے تھی۔ شوٹنگ، اینیشن، کٹ، انٹرنس، لڑکے لڑکیاں اور مزے کی بات یہ کہ چاروں طرف دوڑتے ہوئے ہمارے نرے بھی چودھری۔ کہیں الڑتے ہیں۔ کسی الٹ والے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پیار سے باتیں کرتے ہیں۔ بھی "ہیرو کین" کے سامنے صبر کا لگاتے ہیں۔۔۔۔۔

کچھ چاہئے تو نہیں آپ کو.....؟

ہیرو کین مسکرا کر پوچھتی:- آج آپ بڑے خوش نظر آ رہے ہیں:-

جواب ملتا: 'آپ کو دیکھ کر کون خوش نہیں ہوگا۔'  
'ہو... ہو... ہیروئین قہقہہ مار کر ہنستی۔۔۔'

ایک آپ کے بعد جب ہمارا شراب کی بوتلیں کھول رہے ہوتے تو یہ باتیں ایک دم سے لٹھالی کی طرح زبیر سے چودھری کو پاگل بنا دیتی۔۔۔ عورت۔۔۔ ٹیکس۔۔۔ پکیشن۔۔۔ یہاں آفٹک میں صرف اور صرف عورتیں ہوتیں۔ چور دروازے سے دل میں داخل ہونے والی عورتیں۔ ان عورتوں کو لے کر ہزاروں قصے تھے۔ اور ایسا ہر قصہ زبیر سے چودھری کو زخمی کر جاتا تھا۔



رات کے ٹوٹنے کے خاتمے کے بعد زبیر سے چودھری جب اپنے کمرے میں پہنچتے تو خالی کمرے کا اندر دیکھ کر انہیں اسے گنتا آفٹکوالی عورتیں تنہائی اور خاموشی کی بین کی آواز پر ناگن بھی لہے لہے لگتیں۔ بین کی آواز تیز ہوتی جاتی۔ پھر یہ ناگ ناگن تیز تیز لہے لہاتے ہوئے ایک دم سے زبیر سے چودھری کے جسم میں داخل ہو جاتے۔ کافی دیر بعد جب اندر کا طوفان ختم جاتا تو زبیر سے چودھری کہتا: اس کی زندگی میں ایسی ہیالی لب آئے گی؟ لب تک عورت کے بغیر رہتا ہوگا۔



ابے گوسوامی۔۔۔ زبیر سے چودھری کی نگاہ میں دنیا کا سب سے خوش قسمت آدمی تھا۔ آفٹک کو پرانا جہاز تھا۔ ٹرالیوں اس سے چسپی رہتی تھیں۔ زندگی ہو تو ایسی، زبیر سے چودھری کو، ابے گوسوامی یعنی اپنے بولہ راقا پر رشک آتا تھا

لیکن بھائی، جیت کا اپنا اتہاس ہے۔ اور کبھی کبھی جب ہیٹ کا جغرافیہ بگڑتا ہے تو حالات بدلتی ہے نرم ہو جاتی ہے۔ کہنے کو تو زبیر سے چودھری فلمی دنیا کے آدمی بن گئے تھے، مگر اصل میں تھے ایسا خال خالی۔ نہ لاکھ پتی۔ نہ ہزار پتی۔ بک بک جھک جھک کے بعد تو ابے گوسوامی کی کاٹھ سے بندھے گئے۔۔۔ چار۔۔۔ پانچ سو روپے نفلتے تھے۔ کیا کہوں بھائی۔ دور درشن کی حالت خراب ہے۔ نوٹنی پر سسٹ تک دینے کو تیار نہیں۔ اب تم لوگوں کو دوں تو کہاں سے

یہ الگ بات ہے کہ ہر دلیو سر کو دھکا دھک ٹرپل فائیو پینے کے پیسے مل جاتے تھے کبھی کبھی نرمیے چودھری عجیب عجیب حساب لگاتا۔ ایک آدمی کے کھڑے ہونے میں کتنے پیسے درکار ہیں؟ شادی کرنے میں کتنا خرچ بیٹھے گا؟ شادی کے بعد کے خرچ میں کیا ہوں گے؟ اور اگر بچے آگئے تو؟ یعنی کم پیسے میں ایک ایسی دنیا جسے ملے کرنے میں قطب مینار کی بلندی تک کے فاصلے پسینے نکال دیتے تھے۔ "نا بھائی" وہ ساری زندگی شادی نہیں کر سکتے۔ مانوسن تیل ہوگا، نارادھانا ہے گی۔

نرمیے چودھری گھبرا جاتے تو اے گوسوامی کے بیدروم میں مندرانے والی لڑکیاں چپکے چپکے ان کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے بیٹھ جاتیں۔ ہری ہری لڑکیاں۔ آسمان سے اتری ہوئی پریاں۔ جیسے ایک دھند ہوتی ہے۔ جیسے اس گھنی دھند میں کچھ بھی آگے پیچھے دیکھنا ممکن نہیں ہوتا ہے۔ لیکن نرمیے چودھری اپنی پریشانی کی کینچل اتارتے ہوئے دھند میں چپکے چپکے اتر جاتے۔



گھر سے خط آرہے تھے۔ پیسے چاہئیں۔ اے گوسوامی سے ڈرتے ڈرتے پیسے مانگے تو ناراض ہو گئے۔ "پیسے کیا ذال میں بھلتے ہیں"

نرمیے چودھری کے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی۔ لہجہ کزادہ ہوا۔ دھیرے سے ہوا

"ذال میں تو نہیں۔ لیکن ہمارے بٹے ہیں۔ ہمیں ضرورت ہے۔"

اے گوسوامی نے ایک ہل کو انہیں دیکھا۔ پھر ٹھنکا کر رہے۔

کتنے دن سے شیو نہیں بنایا ہے۔ وہ پھر اپنے پروڈکشن میں ہو۔ ایسے چہرہ بکا زار رہو گے تو لڑکیاں گھاس نہیں ڈالیں گی۔ سو، تم کہہ رہے تھے کہ ٹھنڈے پانی کی تکلیف ہے۔ کہہ رہے تھے نا؟



گودرتج کہنی کا ایک پرانا سا فرتج اس نے ڈرائنگ روم کے پاس والے کباڑ خانے میں دیکھا تھا۔ ایک دم علاء الدین کے چراغ جیسا... کبھی کبھی اس میں بوتلیں بھی رکھی دیکھی تھیں..... دو ایک بار اس نے خود اس میں سے بوتل نکال کر پانی پیا تھا۔ خشک گلے کو تر کیا تھا۔ اسے یاد آگیا۔ اب جے گسوامی اسے ٹولتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

’اچھا فرتج ہے۔ پینٹ کراؤ تو کوئی مانے گا نہیں کہ سترہ ہزار سے کم کا ہے۔ صرف اندر کی لائٹ نہیں جلتی...‘ ڈھبری ڈھبری کہتے ہوتا۔ وہ پھر بنے... مگر کیا روشنی میں موم جی ڈھونڈنا ہے..... ارے کھانا رکھو۔ چار دن بعد کھاؤ۔ تازہ طے گا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیو۔ برف جماؤ۔ شربت لسی بناؤ، کیوں فرتج چاہئے...؟‘

اور اس طرح علاء الدین کے چراغ جیسی وہ فرتج کب کیسے، مزے چودھری کے کمرہ میں آگئی، اس واقعہ کا ذرا تاریخ یاد نہیں ہے۔ لیکن فرتج ان کے کمرہ نمادینیا میں آچکی تھی اور یہیں سے اس کہانی کی شروعات ہوئی تھی..... جس نے مزے چودھری کے مکمل وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

## (2)

بہت پیچھے چھوٹا ہوا ایک گھر... گھر کے کسی تنگ کمرے اور تنگ کمرے کے کسی گرد آلود طاقے پر رکھی ہوئی کچھ آدمی ادھوری خواہشیں... منی کے مرجھائے پودے والے گلوں میں رکھے ہوئے کچھ خواب..... شہر کی تنگ دیران گلیوں میں، اب اکیلے مڑ گشتی کرنے والے دوستوں کی جماعتیں۔

گھر سے چٹھی آتی تو جیسے یادوں کا ایک کارواں چل پڑتا... اور جیسے سب مزے چودھری کو گھیر کر بیٹھ جاتے..... ”وہاں مو تہباری میں سب کچھ چھوڑ کر آئے ہو۔ یہاں تیر مار لیا؟ مزے چودھری کو پر چھائیاں گھیر کر بیٹھ جاتیں“

اس دن گھر سے پھر چٹھی آئی تھی..... چٹھی میں ایک ماں کا خواب بند تھا... وہی پرانی داستان کے بوسیدہ صفحے... باپ ریٹائر ہو رہا ہے۔ بہن جوان ہے... فکر کے چھوٹے چھوٹے طاقوں سے گزرتے مسئلے..

خیند نہیں آرہی تھی مزے چودھری کو.....



آسمان کے نیلگوں پردے پر رات بکھر چکی تھی۔ اچانک کمرے میں سرسراہٹ سی  
 ہوئی..... پہلے جھم سے کوئی پائل بجی۔  
 نریمے چونک گئے..... کون؟  
 نقرئی سابقہ گونجا۔  
 نریمے چودھری اچھل گئے۔  
 ’کون۔؟‘  
 ’میں..... میں ہوں‘

وہاں روشنی تھی۔ روشنی کے دائرے میں ایک بلا کی قیامت کھڑی تھی۔ قیامت  
 کے بدن پر کپڑے بھی قیامت کے تھے۔ چہرہ ایسا کہ خوبصورتی نے اپنی حدود کو چھو لیا ہو..... بس  
 اس سے زیادہ نہیں۔ بدن کے نقوش اتنے تیکھے کہ دنیا کی ساری حسین عورتوں کے بدن بھی  
 شرما جائیں۔ کپڑے اتنے باریک کہ شاہی مخمل و کنو اب کے خزانے بھی ماند پڑ جائیں۔

اپنے نریمے چودھری خاصہ ہٹکار ہے تھے۔

\_\_\_\_\_ ’کہاں..... کہاں سے آئی ہو؟‘

\_\_\_\_\_ ’وہاں..... فریج سے!‘

\_\_\_\_\_ ’فریج سے؟‘

\_\_\_\_\_ ’ہاں.....‘

\_\_\_\_\_ ’کیوں.....؟‘

\_\_\_\_\_ ’کیوں!‘ عورت کے ہونٹوں پر بلا خیز تبسم تھا..... ’بوتل سے جن آسکتا ہے فریج

سے عورت نہیں آسکتی؛

\_\_\_\_\_ ’لیکن کیوں آئی ہو؟‘

جواب میں عجیب سی بے تکلفی شامل تھی۔

\_\_\_\_\_ ’تمہارے لئے؛‘

\_\_\_\_\_ ’میرے لئے!‘

\_\_\_\_\_ ’ہاں۔ تمہارے لئے‘

یقیناً وہ دنیا کی سب سے خوبصورت مسکراہٹ تھی جو اس کے ہونٹوں پر بچی تھی۔  
'صرف تمہارے لئے'

... مجھے۔ یقیناً کیوں نہیں ہو رہا ہے؟

— 'پاگل ہو، فریج والی عورت تھی۔ دیکھو میں صرف تمہارے لئے ہوں۔'  
... تو کیا میں تمہیں چھو سکتا ہوں؟

نقرئی قبقبہ پھر گونجا۔۔۔ 'دریا سے صرف قطرے کی تمنا رکھتے ہو۔۔۔ ارے آگے  
بڑھو۔ میں تمہاری ہوں صرف تمہاری'

اس نے ہلکی سی انگڑائی لی۔ کمرے میں یوں ہلچل ہوئی جیسے آندھی سے گھر کی  
کھڑکیاں۔ دروازے ہلنے لگے ہوں۔ یقیناً یہ ایک تو بہ شکن انگڑائی تھی۔۔۔۔۔ سرخ پھولے ہوئے  
ہونٹ ... لمبی گردن ... کپڑوں سے انگاروں کی بارش کرتا ہوا نوخیز بدن۔  
وہ والہانہ طریقے سے تھی۔ "بڑھو، نا۔۔۔ آگے بڑھو۔۔۔"

اور ایک جھٹکے سے اس نے کپڑوں کے ہوک کھول دئے تھے۔ اندھیرے کمرے  
میں روشنی کے گول دائرہ کے بیچ ایک برہنہ جسم دعوتِ نظارہ دے رہا تھا۔  
"یار! یہ صرف تمہارا ہے۔ دریا سے صرف قطرے کی توقع رکھتے ہو۔!"

نرنبھے چودھری کے بدن میں لرزش ہوئی۔ جسم میں ایک طوفان سا آیا۔ شریانوں میں  
خون کے گرم گرم لاوے دوڑ گئے۔ تو کیا یہ کوئی خواب تھا۔ مگر نہیں۔ وہ مجسم سامنے کھڑی تھی۔  
اور ایسا تو بہ شکن، ہر کشش بدن انہوں نے کبھی خوابوں خیالوں میں بھی نہیں دیکھا تھا۔  
پھر جیسے چاند کی کشتی میں ہلچل ہوئی۔ اور کشتی چاند کی برقی سطح کو پگھلاتے پگھلاتے  
دھند کی سرنگ میں ڈوب گئی۔۔۔۔۔

وہ ہوش میں آئے تو سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ کپڑے ادھر ادھر بکھرے تھے۔  
عورت غائب تھی۔ فریج کا دروازہ بند تھا۔ مگر، کمرے میں ایک عجیب سی خوشبو پھیلی تھی۔  
اور اس سے بھی زیادہ بدن ایک عجیب سی لذت میں ڈوبا ہوا تھا۔

”سنو یہ کیا کہہ رہا ہے۔“ اے جے گوسوامی زور زور سے قہقہہ لگا رہے تھے..... نہیں بھائی، مجھے..... مجھے مت روکو..... ہنسنے دو..... یعنی کہ فریج میں عورت..... فریج میں..... اور کہیں نہیں ملی ss ہو..... ہو ss..... یعنی کہ چوکی کے نیچے نہیں، ٹب کے اندر نہیں..... اسٹریٹ کی عورت سنی ہے ss ٹیلی فون کال والی عورت کے بارے میں سنا ہے۔ نمبر ملائے مستی بھری باتیں کیجئے..... یہ سب ٹھیک..... مگر فریج میں، ہو ہو؟ یا تم سچ پکلا گئے ہو..... s

اے جے گوسوامی کے ساتھ بیٹھے ہوئے دوسرے لوگوں نے بھی ٹھہرا کر لگایا۔ اس وقت ان کے گھر نئی اسکرپٹ کو لے کر میننگ چل رہی تھی۔ زبھے چودھری نے بس یونہی دریافت کیا تھا..... یا فریج ٹھیک سے کام کر رہا ہے نا؟

”کام کیا کر رہا ہے..... فریج میں عورت آگئی ہے۔“

زبھے چودھری کے منہ سے یہ جملہ نکل تو گیا لیکن ماحول پر جیسے اس جملے کا پہلی بار میں کوئی اثر نہیں ہوا۔ اے جے گوسوامی رائٹر کے ساتھ اسکرپٹ کی بات چیت میں لگا رہا۔ ہاں پاس بیٹھے آدمی نے چٹکی لی۔

”زبھے جی! شادی نہیں کرو گے تو فریج میں عورت ہی رہے گی۔ سامان تو نہیں رہیں گے نا.....“

”اب لو جیسے ہم جھوٹ کہہ رہے ہیں۔ عورت آگئی ہے تو سامان کہاں رکھیں بھائی۔“ اے جے گوسوامی نے ڈانٹا..... ”اپنا بہاری غصہ یہاں مت دکھاؤ..... کہہ دیا نا، پیسے مل جائیں گے..... شوٹنگ شروع ہونے والی ہے۔ تم آرٹ ڈائرکٹر، سیٹ ڈیزائنر، کسٹیم، میک اپ مین، کی ڈیش تیار رکھو..... اور ہاں۔ وہ رائٹر کی طرف دیکھتے ہوئے ہنستے تھے۔“ شادی کر لو..... کہو تو اس سیریل کی ہیروئین سے کروادیں۔ کیوں؟“

رائٹر نے بھی ٹھہرا کر لگایا۔ ”پھر فریج سے عورت نہیں آئے گی۔“

”آپ سمجھتے ہیں کہ ہم جھوٹ بول رہے ہیں۔ پیسہ مانگنے کے لئے اپنی جھنجھلاہٹ دکھا رہے ہیں۔ سمجھئے..... آپ کی مرضی..... لیکن ہم جھوٹ نہیں بول رہے ہیں۔ ہمنان جی..... بے بزرگ بلی، جس کی چاہیں قسم لے لیجئے۔ وہ عورت تھی۔ ہاؤ مانس کی عورت، ارے، پری لوک میں ایسی کیا عورت ہوگی۔ جو وہ تھی..... ہم تو آواز سننے ہی سہی سہی سہی سہی.....“

کمرے میں ہنسی کا دورہ پڑا.....

ایک آواز ابھری .. 'پھر وہ فریج کھول کر آپ کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔'  
 'ہاں ایسا ہی ہوا۔ بالکل ایسا ہی ..'  
 'پھر تو آپ نے ..'

اس کے بعد ہنسی کے دورے نے رکنے کا نام ہی نہیں لیا۔  
 ”ہنسنے آپ لوگ۔ ہنسنے۔ میرے پاس بے کار کا وقت نہیں ہے۔ آپ کی ہنسی میں  
 شریک ہونے کے لئے .. میں جا رہا ہوں۔“  
 زبیر نے چودھری غصے کے عالم میں ہنسی ٹھہرا کر کہنے لگا کہ کچھ کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔  
 مگر .. جاتے کہاں؟

ذہن سائیکس سائیکس کر رہا تھا۔ کیا سچ کچھ رات جو کچھ ہوا وہ خواب نہیں تھا .. فریج میں  
 سے عورت جیسے آسمان سے دودھیا چاند، خاموشی سے ایک رات آپ کے ساتھ رہنے کے  
 لئے آجائے .. نہیں زبیر نے چودھری، وہم ہوا ہے تمہیں .. وہم ..!



زبیر نے شام گئے تک آوارہ سڑکیں ناپتے رہے۔ سڑکوں پر ناچتی تتلیاں .. لیکن فریج  
 والی تتلی شام کے گھنے سائے پھیل گئے تھے۔ ڈھابے میں کھانا کھایا .. تب تک رات کے نو  
 بج چکے تھے۔ اب ایک ہی منزل تھی، گھر — پھر وہی راستے .. وہی کمرہ .. وہی تہائی ..  
 مگر

دروازے کا تالا کھولتے تک، نئے احساسوں والا کپڑا بدل چکے تھے زبیر نے  
 چودھری — کیوں؟ اس کا جواب نہیں دے سکتے تھے۔ بس دروازے .. اور تالا کھولنے تک  
 کوئی پختہ ذہن کا آدمی ان کے اندر سا گیا تھا۔ کہیں سے خوشبو کا تیز ریلا اٹھا تھا۔ ایک جانی پہچانی  
 سی خوشبو .. یہ خوشبو ان کے پورے جسم، پورے وجود کو معطر کر رہی تھی — لیکن کیوں؟ دل  
 دھڑک رہا تھا۔ اس طرح کی بے چینی سے پہلے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا — اور یہ سب کل ملا  
 کر ایسا تھا، جیسے ابھی حال میں ان کی شادی ہوئی ہو۔ گھر پر نئی نوٹیلی دلہن انتظار کر رہی ہو ..  
 وہ دروازہ کھول کر اندر گئے اور جیسے سہم گئے .. چھٹا کہ سا ہوا ..

کمرے میں روشنی تھی۔ جی جلی ہوئی تھی۔ ایک خالی میز جو کافی دنوں سے بیکار پڑی

تھی۔ صفائی کر کے اسے سنگھار میز میں بدلا جا چکا تھا۔ کمرے میں جیسے عطر کا چھڑکاؤ ہوا تھا۔ نیا بستر..... نئی چادر، چادر پر خوشبودار پتے پھول بھی بکھرے تھے۔ سنگھار میز کے پاس وہ دنیا جہاں سے بے نیاز اپنے سنگھار میں یوں ڈوبی تھی، جیسے نئی نویلیاں دلہے کے آنے کے انتظار میں دنیا جہاں سے بے خبر ہو جایا کرتی ہیں۔

اس نے نظر اٹھائی۔ مسکرائی۔ کان کے جھمکے کی کیل درست کی..... آئینے میں فخر سے اپنا چہرہ دیکھا۔ پھر جیسے جل ترنگ کو دھیرے سے چھوڑ دیا گیا ہو۔...!..... 'آگے تم؟'

.....'میں.....' ترہے پیسے پیسے تھے.....

.....'ہاں تم.....' تم

وہ آہستہ سے ہنسی..... جسے موسیقی سناتی لہروں کو، موسیقار نے اچانک ایک نئی دھن دے دی ہو..... وہ آگے بڑھی..... آج اس نے ریٹھی ساڑی پہن رکھی تھی۔ ہلکی، آسانی رنگ کی..... اس پر سانولی دھوپ کے رنگ کی لکیریں جھللا رہی تھیں..... اس سے میچ کرتا بلاؤز تھا..... وہ اس کے بالکل قریب آ کر ٹھہر گئی..... اتنے قریب کہ وہ اس کے سانسوں کے سرگم سن سکتا تھا..... اتنے قریب کہ وہ دھڑکنوں کا حساب لگا سکتا تھا..... وہ ہنس رہی تھی..... کیا آج بھی تمہیں سب کچھ خواب سا لگ رہا ہے۔

.....'ہاں!'

.....'پاکل ہو.....' دیکھو۔ میں کتنی دیر سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ کہہ سکتے ہو، یہ وہی

کمرہ ہے جہاں تم رہتے تھے۔

.....'نہیں!'

.....'وہ پینٹنگس دیکھی؟'

.....'پینٹنگس؟'

.....'ہاں، وہ ہنسی..... وہ دیکھو.....' 'نارینو' کی پینٹنگس..... خواب دیکھتی عورت کے

ہاتھ میں ایک مرا ہوا بچہ.....

.....'بچہ مر کیوں گیا ہے؟'

میں نہیں بتاؤں گی۔ تم بولو..... میں تو فریج سے آئی ہوں اور یہ پینٹنگ تمہاری دنیا،

تمہارے لوگوں کے لئے ہے..... لیکن سچائی یہی ہے کہ عورت خواب دیکھ رہی ہے اور بچہ..... بچہ  
مرچکا ہے.....!

..... ”بچہ مر کیوں گیا ہے.....؟“ وہ پھر بوجھل آواز میں بولا۔

”اس لئے کہ عورت خواب دیکھ رہی ہے..... جانتے ہو..... ناریو فونے یہ غیر معمولی  
پینٹنگ کب بنائی تھی؟ ۱۹۴۲ء کے آس پاس۔ جب تم دنیا کو دوسری عالمی جنگ میں جھونک چکے  
تھے۔ کیا نہیں...؟ یاد آیا اور خود تم لوگ کیا تھے..... آزادی مانگ رہے تھے۔ بھکاریوں کی  
طرح... مٹھی بھر لوگ جو تمہارے گھر پر قبضہ کر چکے تھے۔ تم ان سے چلے جانے کی مانگ کر رہے  
تھے..... ہے نا، وہ بھی بھکاریوں کی طرح..... ایسے ہی ہو تم..... اس نے ٹھنڈا سانس بھرا.....  
”ایک پڑا سرا تہذیبی شہر کی تعمیر کرنے والے اور ایک جھوٹی جذباتیت کا استقبال  
کرنے والے..... ہے نا.....“ وہ کہتے کہتے پھر ہنسی.....  
’لیکن یہ سب تم.....؟‘

..... ”تمہارے لئے لالائی ہوں۔ گھبراؤ مت۔ چوری نہیں کی ہے۔ چوری کر بھی نہیں سکتی  
ہوں..... بازار سے لالائی ہوں؟“

.. ”تم بازار گئی تھی؟“

..... ہاں، کیوں؟“

.. نہیں میں سمجھ رہا تھا۔

.. تم زیادہ سمجھنے کی کوشش مت کیا کرو..... سنو مجھے اس طرح گندے میں رہنا پسند  
نہیں ہے..... سنا تم نے۔ اس لئے میں صفائی کی..... عطر کا جھڑکاؤ کیا..... دیواروں پر پینٹنگس  
لگائی۔ پھر تمہارے آنے کی راہ نکلنے لگی اور تم آ گئے.....“  
اس نے گلے میں بائیں ڈال دیں.....

شاید وہ دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی کی سب سے خوبصورت انگلیاں تھیں.....  
ایسی انگلیاں..... جن کے لئے الفاظ اور محاورے بھی کم پڑ جاتے ہیں۔

پشت پر اس کی گرم گرم ہتھیلیوں کا قہقہہ، جسم میں عجیب سی سنناٹ پیدا کر رہا تھا۔ پھر  
جیسے ’تاہر توڑا‘ اپنے گرم گرم بوسے سے اس نے زنجیر کی آتما کے اندر تک، عجیب سی سنسنی پھیلا  
دی..... ایک لمحہ کو ٹھہری۔ پھر بارش کے آخری قطرے تک اسے شرابور کرتی چلی گئی.....



’سنو‘

’کیا ہے زبھے کی آواز جیسے ہزاروں فٹ نیچے کنویں میں چھوٹ کر رہ گئی تھی  
’سنو! جب تم چلے جاتے ہو تو بڑے یاد آتے ہو۔ اتنا انتظار کیوں کراتے ہو‘  
’حم سے۔ وہ دنیا کے سب سے مدھر، سب سے ذائقہ دار، سب سے حسین اور سب  
سے زیادہ چلتے ہوئے ہونٹ تھے جس نے اپنی پیش سے ایک بار پھر اس کے لئے جنت کے  
دروازے کھول دیئے تھے۔‘

’پلو منہ ہاتھ دھو تم کتنے کزور ہو گئے ہو۔ گھبراؤ مت اب تمہارا ہمارا خیال  
رکھو گی۔۔۔ میں۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔‘  
’مگر مگر کیا؟‘

’ابھی نہیں اور تم میں کچھ بھی جاننے کی بے چینی کس قدر ہے۔ شاید تم نہیں  
جانتے انہیں باتوں نے ہاں، انہیں باتوں نے تو اور آئی لو پوز میسے۔‘

جیسے زمین چلتے چلتے رک گئی ہو آسمان تقم سا گیا ہو کوئی چوکانے والا،  
جذباتیت سے بھرا فلمی منظر ہو پہلی بار اس لڑکی کے ہونٹوں پر زبھے کا نام آیا تھا  
زبھے۔۔۔ پہلی بار دنی کے بازار، کتھریمر پھر میں آہستہ آہستہ یہ نام آتا عجیب آتا  
بے رس اور کتنا بد نما لگنے لگا تھا جیسے ’مو تیاری‘ کی ایک خاص خوشبو اس کے نام سے لپٹی ہوئی  
ہو وہ اس نام کو بار بار دنی کے رنگ میں بدلنے کا خواہش مند تھا۔ مگر آج جیسے اس نام سے  
زیادہ خوبصورت کوئی دوسرا نام ہو ہی نہیں سکتا تھا

’چائے۔۔۔ وہ اچھا تک جیسے خواب سے جاگ

اتنی دیر میں اس نے چائے بھی پتائی تھی چائے زبھے کے ہاتھ میں کانپ رہی  
تھی۔۔۔ وہ اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

’ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟‘ وہ مسکرائی

’کیا یہ خواب ہے؟‘

’کیوں؟‘

’سوچ رہا تھا ہم جیسوں کے لئے خواب ہی کیوں ہوتے ہیں؟ زندہ رہنے کے لئے

بھی خواب..... محبت کرنے کے لئے بھی خواب.....!

لیکن یہ خواب نہیں ہے

پتہ نہیں!

'خواب کا جسم نہیں ہوتا ہے اس کی نقرئی ہنسی کمرے میں پھیلتی چلی گئی..... وہ اٹھ کر  
سٹھار میز کے قریب کھڑی ہو گئی وہ جیسے اپنے کس کو بے حد پرکشش انداز میں دیکھنے کی  
کوشش کر رہی تھی پھر جیسے کمرے کی تنہائی میں شعلہ بھڑکا۔ رات اسٹوب گیس کی طرح  
چمکی اور کمرے میں آگ کی تیز لپٹیں اٹھنے لگیں..... اس نے بلاؤز کے ہوک کھول دیئے  
تھے ریشی ساڑی، دنیا کے سب سے حسین جسم سے الگ ہو کر، اس کے بستر پر، بے ترتیبی سے  
پھیل گئی تھی۔ کمرے میں جیسے 'لیزر ریز' کا رقص چل رہا ہو..... گداز بائیس، صدیوں کی  
پیاس اور عقیدت کی حد تک، میناروں کے سفید گنبد کی طرح، تنے ہوئے مصطفیٰ سینے..... یا..... دو  
قہ نور دنیا کے سب سے حسین پاؤں اس کی آنکھوں کی کشتیوں میں اس وقت وہی کشش  
تھی جو شاید خالق دو جہاں کو، سب سے خوبصورت 'تصور گز مے' کے دوران ہوئی ہو۔ اس  
نے اپنی بائیس بچائیں.....

'آؤ اس کی آواز میں 'ہیجان' کی حد تک سنسنی خیزی، آگئی تھی۔ '..... آؤ.....'  
ادہ تم دیر کر رہے ہو آؤ۔ اس سچ کے لئے، جس کے لئے ہم پیدا ہوئے ہیں..... اس سچ  
کے لئے جس کے لئے آخری سانس تک ہم اپنے جینے کی آس قائم رکھتے ہیں۔

اور نریمے چودھری۔ جیسے آنکھیں بند تھیں۔ جیسے خوابوں سے جنت کی طرف  
ایک خوشبو لاتی، کھڑی کھل گئی ہو جیسے ہوا میں تیرتا ہوا ایک رتھ ہو..... اور رتھ، زندگی کے سب  
سے خوبصورت ذائقے کو پور پور میں اُتارتا ہوا اڑتا جاتا ہو.....

جیسے ہوا تھم گئی سانسیں رک گئیں..... اس کے بدن پر دنیا کا سب سے  
خوبصورت نگا جسم اور تمام تر ہیجان خیزیاں لٹا کر تھکا ہارا..... اس کے جسم کے گوشت سے  
'عبادت' کی ایک نئی عمارت لکھنے میں معروف تھا۔ اس کی آنکھوں میں شوخیاں تھیں.....  
'سنو'۔

اس کے بدن کی بے کراں موجیں، اس کے بدن کے ساحل سے ٹکرا کر لوٹ رہی

تھیں

’سنو۔ اب میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔‘ آواز میں تھر تھراہٹ تھی.....  
 ’ہاں پیسے۔ جو تھے سب ختم ہو گئے۔ پینٹنگس..... عطر، چادریں اور..... جو پیسے تھے۔  
 وہ تمہارے گھر کی خریداری میں لگ گئے.....

’ہاں‘

’مجھے چاہئے ہوتی؟‘

’ہاں‘

’میری سانسوں سے پیار ہے؟‘

’ہاں‘

’میرے جسم سے؟‘

’ہاں؟‘

’اور مجھ سے؟‘

’ہاں‘

’اور یہ بھی چاہتے ہو کہ میں کہیں نہیں جاؤں۔ میں ہمیشہ تمہارے پاس رہوں۔‘

’ہاں‘

’تو پھر تمہیں میرا خیال رکھنا ہوگا۔‘

وہ اپنے بدن کی بے کراں موجوں کو سنبھالے، اس کے بدن کے ساحل سے ہٹ گئی

تھی.....

’کچھ رہے ہونا، نہ بچے چودھری..... تمہیں میرا خیال رکھنا ہوگا.....‘

وہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنی ریشمی سازی کی ’شکنوں‘ میں کھو گئی تھی۔

’تمہیں مجھے خوش رکھنا ہوگا۔ میری..... میری فرمائشیں پوری کرنی ہوں گی۔ سن

رہے ہو، نہ بچے چودھری..... میرے لئے.....‘

اس کی فرتی ہلکھڑاتی آواز کا ’جل ترمک‘ کمرے میں گونج رہا تھا۔

’سوچو میں..... ڈھل جاؤں تو؟ میں جیسی ہوں، ویسی نظر نہ آؤں تو۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ

تم پر ہے نہ بچے چودھری..... تم پر..... مجھے خوبصورتی پسند ہے۔ اس کمرے کو جنت سے زیادہ

خوبصورت بنا دو..... مجھے خوشبو میں پسند ہیں..... میرے لئے خوشبوؤں کا خزانہ لے آؤ۔۔۔۔۔

میرے لئے تم بھی اپنے آپ کو بدلو گے نہ جیسے چودھری ۔ بدلو گے نا...؟ خوشبو کو، خوشبو اور ایک حسین جسم کو ایک حسین جسم کی چاہت ہوتی ہے ۔ میرے لئے تم یہ سب کرو گے نا، نہ جیسے چودھری، اور نہ ۔ اور نہ ۔



لفظ بجتے رہے ۔ بجتے رہے ۔ وہ اٹھا تو سورج کی شعائیں سیدھے کمر کی سے ہوتی ہوئی اس کی آنکھوں پر پڑ رہی تھیں ۔ فریج والی لڑکی غائب تھی ۔ رات کی سچائی کے احساس کے لئے وہ سب چیزیں ۔ یہاں تک کہ 'ناریفو' کی پینٹنگس تک کمرے میں موجود تھی ۔ بستر پر وہ تنک دھڑ تک پڑا تھا ۔ ابھی بھی جیسے خوشبوؤں نے چاروں طرف سے اسے اپنے دائرے میں لے رکھا تھا ۔ مسرت کا عجیب سا احساس اب بھی ہو رہا تھا ۔  
'یہ سب کیا ہے؟'

یہ کیا کیسا خواب ہے ۔ وہ سمجھ پانے سے قاصر تھا ۔ کپڑے پہن کر اس نے ڈرتے ڈرتے فریج کھولا ۔ فریج خالی تھا ۔ مگر وہی رات والی خوشبوئیں فریج کے اندر بھی بسی ہوئی تھیں ۔

#### (4)

اب نہ جیسے چودھری نکلنے کے لئے تیار تھے ۔ لیکن کیا یہ وہی پرانے نہ جیسے چودھری تھے ۔ 'عیہ پوری طرف سے بدلا ہوا ۔ کالی آئرن کی گئی پینٹ پر، پوری آستین والی سفید شرٹ اور دنوں کی طرح جھٹ پٹ جو ملا پہن کر تیار نہیں ہوئے نہ جیسے چودھری ۔ کپڑے ہی کتنے تھے ۔ اس پر بھی دھلے ہوئے کپڑوں کی تعداد متنی ہوتی تھی ۔ لے دے کر ایک جوڑا کپڑے بھی خود ہی دھونے پڑتے تھے ۔ اچھٹ نگر مارکیٹ سے دو نمبر کا سستا سا آئرن مل گیا تو اٹھا کر لے آئے نہ جیسے چودھری ۔ لیکن کپڑے آئرن کون کرے ۔ صبح صبح بس پکڑنے کے چکر میں آئرن بے چارہ ایسے ہی 'کوٹ' کے ڈبے میں بند رہا لیکن ۔ دلی آنے کے اتنے برسوں بعد جیسے سارے قاعدے قانون ان کے لئے بدل گئے تھے؟ اور تو اور ۔ دو ایک ٹائی لو ہے والے صندوق میں پڑی تھی ۔ کبھی گفٹ میں ملی ہوگی ۔ لیکن پہننے کی نوبت نہیں آئی ۔ وہی موتی باری کا چھیلا ۔ اپنے یہاں عام دنوں میں وہ ایسے سوئیڈ بونیڈ ہو کر نکل سکتے تھے؟ کیوں نہ جیسے چودھری؟ پیچھے سے

”سناک“ سے کمیٹ پاس ہوتا..... ”نیا ہے“ کا ہے بھائی۔ موتیہاری کا چھیلا۔“

لیکن آج موتیہاری کے اسی چھیلے نے اپنی شکل و صورت بدل ڈالی تھی۔ اس پر پرفیوم۔ یہ پرفیوم کی شیشی اسے مادھری نے دی تھی۔ اپنے کریڈیو رلیس کی پرمیٹ ایکٹریس۔ جس کے بارے میں یونٹ والوں کا کہنا تھا..... ارے مادھری کا ٹانکا ابے گوسوامی سے، کوئی آج سے ’بھڑا‘ ہے..... دیکھتے نہیں، ان کے ہر پروڈکشن میں کوئی نہ کوئی رول ضرور ہوتا ہے۔  
’مادھری!‘

ایک مخمور کایا..... بند اس۔ پتہ نہیں، اس دن کیا خاص بات تھی۔ کوئی خاص بات تھی، تو بس یہ تھی کہ مادھری اسے سیٹ پر تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ پھر اسے دیکھ کر مادھری کی آنکھوں میں جیسے چمک آگئی..... ”نرے بھے جی! آپ یہاں ہو“  
”کیوں؟“

”ارے ہم آپ کو کہاں کہاں تلاش کر رہے تھے۔“  
”کیوں؟“ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا۔ مادھری جیسی لڑکی اسے تلاش کر سکتی ہے..... جیٹا ہے فلم میں آنے کا مطلب... کا؟ کہ مادھری جیسی لڑکیاں بھی — ہے s s ہے s s اس نے تھیسس پزیریں۔ اور مادھری نے پرفیوم اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”خاص تمہارے لئے۔“  
دارجلنگ گئی تھی شوٹنگ میں۔ دیکھو وہاں بھی تمہیں نہیں بھولی۔“

نازک سانس۔ مادھری نے ہلکے سے پرفیوم کا چمڑکا ڈاس کی قیض پر کیا۔ آنکھوں میں قوس قزح تن گئے۔ لیکن فوراً ہی الیا راجا کی فلم ’اپورا جا‘ کا وہ بوتلا اُسے یاد آ گیا..... جسے فلم کی اداکارہ نے انگلی دیتے ہوئے جلدی جلدی کہا تھا..... ”منگنی سمجھتے ہوتا۔ کل صبح وقت پر پہنچ جانا۔“  
دیر مت کرنا..... ”ادا کارہ نے وہ انگلی اس کی انگلی میں پہنادی تھی۔ بوتلا کھل ہاسن اپنے بونے جو کر دوستوں میں منگنی کی اس انگلی کو لے کر کتنا خوش ہوا تھا۔ گانا بھی گایا۔ دوستوں نے بھگوان کی طرف سے ’اچنبھے کے طور پر لکھی جانے والی تقدیر کے لئے اُسے مبارکباد بھی دی۔ مگر آگے۔“  
اس وقتی خوشی کا نتیجہ کیا نکلا تھا..... ”ارے اپو! انگلی تو نکالو۔ دیر ہو رہی ہے۔“ اور اداکارہ رجسٹرار کے پوچھے جانے پر ہنسی ہے..... ”گواہ یہ ہے اپنا اپو..... چلے گا.....“

’چلے گا.....؟‘ رجسٹرار ہنستا ہے.....  
پرفیوم لے کر دیر تک نرے بھے چوہدری گم ضم کھڑا رہا۔ لیکن وہاں اس پر ہنسنے کے لئے

کوئی رجسٹر نہیں تھا۔ اسے لگا، الف لیلیٰ جیسی کسی کہانی کے اوراق اس کے سامنے کھل گئے ہوں۔۔۔ مادھری بند اس ہے تو کیا ہوا۔۔۔ لوگ غلط بولتے ہیں۔۔۔ مادھری ایسی ہو ہی نہیں سکتی۔۔۔ وہ بھی اے گو سوامی۔۔۔؟ کیا اس کے پاس اے گو سوامی جیسے لوگوں کی کمی ہے۔۔۔؟ اور پھر۔۔۔ یہ تو میڈیا ہے میڈیا۔ یہاں تو ایسی کہانیاں روز بن جاتی ہیں۔

’مادھری!‘

ہونٹوں تک آکر یہ نام جیسے 'رس شرنکار' سے بھرپور غیر معمولی شاعری میں بدل گیا ہو..... لیکن شاعری کتنی جلد باسی اور شراہد دینے لگی تھی.....

'مادھری'۔ وہ اسے پکارتا ہوا ایک اُپ روم میں چلا گیا... دروازہ کے پٹ آن  
میں کھلے تو، وہ جیسے موتی باری کا لمبے قد والا بوٹا بن گیا تھا۔ اُبے گوسوامی کی بانہوں میں قید  
مادھری۔ مادھری نے چلا کر آواز دی تھی.... 'ارے.... زربھے..... سنو تو....'  
'جانے دو.... یہ اُبے گوسوامی کی آواز تھی.....  
'تمہارے والے میں سے ایک پر فیوم میں نے ...'  
اُبے نہں رہے تھے.... "پر فیوم، اور یہ بہاری.... تم بھی پاگل ہو مادھوری...."

دونوں کا ایک ساتھ قہقہہ گونجا تھا۔ لیکن اب، کچھ بھی آگے سننے کو وہاں رُکا نہیں، نہ بھے چودھری۔ جیسے پیچھے ہزاروں کی تعداد میں کتے پڑے ہوں..... ڈیفنڈل ڈاگس..... ڈیفنڈل۔ جلتے ہوئے..... ان گنت تعداد میں۔ اداکارہ نے منو کو انگلی دی ہے۔ مادھری نے نہ بھے کو پر فوم دیا ہے..... 'اپو بھتا ہے کہ'..... 'نہ بھے کو لگتا ہے کہ'.....

بونا اپو' پست ہوتے ہوئے اپنے قد سے کتنا کم ہوا ہو گا؟ مگر..... نہ بھے..... وہ اپو سے زیادہ بے وجود ہو گئے تھے۔ جھوٹا لبے قد والا بونا..... پھر وہ پر فوم کمرے کی کال کوٹھری میں پھینک دیا گیا۔ شاید اسی صبح کے انتظار کے لئے۔ اسی دھانی دھانی صبح کے انتظار کے لئے۔

پر فوم کپڑے میں مارتے ہوئے ایک عجیب سی خفیف ہنسی، نہ بھے کے ہونٹوں پر کھل رہی تھی۔ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اس نے پیسے گنے تھے اور پہلا کام کیا تھا..... اپنے قدم پاس والے بیوی یا رار کی طرف تیز کئے تھے۔



(5)

”تم زبھے ہو..... نہیں، یقین نہیں آتا۔“ ابے گوسوامی کے چہرے پر عجیب سی سنجیدگی تھی..... آس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں نے زبھے کو غور سے دیکھا۔ چھوٹے چھوٹے، ڈھنگ سے تراشے گئے بال..... بدن پر قاعدے کی پینٹ اور شرٹ..

”تو تم سچ سچ زبھے ہو؟“

”کیوں؟“

”یقین نہیں ہوتا۔“

”لیکن اس میں یقین نہیں ہونے کی.....“

زبھے کہتا کہتا ٹھہر گیا ابے گوسوامی اسے غور سے گھور رہے تھے۔ وہ جب بھی اس طرح گھورتے تھے۔ اسے ڈر لگتا تھا.....

”رہنے دو۔ دیکھتے نہیں.....“

”مطلب.....؟“

”مطلب، آج یہ خود پر دودھ پوسر بن گیا ہے۔ ذرا بال تو دیکھو s s s“

”ذرا چال تو دیکھو s s s“

کمرے میں ٹھمکا الگ رہا تھا.....

”بال تو دیکھو s s s گال تو دیکھو s s s چال تو دیکھو s s s شرٹ تو دیکھو s s s“

s پینٹ تو دیکھو s s پھر پورا ڈسکو شروع ہو گیا.....“

”دیکھو جی دیکھو..... زبھے کو دیکھو s ایک بار دیکھو s s بار بار دیکھو۔“

زبھے گم غم تھا۔ وہ جان رہا تھا۔ مذاق اپنی حدوں کو پار کر رہا ہے..... سب سوچ رہے ہوں گے..... سالا s s بدلا بدلا سا لگ رہا ہے بہاری۔ بہاری مطلب..... اسے لگا، مادھری اُسے دیکھ رہی ہے.....

لیکن فوراً ہی وہ عورت اس کی آنکھوں کی اسکرین پر چھا جاتی ہے ’سن رہے ہوتا زبھے! خوشبو کو خوشبو اور ایک حسین جسم کو ایک حسین جسم کی چاہت ہوتی ہے میرے لئے تم یہ

سب کرو گے نا؟ کرو گے نا زبے چودھری؟..... ورنہ s s s ورنہ.....

لفظ لگا تا ریخ رہے تھے.....

اور ادھر ڈسکو جاری تھا.....

”ذرا گھوم کے دیکھو s s s بے زبے s s آگے سے دیکھو s s s بے زبے۔“

ابجے کو سوامی نے اس کے بدلے چہرے کی آگ کو پڑھ لیا تھا۔ ’ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ وہ چپے یعنی مد ہوتی ہے۔ مد ہوتی ہے بے شرمی کی۔ آپ سب نے ایک سیدھے سادھے بہاری کو۔ معنی ہنسے مت بہاری کو کی گالی تموزے ہی ہے۔“

ابجے خالص زبے ’اشاگل‘ سے بول رہے تھے ”بہاری بدل نہیں سکتا کا...؟ ضرور بدل سکتا ہے اور پوچھ کے دیکھو یقیناً، اس کے پیچھے بھی اسی عورت کا ہاتھ ہوگا۔ کیوں زبے؟

”جی s s s s“

کسی نے آواز لگائی ’فرق والی عورت کا۔

”ہاں بالکل۔“

”لو دیکھو“

ہنسی کا نوار اچھوٹا تو زبے نے یکا یک سامنے والے آرٹسٹ کا گریبان پکڑ لیا... ”سائے“ ماحول حیرت زدہ ’طلبوں‘ کی آواز رک گئی جیسے، سوئی بھی گرے تو آواز سن لو۔ یکا یک بہتی ہوئی ہوا تھم گئی ”مذاق اڑاتے لوگوں پر بجلی گر گئی... زبے کا سارا غصہ چہرے پر سمٹ آیا تھا۔

اس نے جھٹکے سے بے چارے آرٹسٹ کا گریبان چھوڑا۔ ہتھیلیاں ابھی بھی گرم تھیں۔

وہ یکا یک پلٹا

”سنو ابجے کو سوامی! ایک بات جان لو۔ بہاری ’بڑبک‘ بن سکتا ہے۔ تو گریبان بھی

تھام سکتا ہے۔ مجھے نہیں کرنا تمہارے ساتھ کام کل پھر آؤں گا۔ پی سا نکال کر رکھنا.....“

پھر وہ ٹھہرا نہیں، واپس آ گیا۔

ماحول میں سناٹا چھا گیا۔ جو جہاں تھا وہیں آنکھیں نیچے کئے کھڑا رہا۔ یہ کیوں ہو گیا؟

یہ سارا کچھ دیا تھا، جیسے دوستو فسکی کے 'ایڈیٹ' نے پرنسز کی پارٹی میں کیا تھا... سنائے کو بھنگ  
کیا ابے گو سوامی نے۔

"چلو چلو اسکرپٹ پر بیٹھتے ہیں....."

مکروہ ابھی بھی اپنے چہرے کے احساس کو چھپا نہیں پائے تھے.....

(6)

"زندگی سرکس نہیں ہے اور سنو زبے۔ تم اپنو نہیں ہو۔ تم اپنو ہو بھی نہیں سکتے۔ تمہارے  
ساتھ میں ہوں، میں..... سن رہے ہونا.....؟"

کمرے میں خوشبو پھیل چکی تھی..... نقری قہقہہ پھر گونجا.....

"دیکھو s s s s s آج میں نے نیا سنگھار کیا ہے، تمہارے لئے صرف تمہارے

لئے..."

عورت اٹھتے ہوئے، آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ پور پور سے خوشبو کی لہریں پھوٹ  
رہی تھیں۔ 'آئینہ یقیناً حیران تھا کہ کبھی اس کے شیشے، جیسے وجود میں اتنا غیر معمولی 'عکس' بھی سا  
سکتا ہے۔

"پتہ نہیں مجھے۔ مجھے کیا ہو گیا تھا s s پتہ نہیں۔ اب وہ۔"

"ڈرتے ہو۔"

"ڈرنا پڑتا ہے۔ گھر ہے۔ پتا جی میں۔ اور۔"

"میں s s..... آئینہ نشے میں ڈوب گیا تھا....."

"میں s s s s تمہیں میری پروا نہیں۔ پتھر بوتل۔ میری طرف دیکھو۔ اُس کا سنگھار

دیا تھا جیسے سارا عالم ہنسی رو کے ہو، کہ بادشاہ تو ننگا ہے !

"کیا دیکھ رہے ہو....."

جسم سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔

"تم نے کوئی غلط کام نہیں کیا زبے۔ سمجھ رہے ہونا۔ دیکھو تم مضبوط ہوئے۔ اور

یہ کمرہ پہلے سے زیادہ روشن ہو گیا۔ یقین کرو میں صرف تمہارے لئے بنی ہوں۔ تمہارے

لئے۔ میں اب ہوں۔ جھرتا ہوں۔ سنگیت ہوں۔ خوشبو ہوں۔ اور سب سے زیادہ میں

تہباری ہوں تہباری ہوں نربے s s

پھر جیسے روشنی کا جھمکا کہ ہوا...

”آواز میں شکیت پیدا ہوا“ آؤ مجھ میں سا جاؤ s s سا جاؤ s s

اور.....

قارئین!

ٹھیک اسی لمحہ جو کچھ پیش آیا۔ نہیں جانے دیجئے۔ نہیں ٹھہریئے۔ یعنی، جو کچھ ہونے جا رہا تھا۔ نہیں ٹھہریئے۔ میں اپنا تبصرہ اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ مگر اسی لمحہ، اس جگہ گاتے، روشن کرے میں یکا یک بھگدڑ مچ گئی۔ یکا یک باہر دروازے پر دستک ہوئی۔ عورت پہلے متحیر ہوئی۔ پھر شکیت تھما۔ خوشبو آڑی۔ لہریں گم ہوئیں۔

دستک بڑھتی گئی۔

کر دیکا یک چیچ دپکار کرنے لگا۔ عورت فریج میں چلی گئی۔

دروازے پر ابجے کے آدی کھڑے تھے۔ لفافہ میں نربے کے پیسے پڑے تھے.....

”گمن لو.....“

”متنے کی ضرورت نہیں ہے“

”اور صاحب نے کہا ہے کل سے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک“..... نربے نے دروازہ بند کرنا چاہا۔

آگے والے ’مشنڈے‘ آدی نے دروازہ چھیک لیا۔

”سنئے، دروازہ مت بند کیجئے۔“

”کیوں؟“

”مزدور ساتھ میں ہیں صاحب نے فریج دہلے سٹوکوا یا ہے!“

نربے حیرت زدہ کھڑے ہیں.....

مزدور فریج اُتارنے اور لے جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔

# بیٹی

(اپنی بیٹی کو دے لئے، کہ یہ کہانی بھی اسی کے  
نصرو سے پیدا ہوئی تھی)

## خوف

بیٹی باپ سے ڈرتی تھی، اس کے برخلاف ماں کو اپنا دوست سمجھتی تھی۔  
ماں بیٹی سے ڈرتی تھی، اس لئے کہ بیٹی دنوں دن تازہ جتنی لمبی ہوتی جا رہی تھی۔۔۔  
باپ کو بیٹی سے بالکل ڈر نہیں لگتا تھا۔ اس لئے کہ باپ مصروف رہتا تھا۔۔۔ اس  
لئے کہ باپ کا زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کاروباری قسم کے لوگوں کے پاس گزرتا تھا۔ اور اس  
لئے کہ بہت تھوڑے سے وقت میں، جو باپ اکثر اپنی بیٹی کے لئے چرایا کرتا تھا، اور باپ یہ لمحے  
اپنی بیٹی کے ساتھ ہی گزارنا پسند کرتا تھا۔۔۔ یہ اور بات تھی کہ یہ لمحے سال میں کبھی کبھی ہی باپ  
کو میسر آتے تھے۔

〇〇

بیٹی کی منھیوں میں راتیں دبی ہوتی تھیں۔  
بیٹی کی منھیاں اکثر تنہائی میں کھل جایا کرتی تھیں۔ اور نیلے آسمان سے اتری راتیں  
خاموشی سے اس میں سما جایا کرتیں۔۔۔۔۔

پھر یہ راتیں چپکے چپکے اسے چھیڑنے پر آمادہ ہو جاتیں۔  
سنو۔

وہ جیسے نشے میں ذوبی آنکھیں لئے کسی اور دنیا میں کم ہو جاتی

نیلے آسمان سے اتری راتوں میں شوخیاں سما جاتیں.....

.....اب تم ویسے نہیں ہستی ہو جیسے.....

.....جیسے؟

ہاں، اب تم ویسے پہلے کی طرح نہیں رہتی، جیسے.....

تم بدل رہی ہو.....

سُک مسکراہٹ، فلک سے عربی نغموں کی سواریاں لے کر آ جاتیں.....

تم بہت بدل گئی ہو..... کیا نہیں۔ ذرا اپنے آس کی ہواؤں کو یکھوں.....

باغوں کو۔ دریا کو۔ دریا میں ہولے ہولے تیرتی کشتیوں کو..... کشتیوں کے کھلے، ہوا

میں لہراتے بادبان کو۔ پھولوں کو، خوشبو کو..... اپنے اطراف انہی ہوئی عمارتوں کو۔ اور

اپنے ارد گرد منڈلاتے بھونروں کو.....

’بھونروں کو..... وہ چونک گئی۔

نیلے آسمان میں اترتی راتیں اچانک سہم گئی تھیں۔ سب کچھ نیا، ہے نا۔ بالکل

تمہاری عمر کے گھوڑے جیسا۔۔۔۔۔ ایرانی گھوڑے جیسا۔۔۔۔۔ شکر کرو کہ ابھی اس بارے میں

تمہارے گھر والوں کو پتہ نہیں ہے۔

پھر کیا ہوگا.....؟

وہاں ایک سویا، سویا سا ڈر جاگ جائے گا اور.....

اور کیا؟

گھر کی آنکھوں نے ابھی تمہارے جسم کی سرگوشیاں نہیں سنی ہیں۔۔۔۔۔ پھر..... پھر وہ

اچانک بے چین ہو جائیں گی۔۔۔۔۔ اور تم۔۔۔۔۔ قید کر دی جاؤ گی۔

رات کا سناٹا..... گہرا سناٹا.....

بچی نے ہولے سے جھولتے ہوئے، جھولے پر سے ایک پھول توڑ لیا۔ پھول بالوں

کے گچھے میں لگا لیا، اور لہراتی ہوئی کسی خیال میں گم ہو گئی۔



تیزی سے آتے ہوئے باپ نے یہ منظر دیکھ لیا تھا۔  
 باپ اگلے پاؤں واپس لوٹ گیا تھا۔



باپ حیرانی سے آہٹنے کے سامنے کھڑا تھا۔  
 باپ کو اپنا زمانہ یاد تھا۔ باپ کو سب کچھ یاد تھا... لیکن دنیا، اسٹیشن سہیل، چیموں  
 کے لئے بھاگ دوڑ میں الجھے باپ کے پاس سے جذباتی آنکھیں، آہستہ آہستہ غائب ہونے لگی  
 تھیں... پرانے منظر باپ کی یادوں سے پھسل کر غائب ہوئے۔ لیکن باپ اس لمحہ،  
 اچانک، بیٹی، جوڑے اور پھول کو دیکھ کر چونک گیا تھا۔

برسوں پہلے اس منظر کی زد میں کوئی اور تھا۔  
سر سراتی ہوا، چلتے ہوئے پیڑ ————— جھولا ————— جمولے پر بیٹھی ہوئی ایک  
لاڑکی ————— جمولاتے جمولاتے لڑکی کے ہاتھوں میں ایک پھول آجاتا ہے اور پھول.....

باپ نے اس منظر کو دہیں فریز کر لیا۔  
باپ پھر اس لاڑکی کو گمراہ کیا..... بیوی بنا کر۔  
پھر باپ، زمانہ، ایشینس سمبل اور پیر کمانے والی مشین کا غلام بن گیا۔ باپ حیران

تھا....

تو کیا بنی ؟

باپ کو تعجب تھا۔ لیکن ابھی تو میلی میلی پھلیاؤں، کے منظر تو — آنکھوں کو ابھی بھی سہانے ہیں — تنھے تنھے ہاتھ پاؤں۔ تو تلی باتوں کی چکاریاں — وہ گود میں اٹھا لیتا۔ بھالو بن جاتا۔۔۔ اور کبھی گھوڑا۔ بنی کو جنگل پسند تھا اور جنگل میں رہنے والے۔

لیکن۔ باپ کے پاس جنگل میں گھومنے کا وقت ہی کہا تھا۔



بھالو، گھوڑا..... بیٹی رات رات، سارا سارا دن باپ کا انتظار کرتی۔۔۔ باپ جب کبھی گھر لوٹا، مصروفیت کے بوجھ سے کندھے جھکے ہوتے۔۔۔ پھر بھی وہ تازہ دم بنے رہنے کی

کوشش میں مصروف رہتا۔  
 بھالو، گھوڑا، جنگل ... باپ اچانک اس جنگل میں لوٹا تھا ... اور حیرانوں کی بارش  
 لے کر وہ بیوی کے پاس آکھڑا ہوا۔  
 ”تمہیں پتہ ہے ہماری بیٹی اب.....“  
 ہاں پتہ ہے۔

پتہ ہے؟ باپ چونک گیا تھا۔  
 ”ڈرومٹ ... چھپلے چار برسوں سے ... چار برسوں سے اس کا جسم میری آنکھوں کی  
 دور بین میں ہے ... غلط مت سمجھو..... میں نے ایک لمحے کے لئے بھی اسے کھلی ہوا میں سانس  
 لینے کا موقع نہیں دیا ہے۔“  
 ”مطلب؟“

بیوی ہنسی..... ”مطلب وہ آدھا ہنسی ہے۔ آدھا میں نے قبضہ کر رکھا ہے۔  
 وہ آدھا اڑتی ہے۔ آدھی اڑان میرے قبضے میں ہے۔ اڑان، ہنسی، مسکراہٹ،  
 خواب..... بڑے ہونے اور نافرمانی کرنے کے شک میں۔ میں نے ایک آدھا جسم اس  
 کے پاس رہنے دیا ہے۔ اور آدھا.....“  
 بیوی ہنس رہی تھی۔  
 بیوی اپنا زمانہ بھول گئی تھی۔  
 بیوی نے پھر پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ جیسے بیوی کو، اس کا جواب، اس کی  
 دلیل، کسی کی بھی ضرورت نہ ہو.....



بیٹی حیران تھی۔ جیسے بہت سے پلاش کے پھول اس کی ننھی منی ہتھیلیوں میں سما کر  
 رنگ بن گئے ہوں۔ رنگ..... پھر اس نے آدھے رنگوں کو اپنی ہتھیلیوں سے کھرچ دیا.....  
 تو اس کا مطلب؟  
 باپ برسوں بعد اپنی بیٹی سے شیر کر رہا تھا۔  
 ہاں۔

تو تم آدھا ہستی ہو اور آدھا تمہاری ماں کی تحویل میں ہے۔

ہاں۔

اور تم آدھا اڑان بھرتی ہو۔

ہاں۔

پھر تم مکمل کہاں رہ گئیں — آدھا آدھا۔ بڑے ہونے سے اڑنے تک —  
بچپن سے جوانی اور جسم سے روح تک — گھر سے کالج اور کالج سے گھر تک — آنکھوں  
سے مسکراہٹ اور مسکراہٹ سے خواب تک

ہاں۔

”راتیں۔۔۔ بے اسرار راتیں تمہیں پتہ ہے — تم ایک حسین زندگی کا صرف  
آدھا لطف لے رہی ہو — ایک بے حد حسین کائنات کے صرف آدھے حصے کو تمہاری آنکھیں  
چھو رہی ہیں — جب کہ —“

باپ افسردہ تھا۔

”تم نے پریم کیا ہے؟“

واپس لوٹنے سے قبل باپ کا جملہ نپاٹا تھا — پریم آدھا نہیں ہوتا۔ پریم مکمل ہوتا  
ہے۔۔۔ اور بیشک تم عمر کے اس حصے میں ہو، جہاں تمہیں پریم کے احساس سے — یعنی میرا  
مطلب تو تم سمجھ رہی ہونا۔۔۔۔۔

بٹی ایک لمبی چپ لگا گئی تھی۔۔۔۔۔

لیکن بٹی کو باپ میں پہلی بار ایک دوست نظر آیا تھا۔



باپ کی باتیں اس رات بہت دیر تک بٹی کے کانوں میں گونجتی رہیں۔ وہ حیرت زدہ  
کرنے والی باتیں تھیں — کسی بھی باپ کے منہ سے پہلی بار اس طرح کی باتیں اس کے کانوں  
میں گونجتی تھیں۔ وہ ان جملوں کا ذائقہ ابھی بھی محسوس کر سکتی تھی

”تم سن رہی ہو، نا اور تمہیں احساس ہونا چاہئے — باپ کا لہجہ کچھ کچھ برف جیسا  
سرد تھا۔ یعنی دنیا کہاں جا رہی ہے — اور دنیا کہاں تک جا سکتی ہے۔ خوف اور ایتھر یکس



شکاری کی طرح گھیر کر بیٹھ جاتی۔۔۔ ماں ایک فلاسفر کی طرح نان اسٹاپ شروع ہو جاتی۔۔۔ اور اپنی ہر گفتگو میں ماں اتنی ادباً، اتنی بوجھل باتیں کرتی نظر آتی کہ وہ اندر ہی اندر ایک عجیب سے دکھ کا شکار ہو جاتی۔ اسے، بس یہ الجھن گھیر لیتی کہ ماں اپنا زمانہ بھول گئی ہے یا۔۔۔ ماں۔۔۔ کبھی بنی تھی ہی نہیں۔

’دیکھو تو۔۔۔ بدن پر کتنا گوشت آگیا ہے۔‘

’زیادہ سونا لڑکیوں کے لئے خطرناک ہوتا ہے۔۔۔ چربی چڑھ جاتی ہے۔‘

’ڈائٹنگ۔۔۔ ڈائٹ کنٹرول۔۔۔ بوائے۔۔۔ سب کچھ بوائے کھاتا ہے تمہیں۔‘

ماں کی ہر بات پردہ اندر ہی اندر بوائے ہوتی چلی گئی۔۔۔ کبھی ماں ایک چھتیار درخت کی طرح لگتی۔۔۔ جس کے سایہ میں اس کی زندگی محفوظ ہے۔

لیکن کتنی محفوظ ہے؟

ماں کیا چاہتی ہے، یہ آہستہ آہستہ اس پر منکشف ہو رہا تھا۔ یعنی ماں اسے دنیا کی نظروں سے بچائے رکھنا چاہتی تھی۔ ایک بے حد خاص موقع کے لئے بے حد خاص جیسا کہ اس کی ماں نے سوچ رکھا تھا۔۔۔ ایک بڑی تپسیا اور۔۔۔ ایک دن اچانک اسی، ان چھوئے پودے کو نمائش گاہ میں رکھ دینا۔

یعنی ماں کے لئے، اس کے بڑے ہونے کا ٹل، سب کچھ سوچی سمجھی اسکیم کے مطابق ہو رہا تھا۔۔۔ ماں، اس میں اپنے ’مستقبل‘ کو تلاش کر سکتی تھی۔ یعنی ایک ایسے برائٹ فیوچر کو، جہاں اس کے ساتھ ماں کی تقدیر بھی کھل سکتی تھی۔

’آہ، تم نہیں جانتی!‘

یا پھر۔۔۔ آہ، تمہارے لئے میں نے کیا کیا سوچ رکھا ہے، نادان لڑکی۔۔۔ ماں کے ان جملوں کا مطلب تھا۔ دیکھتی رہو۔ تمہیں صرف اشارے سمجھنا ہے اور چلنا ہے۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔

ماں نے بہت زیادہ اس کے بارے میں سوچ رکھا تھا۔ ماں اس سے کہیں زیادہ اس کے بارے میں سوچ سکتی تھی۔ لیکن بیٹی۔۔۔ جیسے ہر بار معصوم چیزیا کی طرح اڑتے اڑتے وہ کسی خوفناک گدہ کو دیکھ لیتی۔۔۔

ڈائٹ کنٹرول..... لیکن نتیجہ کے طور پر کیا برآمد ہوا تھا..... آنکھوں میں پڑے گہرے  
حلقوں میں خواب کہیں گم ہو گئے تھے..... کسی مخملی فرش پر کیٹ واک کرنے والے اس کے پاؤں  
تھر تھرانے لگے تھے..... ماں اسے لے کر انسٹی ٹیوٹ آف مٹل ہیلتھ اینڈ سرورسز گئی تھی۔

ڈاکٹر مونا براسامنہ بنا کر بولی تھی۔ 'تم لڑکیاں..... کھانے کو دشمن کیوں بنا لیتی ہو.....'  
اس نے ماں کو دیکھا۔ ماں نے بیٹی کا ہاتھ دبا دیا۔

'اینوریکسیا۔ وزن میں کمی..... ڈاکٹر مونا نے براسامنہ بنایا۔..... کیلشیم اور فاسفورس  
کی کمی سے کیا ہوتا ہے۔ جاتی ہو..... ہارمون، ڈس بیلنس ہو جاتے ہیں۔ اور  
اینوریا۔ سمجھتی ہونا۔ پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ عورتیں بانجھ ہو سکتی ہیں۔



'بانجھ ہارمون کا ڈس بیلنس ہونا..... بیٹی دکھ گئی ہے۔ زندگی سے کیلشیم اور فاسفورس تو  
ماں نے لے لئے ہیں..... وہ سچ سچ ڈس بیلنس ہو گئی ہے۔ نہیں..... اس نے توازن کھو دیا  
ہے..... وہ لڑکھڑاہی ہے۔ وہ کبھی بھی گر سکتی ہے..... وہ جیسے ایک ٹھونٹھ درخت ہے۔ بانجھ.....  
اینوریا کی شکار.....

''ایک دن جب تم خود کو دیکھو گی تو..... ڈاکٹر تو بولتے ہی رہتے ہیں۔''  
اس نے دیکھا۔ ماں انا آنکھوں کی سوکھی پڑی جمیل کو۔ لیکن یہ کیا..... اس جمیل میں کوئی  
ہے..... کوئی ہے، جو کیٹ واک کر رہا ہے.....  
کون ہے؟

وہ اس چہرے کو پہچان سکتی ہے۔  
ارے، یہ چہرہ تو اس کے خود کا چہرہ ہے۔ لیکن یہ چہرہ اتنا مرجھایا ہوا کیوں ہے؟

پہلی بار بیٹی نے اپنا جائزہ لیا تھا۔ اپنے جسم میں وہ کتنی ہے..... اپنی روح  
میں۔۔۔۔۔؟ اپنے وجود میں۔۔۔۔۔؟ اور اپنے آپ میں۔۔۔۔۔؟



اس نے ماں اور باپ دونوں کو اپنے آپ میں رکھ کر دیکھا۔۔۔ پھر مطمئن ہو گئی۔۔۔ باپ کو وقت کہاں تھا اور ماں۔۔۔ روح سے جسم اور جسم سے وجود تک ماں نے کسی بھی حصے کو۔۔۔ اس کی اپنی آزادی کے نام نہیں کیا تھا۔۔۔ آدھا بھی نہیں۔ وہ مکمل ماں کے قبضہ میں تھی۔

اس لئے پہلی بار۔۔۔ باپ کی باتوں میں اسے ایک دوست نظر آیا تھا۔ دوست، جس کے سہارے وہ اپنی جنگ لڑ سکتی تھی۔

## باب

لیکن شاید بیٹی ابھی بھی مطمئن نہیں تھی۔ یا پھر بانجھ ہونے کا ڈر اس کے اندر کچھ زیادہ ہی بیٹھ گیا تھا۔۔۔۔۔ بانجھ۔ عورت کے لئے سب سے بڑی گالی۔ ایک ایسی گالی، کم و بیش بیٹی جس کا سامنا کرنے کو تیار نہیں تھی۔ وزن کم کرنے کے لئے وہ امینوریا کی پیشدہت بننے سے خود کو روکنا چاہتی تھی۔ دراصل بیٹی، باپ کو آزمانا چاہتی تھی۔ شاید اسی لئے کسی ایک مضبوط لمحہ، وہ چپ چپ باپ کی آغوش میں سر چھپا کر بیٹھ گئی۔ باپ آہستہ آہستہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے رہے۔

”میں کچھ بھی کر سکتی ہوں؟“ ذرا دیر بعد بیٹی کے لب ہلے۔

۔۔۔ ہاں۔

۔۔۔ کچھ بھی؟

۔۔۔ تمہیں شک کیوں ہے؟

’شک نہیں۔۔۔ ماں کہتی ہے لڑکی پیدا ہوتے ہی اپنا ایک پنجرہ لے آتی ہے۔‘

باپ ہنسا۔ ’لیکن تم سے پہلے تمہاری ماں اس پنجرے کو توڑ چکی تھی۔ اس نے لو میرج

کی تھی۔‘

ماں کہتی ہے اس کے باوجود ہم پنجرے میں رہتے ہیں۔

باپ نے مزاحیہ انداز اپنایا۔۔۔ ’پنجرے میں پنجمی بھی نہیں رہتے!‘

بیٹی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ’تو میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ از سکتی ہوں۔

باہر جاسکتی ہوں۔ ڈسکو۔ تھیمز، اور۔۔۔۔۔

باپ نے اسے غور سے دیکھا۔ بیٹی کے کندھے تھپتھپائے۔ پھر بولا۔  
 'سنو بیٹی۔ غور سے سنو۔ تم پیدا ہوئیں، ہم نے سکھ کاٹا کر لیا۔ ڈھیر سارا سکھ۔ جو  
 تمہارے رونے سے ہنسنے تک۔ کلکاری سے سوچنے سمجھنے تک۔ بولنے سے شرارت  
 تک۔ کھڑے ہونے، گرنے سے انگلیاں تھامنے اور چلنے تک۔ یعنی تم نے جو دیا، یا جو تم  
 ہر لمحہ دیتی رہی ہو، کسی خزانہ سے بھی زیادہ تھا۔ ہم تول مول نہیں کر سکتے تھے۔ باپ کو تول  
 مول کرنا بھی نہیں چاہئے۔ کہ اس زندگی میں بچہ اپنے وجود کے احساس تک جو سکھ  
 دیتا ہے۔ وہ امید کے خزانے سے کہیں زیادہ ہوتا ہے، ہے نا؟

باپ کو شاید اپنے باپ کی کہانی یاد آگئی تھی۔ یکلفت وہ ٹھہر گیا تھا۔ بیٹی کے ہونٹوں پر  
 معصوم مسکراہٹ تھی۔

'اس لئے بیٹی۔ باپ نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔ اس لئے جب تم اپنی جوانی کی  
 زندگی شروع کرنے جا رہی ہو۔ سمجھ رہی ہوتا۔ اپنی اب کی زندگی۔ تو اس زندگی پر صرف اور  
 صرف تمہارا حق ہے۔ اپنے حصے کا سکھ ہم لے چکے ہیں اور اس کے بعد کے سکھ پر  
 'تو بچہ؟'

باپ لڑکی کے بڑا ہونے کے احساس سے دکھ گیا تھا۔  
 'بچہ کوئی بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔ اور سنو بیٹی۔ اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ اپنے  
 حصے کے خواب، خوشیاں۔ عمر۔ رونا، ہنسنا۔ سب کچھ اپنی کمی سے واپس مانگ  
 سکتی ہو۔ اور بے شک تمہاری کمی کو تمہیں یہ سب واپس کر دینا چاہئے۔'  
 اس کے بعد باپ ٹھہرے نہیں۔ باپ کو آنکھوں میں اندائے قطرے دکھانا گوارہ نہیں  
 تھا۔ باپ واپس لوٹ گئے تھے۔

### حسین شامیں

پھر بیٹی نے اڑنا شروع کیا۔  
 بیٹی کو اب ماں کے بچہ پر یقین نہیں تھا۔  
 بیٹی کو اب کسی بھی ایسے بچہ پر یقین نہیں تھا۔  
 بیٹی کو صرف اور صرف اڑنے پر یقین تھا۔

پہلی بار جب وہ رات کو دیر تک ڈسکو تھے کلب سے گھر لوٹی تو ماں اس کے کمرے کے دروازے پر آکر کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ ماں کے ہاتھوں میں ایک ٹوٹا ہوا ہنجرہ تھا۔

’آہ! تمہارے باپ جیت گئے۔‘

’اور اسی لئے تم نے ہنجرہ توڑ دیا۔‘

’ہاں۔۔۔۔۔ اس ہنجرے میں ایک Sea-gull تھا۔ اس ہی گل کی کہانی سنو گی۔‘

’مجھے کہانیاں اچھی نہیں لگتیں۔‘

ماں مطمئن تھی۔ ’کوئی بات نہیں۔ تم نے اپنے لئے راتیں بچیں۔۔۔۔۔ اور رات

سے انٹرنیٹ اور ڈسکو تھیمے بنالیا۔۔۔۔۔ ہے نا۔ پھر بھی تمہیں یہ کہانی سنی ہو گی۔

اس نے مابین چمن لی۔

ماں کی کہانی جاری تھی۔ بے چارہ ننھا سا سی گل۔۔۔۔۔ شام میں جب دوسرے

پرندوں کے پر، اڑان سے خالی ہو جاتے تو وہ اپنی اڑان شروع کرتا۔۔۔۔۔ پاگل کہیں کا۔۔۔۔۔

تھوڑی تھوڑی اڑان اور ایک دن۔۔۔۔۔

’تم یہ کہانی پہلے بھی سنا چکی ہو ماں۔‘

ماں نے پہلے دھیان نہیں دیا۔ ایک دن جو نائن، یہی اس سی گل کا نام تھا۔۔۔۔۔ وہ

اڑا اور اپنے ننھے پروں سے آسمان ناپ لیا۔ اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔۔۔۔۔ اتنی اڑان تو اس

کے پردوں میں سے بھی کسی نے آج تک نہیں بھری تھی۔ اسے یقین تھا۔ وہ واپس لوٹے گا اور

اس کی تاجپوشی ہو گی۔ سر آنکھوں پر بیٹھایا جائے گا۔ انعام سے نوازا جائے گا۔

’پور فیلو! بیٹی آہستہ سے بولی۔

ماں کی آنکھیں بند تھیں۔ ’لیکن اس غریب کو کیا معلوم تھا، دھرتی پر واپس لوٹتے

ہی، ضرورت سے زیادہ اڑنے کے جرم میں اسے۔۔۔۔۔‘

ماں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

’بیٹی نے سر پر چادر کھینچنے سے پہلے کہا۔۔۔۔۔‘ جواڑتے ہیں، وہ کسی بھی چیز کی پردہ

نہیں کرتے۔‘

انٹرنیٹ پر Chatting سے برآمد لڑکے نے ڈسکو تھے میں، اچانک اس کے سامنے  
آکر حیرت زدہ کر دیا تھا۔

پھر بیٹی کی شاموں میں ٹوئٹس کی لاطینی حسین شامیں لکھ دی گئیں..... پہلی بار وہ اداس  
تھی۔

لڑکا زور سے چیخا تھا... 'Cry'

وہ پھر ذرا سا ہنسلا۔۔۔۔۔ 'چیخو، چلاؤ، ناچو۔ بھول جاؤ کہ عمر کے گھوڑے کی رفتار کیا  
ہے۔ آگے کیا ہے اور پیچھے کیا ہے۔'  
'بھول گئی۔'

وہ دیر تک نائٹ اسپاٹ پر تھرکتے رہے۔ لانچ میں کچھ دیر 'ڈام مورس' کی پوٹری کا  
لطف لیا۔۔۔۔۔ پھر کچھ دیر تک ٹوئٹس کی آرٹ گیلری میں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ٹہلتے رہے۔ بیٹی  
خاموشی سے کمرے کی پہلی چھتوں، نیلی دیواروں اور چیننگس کی آڑی ترچھی لکیروں کو گھورتی  
رہی۔ واپس آکر نائٹ اسپاٹ پر دونوں نے ایک ایک پیگ اور لیا۔ ریسٹوراں کی ڈم لائٹ میں  
'چلڈ' یعنی ہر طرح کے پروگرام چل رہے تھے... بیٹی نے اپنے جسم کو پورا پورا لڑکے کے بدن پر  
ڈال رکھا تھا۔ اطالوی کھانے سے فارغ ہو کر دونوں نے ایک دوسرے کو ریسٹوراں کی ڈم روشنی  
میں، چلنے والے چلڈ پروگرام کے حوالے کر دیا۔



رات گہری ہو گئی تھی۔ بیٹی ابھی تک گھر نہیں لوٹی تھی۔ ماں نے کمرے میں ٹہلتے ہوئے

کہا۔

..... 'دنیا بدل رہی ہے۔'

'دنیا ہمیشہ ایک جیسی رہتی ہے۔'

..... 'ہمارے زمانے کی دنیا اور تھی؟'

اس زمانے کی دنیا بھی وہی ہے۔'

..... 'کیا ہم اس طرح رات گئے.....؟'

پہلے ہمارے شہر نے اس طرح رات پر قبضہ نہیں کیا تھا۔'

ماں گھبراہٹ میں ٹہل رہی تھی۔

باپ مطمئن تھا۔ وہ اپنی فکر میں ڈوبا تھا۔ یعنی اس عمر میں..... اس عمر میں جب کہ اس کی بیوی کو کوئی بھی فینشن نہیں لینا چاہئے۔۔۔ وہ آہستہ سے مسکرایا۔  
'بیٹی کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔'  
'کیوں؟'

کیوں کہ اب اس کی آزادی کا دور شروع ہو گیا۔  
'آزادی؟'

'ہاں، ایک عمر آتی ہے، جب ہمیں ایک دوسرے کو ازسرنو سمجھنا ہوتا ہے۔  
ازسرنو۔۔۔ سمجھ رہی ہوتا۔۔۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے، جب بچے اپنی عمر کے رتھ پر سوار ہو جاتے ہیں۔۔۔ بیٹھو۔۔۔'

باپ نے اسے اپنے ہاتھوں کے حصار میں لیا۔۔۔ اب ہماری اپنی ایک نئی زندگی شروع ہو رہی ہے۔ بیٹی کی اپنی..... اس عمر کو سمجھنا بڑا کام ہے۔ نہیں سمجھو گی تو بوڑھی ہو جاؤ گی۔  
ماں ڈر گئی تھی.....

باپ ہنسے..... "بچوں کی آزادی میں اپنا حصہ نہیں ہوتا۔۔۔ ان کی عمر کا حصہ ہوتا ہے..... بیٹی اپنی آزادی سے بندھی ہے۔ وہ سنبھلتی ہے یا گرتی ہے، یہ اس کا کام ہے۔ ہم نہیں سنبھلتے تو؟ یا بچے اور اپنے بچے ایک دیوار نہیں اٹھائی تو۔ ہم اچانک بوڑھے ہو جائیں گے۔"  
لیکن..... وہ بیٹی ہے.....

'ہمارا کام ختم..... باپ کا لہجہ سخت تھا۔ 'جتنی خوشیاں، جتنے سکھ اس سے حاصل کرنے تھے، کر چکے۔'

'اور اب اسے گرنے کے لئے.....'

باپ مطمئن تھا..... 'یہ اس کی سمجھ داری پر منحصر ہے' باپ نے پھر موضوع بدل دیا تھا۔  
'کل سے میں نے دفتر کا کام کم کر دیا ہے۔ جلدی گھر آ جایا کروں گا۔ صبح کی چائے ختم۔ ناشتے میں.....'

ماں اب کچھ بھی نہیں سن رہی تھی۔

کھلے دروازے سے بیٹی اندر آگئی تھی۔

بیٹی کی زلفیں بکھری ہوئی تھیں۔

بیٹی کی آنکھیں...

بیٹی کے پاؤں...

بیٹی کا جسم...

باپ نے ماں کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ "سو جاؤ۔ اس نے اپنی آزادی خرید لی

ہے۔"

ماں نے سہمے ہوئے ممکنے کی طرح خود کو باپ کے حوالہ کر دیا۔

### خاتمہ

قارئین!

کہانی ختم ہو چکی ہے۔ یا آپ کہہ سکتے ہیں۔ کہانی کو ہمیں پر ختم ہو جانا چاہئے تھا۔ ایسی کہانیوں کا کوئی خوشگوار انجام نہیں ہوتا ہے۔ ایسی کہانیاں ہر تبدیلی اور تاریخ کے جبر کے ساتھ پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ زندگی نے اپنا دامن وسیع کیا تو لڑکیوں کے لئے سوچ اور فکر کے نئے دروازے بھی کھل گئے۔ یعنی تاریخ کے اس مقام پر جہاں لڑکیاں آزادانہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہیں، ایسی کہانیوں کا انجام یہی ہونا چاہئے کہ.....

❖ لڑکی نے اپنی ایک آزاد زندگی کا انتخاب کر لیا۔

❖ لڑکی پھسلتی چلی گئی اور بالآخر اس کی زندگی کا انت ہو گیا۔

❖ لڑکا اسے چھوڑ گیا اور لڑکی نے آتم ہتیا کر لی۔

قارئین!

ایسا کچھ بھی اس کہانی کے ساتھ نہیں ہے۔ اس لئے جیسا کہ میں نے پہلے کہا۔ تاریخ کے اس موڑ پر۔ اس بے حد اہم موڑ پر۔ بیٹی اچانک چونکتی ہے۔ جیسے کسی ذراؤ نے خواب سے جاگتی ہے اور کئی دن گھر سے غائب رہنے، بدن کے جبر کو سمجھنے کے بعد۔ ایک اندھیری صبح۔ جس وقت سڑک پر اکاؤ کا سوار یاں بھی نہیں چل رہی تھیں۔ وہ اپنے گھر کے دروازے پر آ پہنچتی ہے۔ اور۔۔۔ نکل پر انگلی رکھتی ہے۔



تو قارئین یہ اس کہانی کا انت ہے۔۔۔ اور اس انت کے لئے میں اپنے آپ کو کتنا مجبور محسوس کر رہا ہوں، یہ میں جانتا ہوں۔



بہی کی آنکھیں نیم غنودگی میں ڈوبی تھیں۔ قدم لڑکھڑاہے تھے۔ باہر کبرا اچھایا ہوا تھا۔ اس کا بدن ابھی بھی اطالوی جن کے دھویں سے بھرا تھا۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ نیل بجانے والے ہاتھ سردی سے ٹھنڈے تھے۔ اسے غصہ آرہا تھا۔ سب کہاں مر گئے۔ نیل کی آواز سن کر کھولنے کے لئے کوئی آتا کیوں نہیں.....

اس نے قدموں کی آہٹ سنی.....

'آزادی' اسے باپ کے لفظ اب بھی یاد تھے۔ اپنے حصے کا سکھ ہم لے چکے ہیں اور اس کے بعد کے سکھ پر.....'

وہ باپ سے لڑائی کرنے آئی تھی۔ ٹائٹ اسٹاپ کی رنگینیاں اچانک ختم گئی تھیں۔ ڈسکو تھپے کے Cry.Cry نغموں نے اسے لہو لہان کر دیا تھا۔ Chatting سے برآمد لڑکے نے اس کے بدن پر ہزاروں خونی لکیریں کھینچ دیں۔ اور ایک نیپالی لڑکی کے ساتھ کسی دوسرے ٹوئٹس کے چلڈ پروگرام میں کھو گیا تھا.....

بہی نیند سے جاگی تو ماں کا پنجرہ ٹوٹا ہوا اس کے بازو میں پڑا تھا۔ وہ چیخنا چاہتی تھی۔ وہ لڑنا چاہتی تھی۔ پیسے ختم ہو گئے تھے۔ وہ کئی دنوں سے گھر سے غائب تھی۔

اسے امید تھی۔ گھر پہنچتے ہی، جذباتی پاگل پن کے مظاہرے شروع ہو جائیں گے۔ شاید باپ نے پولیس میں ایف آئی آر بھی درج کی ہو۔۔۔ ماں کی آنکھیں روتے روتے سوج گئی ہوں اور

ایک بے حد سرد صبح، کمرے میں ڈوبی ہوئی صبح وہ گھر پہنچے گی اور 'کیلشیم فاسفورس' ماں بولے گی۔ وہ اسے ایک بے حد خاص موقع کے لئے تیار کر رہی تھی

باپ کہیں گے... تم کہاں چلی گئی تھیں بیٹی۔  
اور ماں... وہ اس جذباتی لمحے کی منتظر ہوگی، جب وہ اس کے بازوؤں میں گم ہو جائے گی.....



کوئی آرہا ہے... قدموں کی آہٹ... بیٹی کا جسم سردی سے تھر تھرا رہا ہے۔ دروازہ کھولنے کی آواز..... باپ نے لائٹ آن کر دیا ہے۔ دروازہ کھولنے والی ماں ہے۔ لیکن وہ اچانک ٹھٹھک گئی ہے۔

کیا یہ ماں ہے۔ سچ ماں ہے۔ ماں ہے تو ماں بھیسی کیوں نہیں لگ رہی۔ ماں اپنی عمر سے کتنی چھوٹی ہو گئی ہے۔ چھوٹی موٹی سی۔ اس کے چہرے پر، بیٹی کو لے کر مستقبل کے اندیشے یا فکر کی جھریاں نہیں ہیں۔ یہ کوئی اور ہی ماں ہے۔ تروتازہ۔ ابھی ابھی جوان ہوئی اور لباس تو دیکھو..... ریشمی ساڑی۔ چہرے پر اتنا نکھار.....

پچھلے باپ کھڑے تھے..... ہمیشہ کی طرح اسماٹ..... اس وقت کچھ زیادہ ہی جوان.....

ماں کی آنکھوں میں حیرانی اُمڈتی ہے.....  
’کون؟‘

باپ کی آواز میں نشہ سا ہے.....  
’کون؟‘

”4/ اسکیم پارلے۔ ماؤنٹ روڈ سے ذرا آگے۔ تھرڈ لین۔ مسز آئی جے کے..... ریسیڈنٹ نمبر.....“ کہتے کہتے وہ ٹھہر گئی ہے۔ ”ایک زمانہ میں یہاں ان کی بیٹی رہتی تھی۔“

ماں نے پیار سے دروازہ بند کرتے ہوئے جواب دیا۔  
’آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ اب وہ یہاں نہیں رہتیں۔‘  
بیٹی نے انجانے راستوں پر ٹھنرتی ہوئی کمرے کی اس صبح، اپنے قدموں کو ڈالتے ہوئے ماں کا جملہ پورا کیا.....

’کیوں کہ اس نے اپنی آزادی خرید لی ہے۔ اب وہ کہیں اور رہتی ہے۔‘



# بھورے بالوں والی لڑکی

## کچھ ملاقاتوں کا ذکر

لوحہ جیسے ٹھہر گیا تھا۔۔۔ میری آنکھیں دور تک اسے تلاش کرتی رہیں۔۔۔ لیکن وہ کہیں نہیں تھی۔ ایسا ممکن نہیں تھا۔ ایسا ممکن اس لئے بھی نہیں تھا کہ وہ ان عام لڑکیوں جیسی نہیں تھی، جو وعدہ کر کے بھول جاتی ہیں۔ اسے اب تک آجانا چاہئے تھا۔ میں نے گھڑی پر ایک نظر ڈالی۔ پارک کی بنچیں سنسان پڑی تھیں۔۔۔۔۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا مجھے چھوٹا ہوا چپ چاپ گزر گیا۔ میں خاموشی سے اس بچہ پر آکر بیٹھ گیا، جہاں اس سے قبل بھی کئی بار وہ مجھ سے ملی تھی اور ہر بار میری حیرتوں میں خوشگوار اضافہ ہوا تھا۔۔۔ لڑکیاں کیا ایسی بھی ہوتی ہیں!۔۔۔

نہیں، وہ عام سی لڑکی نہیں تھی۔ بھورے بالوں والی۔۔۔۔۔ بھورے بالوں والی لڑکی۔۔۔۔۔ شاید، اسی لئے چھوٹی چھوٹی چند ملاقاتوں کے باوجود مجھے اس کا نام پوچھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔۔۔۔۔ بس چہرے پر بے نیازی سے دور دور تک پھیلے ہوئے بھورے بال۔۔۔۔۔ آنکھوں میں خرگوش جیسی معصومیت۔۔۔۔۔ وہ ہنستی بہت کم تھی۔ ہونٹوں پر سوالات بہت ہوتے تھے۔ کچھ سوالات تو ایسے ہوتے تھے کہ میں جیسے سوالوں کے ان بھنور میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔۔۔۔۔

نہیں، یہ بتانا ضروری ہے کہ پہلی بار ہم کہاں ملے تھے۔۔۔ وہاں۔۔۔ نہیں، شاید اب وہاں اس کی موجودگی کے تصور سے ہی مجھے ہول آتا ہے۔ اسے وہاں نہیں ہونا چاہئے تھا۔ وہ ایک عجیب سا ماحول تھا۔ پارٹی۔۔۔۔۔ ہم اسے ٹھیک طرح سے پارٹی بھی نہیں کہہ سکتے۔۔۔ شاید یہ تمام بڑے شہروں کا مزاج رہا ہے۔۔۔۔۔ تھکن اور اداسی مٹانے کے لئے زندگی، فحاشی کی نئی نئی موجوں سے اپنا تعلق قائم کر لیتی ہے۔۔۔۔۔ شب سیر کے نشہ میں ڈوبے ہوئے گھوڑے نے آہستہ

آہستہ ہنہانا شروع کر دیا تھا۔ میرے لئے جیسے سب کچھ نیا تھا۔ کھلی کھلی لمبی چکنی ٹانگیں۔  
مٹی کیورے سنورے ہوئے ہاتھ۔۔۔ کالج کے کچھ نوجوان لڑکوں نے لڑکیوں جیسے لباس پہن  
رکھے تھے۔

دوست نے آہستہ سے میرا ہاتھ دبایا۔ ایسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مت دیکھو۔ لوگ  
تمہیں اُن کلچرڈ سمجھیں گے۔ وہ دیرے دیرے مسکھارہا تھا۔۔۔ مہینے کا زمانہ جاچکا  
ہے۔ ٹائٹنک کے ہیر، لیونارڈو ڈی کپریو سے بھی لوگ بور ہو چکے ہیں۔ دیکھو۔ دیکھو۔  
عورتیں مرد بننا چاہتی ہیں۔ مرد عورت۔ وہ دکھارہا تھا۔ دیکھو۔ وہ عورت جو تمہیں نظر آرہی  
ہے نا، وہ میک آپ آرٹسٹ ہے۔ کارل سک ویرا۔  
یعنی؟۔۔۔ میں ایک دم سے چونک پڑا۔

دوست دیرے سے ہنسا۔ وہ مرد ہے۔ ہماری تمہاری طرح۔ مرد۔ اس بار مرد  
کہتے ہوئے، اس کا لہجہ ذرا سا بھاری تھا۔ اس نے جو کچھ دکھایا، وہ شاید اب میں ٹھیک سے نہیں  
دیکھ پا رہا تھا۔ دو ایک اسکرٹ پہنے ہوئے مرد۔۔۔ ان کے کپڑے شوخ رنگ کے تھے۔  
آنکھوں میں رنگین لینس، ناخنوں میں نیل پالش لگی ہوئی۔ وہ بتا رہا تھا۔ ان میں زیادہ تر مرد  
بلپنگ، فیشیئل، ویکسنگ اور بالوں کو رنگوانا پسند کرتے ہیں۔ دوست کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔  
'حقیقت یہ ہے کہ عورتوں کے مقابلے مرد اسکرٹ میں زیادہ خوبصورت لگتے ہیں۔'

اب میں کچھ بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ اب میں کچھ بھی نہیں سن رہا تھا۔ گردہ بھورے بالوں  
والی لڑکی۔ وہ بے نیازی سے ایک تنہا گوشہ میں چپ چاپ، میری طرح یہ سارا تماشا دیکھ رہی  
تھی۔ ظاہر تھا، ایسے ماحول میں اسے بھی کوئی میری طرح پہلی بار لے کر آگیا تھا۔ اس کی خرگوش  
جیسی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

باتیں شروع کرنے میں مجھے دیر نہیں لگی۔ لیکن اس کے پہلے ہی جملے نے مجھے چونکا  
دیا تھا۔

'ہاں، میں یہاں آتی رہتی ہوں۔ ہمیشہ۔۔۔ مجھے اچھا لگتا ہے۔ اور تمہیں؟'  
'پتہ نہیں۔'

وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ اس میں برا کیا ہے۔ ایک مدت تک عورت مرد کی غلام بن کر رہی۔

نہیں؟ پتی درتا؟ وہ ہنس رہی تھی۔ اب 'کارل سک ویرا' کو ہی دیکھو۔ کہہ سکتے ہو کہ یہ وہی مرد ہے جو کل تک عورتوں پر ظلم کیا کرتا تھا.....

وہ قریب قریب میرے بدن پر باتیں کرتے ہوئے بے نیازی سے جھک گئی تھی۔ اس نے شفا کی قمیض پہن رکھی تھی۔ میں اس کے بدن کے ہر راگ سے واقف ہو رہا تھا۔ میری سانسیں تیز تیز چل رہی تھیں۔

وہ اچانک چونک اٹھی۔

کیا ہوا؟

کچھ نہیں.....

لیکن شاید جو کچھ ہوا، وہ سمجھ چکی تھی۔ بھورے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے اس کے چہرے پر خفگی کے آثار تھے۔

”یہ عورت کا بدن چھوتے ہی تم مردوں کے بدن میں کرنٹ سا کیوں لگ جاتا ہے۔ مجھے دیکھو..... اور اپنا چہرہ دیکھو۔ تم..... تم کانپ رہے ہو۔ کانپ اس لئے رہے ہو کہ ایک لڑکی تم سے چھو گئی تھی۔ ہے نا.....“

’شاید.....‘ میں ہر بڑا گیا تھا۔

’مان لو۔ میری جگہ کوئی تمہارا مرد دوست ہوتا۔ وہ بھی میری طرح باتیں کرتے ہوئے تم پر بے اختیاری میں جھک جاتا۔ تب بھی کیا تم ایسے ہی؟‘  
’نہیں.....‘

’پھر۔ مجھ میں کیا خاص بات ہے؟ وہ غصہ ہو رہی تھی۔ یہ مردوں میں بار بار ایک انجان مرد چور بن کر کیوں آ جاتا ہے؟‘

’یہ قدرتی ہے۔‘ میں نے سب سے ہوائے انداز میں کہنا چاہا۔

’نہیں! اس نے اپنا سیدھا فیصلہ سنا دیا۔‘ ترقی کرتے ہوئے قدرت سے ہم نے ناٹھ توڑ لیا ہے۔ قدرتی اب کچھ بھی نہیں ہے۔ سب کچھ Against nature چل رہا ہے۔ سمجھ رہے ہوتا۔ Against nature۔ لیکن تم سے باتیں کرتے ہوئے مزہ آرہا ہے۔ اس کی خرگوش جیسی آنکھوں میں چمک تھی۔

’مجھ سے ملو گے؟‘



’کیوں نہیں۔‘ مجھے وہ بھورے بالوں والی لڑکی اچھی لگ رہی تھی۔ میں اب آہستہ آہستہ اس سے کھلنے لگا تھا۔ میں نے دیر سے کہا۔

’کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔‘

’اس کی خرگوش جیسی آنکھوں کی چمک اچانک ماند پڑ گئی۔‘ کیوں؟ کیا جانا چاہتے ہو تو؟ تم مردوں میں اتنے سارے سوال و جواب کیوں چھپے ہوتے ہیں۔ نام کیا ہے؟ کہاں رہتی ہو؟ شادی ہوئی کہ نہیں... ان باتوں کو جانے بغیر بھی تو دوستی ہو سکتی ہے۔ مجھ سے دوستی کرو گے؟‘

اس کی ہتھیلیاں چپ چپی اور گرم تھیں۔ رات کا قص جاری تھا۔ رخصت ہونے سے پہلے اس نے پارک والی جگہ کے بارے میں بتایا۔ ’بس وہیں مجھے تلاش کر سکتے ہو۔ مل گئی تو مل گئی۔ نہیں تو۔ کوئی بات ہیں.....‘

’گفتگو کے آخری موڑ پر، اسے لڑکیوں کا ڈریس پہننے والا وہ میک اپ من اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے ہنٹ کر میری طرف دیکھا تھا۔‘



دوسرے دن شام میں وہ مجھے پارک میں مل گئی۔ اسے تلاش کرنے میں مجھے زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ وہ ایک خالی بچہ پر چپ چاپ بیٹھی تھی۔ جینس اور شرٹ پہنے۔ چہرے پر کسی طرح کا کوئی میک اپ نہیں۔ بھورے بال تیز ہوا میں لہرا رہے تھے۔

’مجھے یقین تھا۔‘ اس کا لہجہ سرد تھا۔ ’تمہیں آنا چاہئے اور تم ضرور آؤ گے۔‘

’کیا یہ Against nature ہے؟‘

’نہیں۔‘ وہ دیر سے مسکرائی۔ ’پہلی بار قدرت کا جادو مجھ پر چلا ہے۔ دیکھو۔ میں نے تمہارا انتظار بھی کیا۔ میری آنکھوں نے جگہ جگہ یہاں تمہارا پیچھا بھی کیا اور تم آ گئے۔ یہ بھی قدرت کا نظام ہے۔‘

وہ ہنس رہی تھی۔ ’کوئی ہوتا ہے یار، جس سے میرے جیسا ذل آدمی بھی شیر کرنا چاہتا ہے۔ تم نے کل پارٹی میں پوچھا تھا نا، کچھ اپنے بارے میں؟ کیا بتاؤں۔‘

وہ ہنس رہی تھی۔ ’چلے چلتے، دوڑتے دوڑتے مشین بن گئے ہم۔‘

’آنکھیں کھلیں تو محبتیں رخصت ہو چکی تھیں۔ ایک گھر تھا جہاں، شوکیس میں بچے

سامانوں کی طرح می اور ڈیڈی بھی تھے۔ اور ایک روٹین لائف والا جانور تھا۔ بس اتنا جان رہی تھی کہ دنیا کے پرلگ رہے ہیں۔ دنیا اڑ رہی تھی۔ پاپامی اڑ رہے تھے۔ میرے لئے سب کچھ ایک تماشہ تھا۔ پھر میں اس تماشہ کو ادھورا چھوڑ کر، اس جیل سے کب نکل آئی، پتہ بھی نہ چلا۔۔۔

وہ پھر ہنسی۔۔۔ اور کیا جاننا چاہتے ہو؟

’نہیں۔ کچھ نہیں۔۔۔ مجھے صدمہ ہوا۔‘

’تمہارا چہرہ اچانک اتنا پیلا کیوں پڑ گیا۔ اس نے تہقہہ لگایا۔ یہ نہیں پوچھو گے، میں کس کے ساتھ رہتی ہوں۔۔۔۔‘

اس کی خرگوش جیسی آنکھوں کی چمک بجھ گئی تھی۔ چہرے پر سختی آ گئی تھی۔ یاد ہے، کل میرے چھوتے ہی تمہارے بدن میں ایک چور مرد آ گیا تھا۔ ہاں، اور تم نے کہا تھا، یہ قدرتی ہے۔۔۔ کل ساری رات میں تمہارے اس لفظ پر غور کرتی رہی۔۔۔ Against nature۔ زندگی سے سارے ایڈونچر ختم ہو جائیں تو ہم اپنا سفر اگینسٹ نیچر شروع کر دیتے ہیں۔ میرے ساتھ بس یہی ہوتا رہا۔ می ڈیڈی کی جیل سے نکلنے کے بعد ایک نئی زندگی سامنے تھی۔

بھورے بالوں والی لڑکی کہتے کہتے ٹھہری۔ تم نے اس آدمی کو دیکھا تھا۔ وہ جو پارٹی میں مجھے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔۔۔۔

’جس نے اپنے بال رنگوائے ہوئے تھے۔ آئی مین کارل سک ویرا۔‘

ہاں۔۔۔۔ وہ ہنس رہا تھا۔ پتہ ہے، وہ رات میں میری برا اور اندر دیر بہن لیتا ہے۔ لیکن وہ کوئی دماغی مریض نہیں ہے۔۔۔۔ ٹرانس ولسٹی ٹیز۔۔۔۔ ایسے لوگوں کو اپ اسٹک اچھی لگتی ہے اور یہ آرٹی فیشل بریسٹ لگا کر خوش ہواٹھتے ہیں۔ دراصل یہ ٹرانس سیکسول مرد ہیں۔ ان کا جسم تو مرد کا ہے لیکن آتما عورت کی ہے۔۔۔۔‘

بھورے بالوں والی لڑکی نے سر جھکا لیا تھا۔

اب چونکے کی باری میری تھی۔ میں زور سے اچھلا۔۔۔ ’لیکن تم یہ سب کیسے جانتی ہو؟‘

’کارل میرا ہاسینڈ ہے۔‘

وہ نظریں چرانے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔۔ یہاں سب کچھ Artificial تھا۔ سب کچھ

نقلی۔ اپنے اپنے بوجھ سے تھکے ہوئے لوگ۔۔۔۔ دہسکی کے گلاسوں میں اپنا اندر باہر بھول جانے

والے۔ ایک نعلی دن۔ ایک نعلی رات۔ ایک نعلی زندگی۔

میرالہجہ بوجھل تھا..... کیا یہ ترقی ہے؟

’نہیں اس کالہجہ فیصلہ کن تھا۔ اڑتے اڑتے پرٹوٹ جاتے ہیں۔ پھر اچانک ہی ہم اپنے آپ سے Out-cast کر دئے جاتے ہیں۔ ہم سب وہ ہیں، جنہیں خود ہم نے آؤٹ کاسٹ کر دیا ہے۔‘

وہ بیچ سے اچانک اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کالہجہ اکھڑا ہوا تھا ’آگے ملو گے؟‘  
’کیوں نہیں؟‘

’اتنا سب کچھ جاننے کے بعد بھی ملو گے؟‘

’اس شہر میں سب ہی اپنے آپ کو آؤٹ کاسٹ کرتے رہتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ سب کی سطحیں الگ الگ ہیں۔‘  
’گڈ۔ تم ملو تا ملو۔ لیکن میں تم سے ملتی رہوں گی۔‘

○○

چھوٹے چھوٹے شہروں کی زیادہ تر کہانیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی خواہشیں، چھوٹا چھوٹا آسمان۔ ایک چھوٹا سا گھر اور بہت سارا اڑنے کی خواہش۔ چھوٹے سے گھر سے اڑنے کی یہ خواہش ہی مجھے اس شہر میں لے کر آئی تھی۔ لیکن کچھ لمبے کے لئے میں بیسے اڑنا بھول گیا تھا۔ اس رات میں اپنے کرائے کے چھوٹے سے کمرے میں لگے آڑے ترچھے آئینہ میں دیر تک اپنے عکس کو نہار تارہا۔

..... کیا میں اڑنا چاہتا ہوں۔

نہیں۔

..... کیا میں اڑ رہا ہوں۔

نہیں۔

سچ یہ ہے کہ میں آئینہ کے سامنے قلابازیاں کھاتا ہوا، عجیب عجیب حرکتیں کر رہا تھا۔ اچانک آئینہ میں وہ بھورے بالوں والی لڑکی آگئی تھی۔ لڑکی زور سے چیختی تھی  
’سنو، اتنا تیز نہیں اڑو..... سن نہیں۔ گر جاؤ گے۔‘

○○

دوسرے دن شام میں وہ بھورے بالوں والی لڑکی پھر وہیں بیچ پر بیٹھی ہوئی ملی۔  
 ’آفس سے نکل کر میں سیدھے یہیں آ جاتی ہوں۔ وہ مسکرائی۔  
 میں نے غور سے اس کا جائزہ لیا۔ آج اس نے پینٹ اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ میں  
 نے کچھ سوچتے ہوئے کہا.....

’تم لوگ اپنے کپڑے کیوں نہیں بدل لیتے۔ میرا مطلب، تم ہی نے کہا تھا، کارل  
 عورتوں والے لباس پہنتا ہے اور تم.....‘

اس نے قہقہہ لگایا تھا۔ ’لباس بدل لینے سے آتمائیں بدل جائیں گی کیا؟  
 ’آتمائیں؟‘

’ہاں۔ اس کے اندر ایک عورت آگئی ہے۔ ہاں، اس نے اپنے بدن پر گودنے  
 گدوائے ہیں۔ کانوں میں جھلے بھی پہنے لگا ہے۔‘  
 ’اور تم؟‘

وہ سمجھ گئی تھی شاید، شاید مجھے دیر ہوگئی۔ وہ ہنس رہی تھی۔ میں اب نیچر سے دوستی  
 کر رہی ہوں۔ مجھے آسمان اچھا لگنے لگا ہے۔ چاند، چاندنی راتیں، بچپن میں پڑھی ہوئی  
 فیزیکی سائنس اور..... یہ بیڑ پودے.....‘

’کہیں تم نے کارل کو چھوڑنے کا فیصلہ تو نہیں کر لیا؟‘

اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ ’تم نے ایسا کیوں سوچا۔ وہ ایک بار پھر ہنسی  
 ’عورت مرد کے رشتے کو ہی اگر زندگی کہتے ہیں تو سنو، رات میں کارل بستر پر ایک  
 عورت بن جاتا ہے اور میں مرد.....‘

میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ پہلی بار وہ اپنے آپ کو چھپا نہیں سکی۔ وہ رو رہی  
 تھی۔ ذرا ٹھہر کر اس نے اپنے آنسوؤں کو خشک کیا۔

کل ملو گے۔ کل میں پھر آؤں گی۔ کسی فیصلہ پر پہنچنے کی کوشش کر رہی ہوں۔  
 وہ اچانک انھی۔ اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

میری ڈائری کے کچھ پتے

(جو میں نے کارل سک دیر اور اس بھوری لڑکی کے بارے میں لکھے)

4-1-2001

شاید یہ سب کچھ میرے لئے نیا تھا۔ شاید یہ سب کچھ میرے لئے نیا نہیں تھا۔ دنیا تیزی سے بدلی ہے، مجھے اس کا خیال تھا۔ دنیا اس سے بھی زیادہ تیزی سے بدلے گی، میں سوچ سکتا ہوں۔ کلوننگ، انٹرنیٹ اور جینوم سے آگے نکل کر — ممکن ہے مرد اور عورت اپنی نئی نئی تعریفیں بھی ڈھونڈنے لگیں تو مجھے حیرت نہیں ہوگی۔ حیرت مجھے کارل سک ویرا کی تبدیلی پر بھی نہیں ہوئی۔ ٹھہریے۔ مجھے اس کا چہرہ یاد ہے۔ فیثعلیل نے اس کے چہرے کو اور حسین بنادیا تھا۔ مردوں کو لبھانے والی اس کی حسین ادائیں ایسا کیوں کر ہوا ہوگا؟ سوچ کی سطح پر لگتا ہے، یہ کوئی بہت پیچیدہ مسئلہ نہیں ہے۔ دراصل، تہذیب اور قدروں کی نہ ختم ہونے والی سرنگ میں، اپنے آپ کو چھپائے رکھنے کا اخلاقی دباؤ ہم پر کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تھا..... صدیوں کی مسافت کے بعد اس اندھیری سرنگ سے باہر نکلنے کا راستہ ملا تو ہم بہت تیزی سے نئی ہواؤں کا شکار ہو گئے اور ویسے دکنے لگے، جیسا کہ ہم ہمیشہ سے تھے۔

5-1-2001 (دن)

کارل سک ویرا..... ایسے آدمی کا تجزیہ کرنا میرے لئے کوئی بہت مشکل کام نہیں تھا۔ جسم ایک درخت ہے اور یہ درخت جب یکسانیت کے پت جھڑکا شکار ہوتا ہے تو جسم کا الٹا پہاڑا شروع ہو جاتا ہے۔ جیسے عورت مرد بننے کے لئے پہلے سے ہی تیار رہتی ہے اور مرد عورت بننے کے لئے..... (کچھ سطریں کٹی ہوئی) 'بچپن میں' میں نے ایک دو پہر ایک مرغی پکڑ لی تھی۔ میں مرغی میں عورت جیسے سیدہ کو تلاش کر رہا تھا..... کیا یہ مرد میں ایک عورت کی موجودگی تھی؟

5-1-2001 (رات)

آج وہی دوست مجھ سے ملنے آیا تھا، جس نے پہلی بار اس پارٹی سے مجھے متعارف کرایا تھا..... وہ دیر تک مجھے دیکھتا رہا۔ پھر بولا.....  
'تم آج کل کچھ زیادہ ہی اس سے ملنے لگے ہو؟'  
'کون؟'

’وہی مسز سک ویرا۔‘

’مسز..... سک.....‘ میرا ہنستے ہنستے برا حال تھا۔ کیا تمہیں مسز کہتے ہوئے کچھ اٹ پٹا

’سا.....‘

دوست سنجیدہ تھا۔ ’تم کچھ زیادہ ہی تیرنے لگے ہو۔‘

’تیرنے لگے ہو؟‘

’اوپر اوپر تیر کر نکل آؤ۔ اندر جاؤ گے تو جل جاؤ گے۔‘

’کیوں؟‘

’اندر تیزاب ہے۔ جسم کے ساتھ روح بھی جل جائے گی وہ کافی سنجیدہ ہو چلا تھا۔‘

’انہیں ان کے حال پر چھوڑ دو۔ وہ اپنی سوسائٹی کے ساتھ وہاں پہنچ چکے ہیں، جہاں ہم تم نہیں جاسکتے۔‘

میں نے دوست کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ’غلط سوچ رہے ہو تم۔ ہم ان لوگوں

سے بہت زیادہ پیچھے نہیں ہیں۔ ایک بار ہی سہی، ہم اس سوسائٹی میں شامل ہوئے ہیں۔‘

دوست نے خوفزدہ ہو کر میری طرف دیکھا۔

’وہاں کی تم میں دلچسپی لینے لگی ہے۔ جانتے ہو کیوں؟‘

’نہیں۔‘

’اس نے تم میں ایک مرد کو دیکھ لیا ہے۔ مرد کو سمجھ رہے ہوتا اس کا لہجہ جھنجھلاہٹ سے

بھرا تھا۔‘ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ اس شہر کی آب و ہوا میں ہم اس مرد کو گنوا چھتے ہوتے ہیں۔‘

اس کے بعد وہ ٹھہر نہیں۔ فوراً چلا گیا۔

6-1-2001 دوپہر (آفس)

آج پہلی بار اس سے فون پر باتیں ہوئیں۔ اس کے لہجے میں تھر تھراہٹ تھی۔ اس نے

میرے بارے میں سک ویرا سے باتیں کی تھیں۔ سک ویرا نے مجھے آج شام گھر کھانے پر انوائٹ

کیا ہے۔ کیا مجھے جانا چاہئے؟

(کچھ سطر پر پھر کٹی ہوئی)

کیوں جانا چاہئے مجھے۔ آف، اندر عجیب سی سنسنایٹ ہو رہی ہے۔ کیوں؟ میں نہیں



جانتا..... مگر وہ بھورے بالوں والی لڑکی.....

Chestity Belt کی قید سے 'کرشمہ' کے 'سیکسی سیکسی' گانوں تک — اپنی پہچان کرانے کا جائزہ لیں تو عورت لگا تا رہے آپ کو بدلتی آئی ہے۔  
مجھے لگتا ہے کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ عجیب سا۔ دوست کے الفاظ یاد آتے ہیں۔  
'اندر تیزاب ہے..... اس نے تم میں ایک مرد کو دیکھ لیا ہے..... حقیقت یہ ہے کہ اس شہر کی آب و ہوا میں ہم اس مرد کو گنوا چکے ہوتے ہیں...'  
ماں کی جنسی ملی تھی۔ مجھے بے غیرت لکھا ہے۔ باہر جا کر اپنی ذمہ داریوں کو بھول جانے والا..... لیکن میں یہ کیوں لکھ رہا ہوں.....

مجھوہ بھورے بالوں والی لڑکی یاد آرہی ہے..... کیا میرے پر لگ گئے ہیں..  
(اس کے بعد کی ڈائری کے صفحے اب تک خالی پڑے ہوئے ہیں)

### ایک پری کتھا چور مرد کی

دروازہ کھولنے والی وہی تھی۔ وہی بھورے بالوں والی لڑکی۔ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ نہیں تھی۔ دروازہ کھولنے کے بعد اس نے مجھے اندر آنے کا راستہ دیا۔  
'آ جاؤ۔'

وہ فل شرٹ اور جنینس میں تھی۔ شاید، دور سے دیکھنے پر یقین کرنا مشکل تھا کہ وہ ایک خوبصورت سی لڑکی ہوگی  
'کارل کہاں ہے؟'

سوال پوچھتے ہی ایک ٹھنڈی، نسوانی آواز مجھ سے ٹکرائی۔

'میں یہاں ہوں۔ ابھی آیا۔'

میں نے گردن گھما کر دیکھا۔ جھینے جھینے پردوں کے درمیان اس کا سر پاروٹن تھا۔ وہ سنگھار میز کے سامنے بیٹھا اپنے ناخنوں پر نیل پالش لگا رہا تھا۔ آج اس نے ایک ریشمی ساڑی پہن رکھی تھی۔ اس نے پلٹ کر دو انگلیوں کی جنبش سے مجھے دس کیا۔ 'ہائے۔'  
'وہ دو گھنٹے سے جگ رہا ہے۔'

بھورے بالوں والی لڑکی کے ہونٹ بھیجی گئے تھے۔  
 'دیکھئے ہے؟'

'ہاں۔ تم اس کے لئے سیلی بریٹی ہو ایک ایسا سیلی بریٹی جسے اس کی دائف پسند کرنے لگی ہے۔'  
 مجھے پکارا ہے تھے

کارل پھر نسوانی آواز میں چلایا 'ڈونٹ۔ پلیز۔ فرصت ہونا۔۔۔ ڈارلنگ! یہ سیلی بار بار گھر آئے ہیں۔ وہ یکم ہوم۔'

کیٹ واک کرتا ہوا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اس کے ہونٹ سرخ تھے۔ انگلیوں کی نعل پالش ابھی بھی گیلی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے، عورت جیسے انداز میں شرما تے ہوئے کہا

"نو نو ڈونٹ ٹک اینٹی۔ آئی ایم ناٹ لیسبن (Lesbian)۔"  
 'سنا تم نے۔ یہ لیسبن نہیں ہیں۔' بھورے بالوں والی لڑکی چبکی۔ 'سنا تم نے' اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں 'میں نہیں جانتی، جنہیں یہاں کیوں بلایا ہے۔ لیکن دوستو فلسفی کے ایڈیٹ کی طرح اس پارٹی میں تم پہلے آدمی گئے، جس کے لئے دل سے آواز نکل کر اس آدمی کے ساتھ شیر کیا جاسکتا ہے۔'

"نو نو ڈونٹ بی ایسوفٹل۔ گھر میں مہمان ہیں۔ ڈارلنگ۔' سک ویرا کی نعل پالش لگی انگلیاں حرکت دے رہی تھیں۔

بھورے بالوں والی لڑکی سے چبکی۔ 'ڈونٹ بچ میں' 'دور ہو مجھ سے۔۔۔ میں نے اس آدمی سے شادی کی تھی' 'وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کہہ رہی تھی۔ وہ لمحے کیسے رہے ہوں گے، بتا سکتے ہو۔ اس آدمی سے نہیں۔ اس مرد سے۔ مرد۔؟'

"کھانا خنڈا اور ہا ہے ڈارلنگ۔ ہاتھوں کے لئے تو"

سک ویرا کا جسم ایک بار پھر حرکت کرنے پر آمادہ تھا۔ وہ میری طرف گھوما۔ 'اس کی بات کا نہ امت ماننا۔ میری دائف کو قصہ بہت آتا ہے۔ لیکن یہ تم کو چاہئے لگی ہے۔ کیوں ڈارلنگ؟'

سک ویرا کی انگلیوں نے شرارت سے میرے کندھے کو چھوا۔ بیوی۔ مجھے بُرا

نہیں لگا۔ میں نے کہا۔ اسے بالوں... دیکھو تم آئے تو یہ لڑنے لگی۔ نانی کرل۔ کندی بات ہے تا۔؟

بھورے بالوں والی لڑکی زور سے چیخی۔ غصے میں اس نے انگریزی میں کندی گالیوں کا استعمال بھی کیا تھا۔ لیکن سک ویرا، وہ تو جیسے بے نیازی سے اپنی اداؤں میں کھویا ہوا تھا۔ وہ اسے اپنے طور پر سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

’اتنا غصہ، مائی ڈارلنگ، اچھا نہیں ہے۔‘

’Get lost‘ وہ زور سے چیخی۔ ’میں نے اسے بلایا ہے۔ میں دو منٹ اس سے اکیلے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ کیا تم مجھے اکیلا چھوڑ سکتے ہو۔‘  
’وہائی ناٹ۔ وہائی ناٹ ڈارلنگ۔‘

سک ویرا کمر منکا تا ہوا تھینے پر دے کو ہٹا کر اندر چلا گیا تھا۔  
لڑکی اپنے آپ کو تارل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

’تم بتا سکتے ہو، صدیوں کی تہذیب نے ہمیں کیا دیا ہے۔ یہ، یہ، یہ، یہ... میں چاہتی تھی، اس کہانی کا کوئی نہ کوئی گواہ ضرور ہے۔ یہ کہ میں سڑنے لگنے والا جانور بھی نہیں بنے جسے گولی ماری جاسکے.....‘

’لیکن اس آدمی کو کسی نے تم پر Impose نہیں کیا تھا۔‘

’اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔“ سچ کہتے ہو۔ لیکن اس شہر میں سب کچھ پہلی بار ہوتا ہے۔ پہلی بار ہم ہیراؤن لیتے ہیں۔ پہلی بار مارلی جو انا پیتے ہیں۔ پہلی بار سک ویرا جیسا ایک ایڈز ہم سے ٹکراتا ہے اور پہلی بار دروازے سے اہنا سر پھوڑ کر ہم مر جاتے ہیں۔ لیکن اب نہیں مردوں کی..... تم..... تم کیا کر سکتے ہو میرے لئے.....؟“

اس نے اپنی نم آنکھوں کو، اپنی ہتھیلیوں سے پوچھا۔ شاید وہاں آنسو تھے ہی نہیں۔ اگر تھے بھی تو سوکھ چکے تھے.....

’میں میں کیا کر سکتا ہوں‘ میری آواز میں لڑکھڑاہٹ تھی

’تم‘ اس کی آواز بوجھل تھی۔ ’تم نہیں۔ تم بھی کچھ نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ تم بھی بزدل ہو۔ پاراسائٹ لیکن سنو وہ جگہ یاد ہے۔ میں تم سے ایک بار اور ملوں گی۔ ایسا

کرنا کل آج کل کل میں ملوں گی تم سے۔ کل میں وہاں آنے کی کوشش کروں گی۔ اس لئے کہ  
 آن رات مجھے کچھ فیصلے لینے ہیں۔ زندگی اور موت کے فیصلے۔ یہ دنیا سک دہرا اور بڑاؤں کے  
 سہارے نہیں گزار سکتی۔ سن رہے ہو تم۔ چلو اب کھانا کھاتے ہیں، وہ بغیر کے میرا ہاتھ پکڑ کر  
 اٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئی۔

شاید میں کچھ نہیں سن رہا تھا۔ کب میں نے کھانا کھایا، کب اٹھا۔ کب گھر آیا۔ جیسے  
 ایک لڑکی ہوئی لاش میرے جسم میں رکھ دی گئی تھی اور جسم کے الیکٹرک فریض میں وہ لاش لگا تار  
 جلتی جا رہی تھی۔

### اے غم دل

زندگی کے سمندر میں وہ اوقات کی ایسی مہوئی مہوئی موجیں آیا کرتی ہیں۔ پھر جیسے  
 وہ بھی آپس میں ٹھراتی ہوئی کم ہو جاتی ہیں۔ بھورے بالوں والی لڑکی بھی اچانک کم ہو گئی۔ اس  
 دن وہ پارک میں بیٹھ نہیں آئی۔ میں دیر تک اس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ دوسرے تیسرے دن بھی  
 نہیں آئی۔ ممکن ہے اس نے ساتھ کوئی واقعہ ہو گیا ہو۔ ممکن ہے اس نے کارل کو چھوڑ دیا ہو۔ ممکن  
 ہے اس نے یہ شرمیلی چھوڑ دیا ہو۔ لیکن چوتھے دن ایک عجیب سا واقعہ میرے ساتھ ہوا۔ شام  
 جب وہ پارک میں نہیں ملی تو میرے قدم خود بخود لیلڈیز شاپنگ سینٹر کی طرف اٹھ گئے

میرے میں رات کا فرض شروع ہو چکا تھا۔ میں آہستہ آہستہ مجھوم رہا تھا۔ مجھوتے  
 نبھاتے میں نے ایپ ریٹارڈ میں انگریزی کانوں کا ایک کیسٹ لگا دیا۔ میں کپڑے اتار رہا  
 تھا۔ نہیں۔ میں پڑے بدل رہا تھا۔ غلط۔ میں کپڑے اتار رہا تھا  
 لیکن نہیں۔ میں کپڑے بدل چکا تھا

آئینہ میں اب ایک بے ذمگی اور بے اول عورت آگئی تھی۔ جو بھورے بالوں والی  
 لڑکی نہیں تھی۔ جو کارل سک دہرا بھی نہیں تھا۔  
 اور جسے میں نے بھی آج تک نہیں دیکھا تھا۔

## کاجو

چار بیج گئے تھے۔ ماسٹر گردھاری لال تیز تیز پلکتے ہوئے گھر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ دھوپ میں کافی گرمی آگئی تھی۔ دائیں ہاتھ میں پمتری پکڑے، بائیں ہاتھ سے دھوتی کی پٹن برابر کرتے، پلاسٹک کے برساتی جوتے کو جھاڑتے، جوان کی ذرا سی غفلت سے کچھڑ میں سن گئے تھے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ گردھاری لال سنبھل گئے، ورنہ اس عمر میں تھوڑی سی اونچ نیچ ہو جائے تو جسم کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ نڈا سامنے بناتے ہوئے گردھاری لال نے ایک بار پھر اپنے پلاسٹک کے جوتے کو دیکھا، جس پر پھمار کی لگائی ہوئی بزار کتر نیس اور جگہ جگہ کی آبی سلائی اب اس کے دن ختم ہونے کی کہانی سنار ہے تھی۔ بائیں ہاتھ سے دھوتی کا ڈھکوا کھولتے ہوئے گردھاری لال نے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ کچھ پیسے ٹھنڈے تو اٹھلیوں سے من ہی من میں تختی کی کر شام کے وقت کیا کیا آئے گا۔ کر اس تیل، لڑوا تیل، ال چینی، تھوڑی سی چلی پتی نہیں ان پیسوں سے تو اتنا کچھ آبی نہیں سکتا۔ آٹھ کٹوتی کرنی پڑے گی۔ آخری مہینہ ہے۔ چاہے (چائے) میں ہی کمی کرنی پڑے گی۔ دو وقت چائے نہیں پی تو کاجو جائے گا۔ مگر جوتا پلاسٹک کے جوتے دس پندرہ روپے میں مل جاتے ہیں۔ جوتا سب سے ضروری ہے۔ یوں بھی اسکول کے دوسرے ماسٹران کا مذاق اڑاتے ہیں۔ گردھاری بابو اب اس جوتے و میزیم میں رخصت ہوئے۔ تاریخی جوتا ہے۔ کوئی کہتا خاندانی جوتا لگتا ہے، گردھاری بابو۔ تبھی تو اتار تے نہیں بنتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے "پشتینی" ہو۔ پشتینی چیزیں تو اس چلی آتی ہیں خاندان اور خاندان۔ تھوڑے پیسوں میں آدمی کیا کرے کیا نہیں کرے۔ یہ الٹے کہہ دلائے۔ تھوڑے سے پیسے میں تو گزارہ ہی مشکل ہے۔ جوتے کا کیا ہے؟ یہ جوتا ابھی آٹھ دن اور ٹھسٹ سکتا ہے۔ اس باریک برسات بھرتو چل ہی جائے گا۔ پھر دیکھا جائے گا۔ رام کا نام لے کر سب ہو جائے گا۔ فکر کی کوئی بات نہیں، خیر یہ جوتا ہے مگر کاجو







وہ کسی کو نے میں دبا ہوتا تھا۔ کھیل رہا ہوتا۔ بابو جی کی آواز پر دوڑ دوڑا آتا  
 کا ہے۔۔۔ پتا جی؟ دیکھ کالائے ہیں تیرے لئے۔ اتنا کہہ کر پتا جی دونوں ہاتھ جیب میں لے  
 جا کر کھول دیتے۔۔۔ دیکھ۔ اتنا سارا کاجو لے کھا۔ ارے کھا۔ نا۔ بڑی طاقت کی  
 چیز ہے۔ لے سب کھالے۔۔۔ پھر وہ مائی کو آواز لگاتے۔ گردھوا کی میا۔ او گردھوا کی میا  
 ذرا سنیو۔۔۔ ذرا ادھر آئیو۔۔۔ مائی رسوئی سے دوڑتی ہانپتی چلی آتی۔ بات کا ہے؟ دیکھ کالایا  
 ہو۔۔۔ ارے کاجو ہیں۔۔۔ پھر پتا جی اس سے کہتے۔ دے۔ دے۔ تھوڑا مائی کو بھی  
 چکھا۔۔۔ لے کھا تو بھی کاجو ہے۔ کاجو فائدہ کرے گا۔ مائی تو جیسے چڑ جاتی۔ اب  
 کا فائدہ کرے گا اس عمر میں۔ ہم بھی کہیں، سنھیا گئے ہو تم اب۔ میری تو دال جل جائے  
 گی۔۔۔ اتنا کہہ کر مائی تیز قدموں سے پھر رسوئی میں لوٹ جاتی۔ بابو جی دل کھول کر ہنستے  
 اور وہ منھی منھی کاجو پھاٹکتا ہوا بابو جی کے بڑ بول سنتا رہتا۔ ”میری کافی دھاک ہے رے  
 سب بڑے لوگ مانتے ہیں۔ ای زمیندار صاحب سے لے کر چودھری صاحب۔ کو تو ال  
 صاحب۔۔۔ سارے لوگ۔ رو رو کر دوپوچھتے۔ اچھا ہے نا کاجو صحت بنا بیٹا۔ ای  
 ہے۔ سی۔ بہت کل کام آوے گا۔ سب سے ضروری چیز یہ ہے۔“

چو نکتے ہیں گردھاری لال۔ اپنے دبلے پتلے جسم پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ وقت  
 نے کتنا کچھ بدل دیا۔ کل اناج تھا، بھری رسوئی تھی تو طاقت بھی تھی۔ اور آج خالی رسوئی  
 ہے۔ پھوٹی جیب ہے تو طاقت کیسے آئے گی۔ بڑی چیز اہور ہے ہیں۔ درگاہتی بھی کیسی  
 ہو گئی ہے! جب، بیاہ کر آئی تھی تب کیسی تندرست ہوا کرتی تھی۔ اور کیسی سندر۔ سب وقت کی  
 مار ہے۔ نہیں وقت کی نہیں۔ قسمت کی۔ نہیں قسمت کی بھی نہیں۔ پیسے کی۔ سب سے  
 بُری مار پیسے کی ہوتی ہے۔ چیر ہوتا تو سب کچھ آتا۔ پہلے تو وہ اپنا گھر ٹھیک کرتے۔ برسات  
 میں تو گھر کی درگت بن جاتی ہے۔ ہر جگہ سے ٹپکنے لگتا ہے۔ کہاں رہے آدمی۔ کہاں  
 سوئے۔ کہاں کھانا ہٹائے۔ ایک وقت ہو تو بتائیں۔ یہاں تو وقت ہی وقت ہے۔ سوچا  
 تھا۔ کچھ ٹوشن مل جاتا تو کم سے کم چھپری ڈلوالیتے۔ مگر اب مزدوری کتنی بڑھ گئی ہے  
 چھپری میں بھی کم و بیش پانچ سو لگ ہی جائیں گے۔ باپ رے باپ پانچ سو۔ یہ پانچ سو تو بس  
 خواب ہے اس کے لئے۔ پانچ سو کہاں سے آئیں گے۔ نہ پانچ سو آئیں گے نہ چھپر ڈلے

کا جو ایک بار پھر ان کے راستے کو کاٹ گیا تھا۔ کیسا ذائقہ ہوتا ہے..... کا جو کا..... نہیں ذائقہ کیسا۔ بس اچھا لگتا تھا اس لئے کہ صحت کے لئے فائدہ مند تھا..... اب کہاں کا جو، کہاں کشمش، کہاں اخروٹ وہ تو بھلا ہوان کے کلیک ماسٹر دینا تا تھا کا..... جس نے بیٹھے بیٹھے نہیں پرانے دنوں میں پہنچا دیا۔ صبح پہنچے تو دیکھا..... نیچر زروم میں دینا تا تھا بیٹھے پنکھا چل رہے ہیں بجلی نہیں تھی انہیں دیکھ کر دینا تا تھا نے تیز آواز لگائی تھی..... آؤ گردھاری بابو، دینا تا تھا انہی کی عمر کے تھے جب سے یہ پرائمری اسکول شروع ہوا تھا، تب سے تھے دینا تا تھا شروع میں لوگ ہی کہتے تھے۔ اشونی پرساد ان میں سب سے بزرگ تھے، سو ہیڈ ماسٹر تھے وہ اب رہ گئے پرانے لوگوں میں، سو گپتا جی تو مر ہی گئے..... حساب نیچر..... اب پرانے لوگوں میں ایک دینا تا تھا جی ہی رہ گئے ہیں..... دوسرے تو نو جوان ہیں..... ان سے نہیں بنتی گردھاری لال کی ایک تو عمر کا فرق ہے..... دوسرے ان کی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں..... نئے زمانے کی نئی نئی باتیں کہا کچھ تو ہانگیں گے کچھ..... جیسے سارے زمانے کو یہی پڑھا رہے ہوں بولیں گے "کچھ خبر معلوم ہے آپ کو گردھاری لال جی..... دیس میں کیا کیا ہو رہا ہے؟"

اب آج ہی کا قصہ — اس جمعہ جمعہ آٹھ دن کے لونڈے تیواری نے پھبتی کسی تھی نیچر کیا بحال ہوا، اتراتا پھرتا ہے..... کہنے لگا..... دیکھ رہے ہیں دلش کا حال..... اس دلش کی لڑکیاں اب دوسرے دلش کو بھی اپنے اشاروں پر نچانے لگی ہیں..... کچھ حال چال معلوم ہے پامیلا بوڈز کا۔ اب اس کا اتنا کہنا تھا کہ اس کے ساتھ کے ایک دوسرے نیچر نے قبضہ لگایا تھا۔ اے زبان سنہال کر بولنا تیری بھابھی لگتی ہے..... کل مجال تھی کہ بات چیت میں بھی کوئی اونچ نیچ ہو جائے؟ آپس میں بھی عزت ہوتی تھی..... مگر آج دیکھئے..... یہ نیچر ہیں۔ کیا پڑھائیں گے بچوں کو، جب خود ہی نہیں پڑھ پائے..... گردھاری لال کی آنکھوں میں جلن ہوتی ہے..... پھر یاد آتا ہے۔ دینا بابو نے انہیں بلا کر دکھایا تھا..... دیکھئے تو کیا ہے..... ایک چھوٹا سا پکٹ تھا..... پھر نیسے تھے..... دیکھ کیا رہے ہو ارے ماسٹر..... بوڑھے ہو گئے ہو تم اب..... چشمے کا پادر چیک کرالو۔ ایک جھٹکے سے وہ ٹوٹے ہوئے، کمافی والے چشمے کو برابر کرتے ہیں جو دوسرے

کنارے پر کان میں دھاگے سے بندھا ہوا تھا.....

”کیا مطلب..... ارے یہ تو کاجو ہے۔“ ”ہاں..... مگر ذرائی فروٹ نہیں..... یہ بھنا ہوا ہے..... نمکین کاجو..... تیل کا چھنا ہوا..... سسٹل جاتا ہے..... سات روپے کا یہ پیکٹ ملا..... کسی بھی پیسے کی دکان میں مل جائے گا..... کہہ کر نئے تھے، دینا ناتھ بابو۔ کیا زمانہ آگیا ہے گردھاری لال..... یاد ہے تمہیں..... بچپن میں کاجو کشمش ہمارے لئے کوئی نئی چیز نہیں تھی..... جب تب گھر میں آجاتا..... کھا لیتے..... مگر آج خرید سکتے ہو.....؟ ارے اتنے پیسے جڑیں تو دوسرے میں نا خرچ کروں..... خریدنے سے کیا سر دکار..... اب سوا سو..... ڈیڑھ سو روپے کلو کیا خریدے گا آدمی..... کیا کھائے گا..... دکھ تو یہی ہے گردھاری لال جی کہ نئی میز می کو سب کچھ دیا مگر منہ کا ذائقہ چھین لیا..... نہ اب وہ زمانہ ہے..... نہ کھاتا ہے..... یہ بے چارے کیا جانیں کاجو، کشمش..... آج چلتے وقت پیسے کی دکان سے لائف بوائے خرید رہا تھا کہ اس پر نظر پڑی..... بھنا کاجو، کہہ کر نئے تھے دینا ناتھ..... بس لے لیا کہ پرانی یاد تازہ کی جائے..... مگر جا کر دکھا تو سکا ہوں..... بچوں کو..... کہہ دیکھو..... ایسا ہوتا ہے کاجو..... تم مانو نہ مانو..... نئے چھو کروں نے تو کاجو کا نام بھی نہیں سنا..... شکل بھی نہیں دیکھی..... کہہ کر دیر تک ہنستے رہے تھے دینا بابو..... پورے چھ ایک منٹ کو ان کی بات پر یقین نہ کرتے ہوئے بھی گردھاری لال سوچ میں پڑ گئے تھے..... حقیقت میں کل آج میں کتنا فرق آگیا تھا..... اس سطح پر اس فرق سے تو وہ بالکل ہی انجان تھے۔

”نہیں، ایسا کیسے ہو سکتا ہے“ کہہ کر خود کو تسلی دی تھی۔

تم مانو نہ مانو، کہہ کر بولے تھے دینا ناتھ..... اچھا یہ بتاؤ کب سے اس اسکول میں ہو؟ عمر بیت گئی ہے۔ ایمان سے کہنا کبھی اپنے پیسے سے اپنے بچوں کو کھلایا ہے کاجو..... آں..... بولو؟..... ”ہاں، یہ تو ج ہے۔ بس اسی بات پر زمین میں گڑ سے گئے تھے گردھاری لال۔ یہ تو سچائی تھی..... نہ لومن تیل ہوانہ رادھا ناچی..... قصور ان کا کیسے.....؟ کل کھاتے پیسے لوگ تھے تو وہ بھی چمک لیا کرتے تھے..... مگر اب کہاں کاجو..... کہاں کاجو کشمش.....“ یہی سوچ کر گردھاری لال چپ ہو گئے۔

یہ ایسی سچائی تھی جو آسانی سے ان کے گلے کے نیچے نہیں اتر رہی تھی..... ہاں، سچ سچ بچوانے تو کبھی اپنی زندگی میں کاجو کھایا ہی نہیں..... کاجو تو چھوڑو مشکل سے کسی کسی موسم میں آم،

امرو، جامن، لچھی، سیب یا سنترے مل جاتے۔۔۔ وہ بھی بس من مار کے ایک یا دو بار۔۔۔ اتنی اوقات کہاں؟ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ رام سرنو آنے کا جو کا نام ہی نہیں سنا ہو۔۔۔ ای جھوٹ بولے ہیں۔۔۔ دینا تا تھ۔۔۔ مگر آج کے بڑھتے دائرے میں انہوں نے من ہی من میں آج کی پالیٹکس کی کھال ادھیز کر رکھ دی۔۔۔ سالی۔۔۔ مہنگائی ہے۔۔۔ آج۔۔۔ دو وقت کی روٹی نہیں جڑتی۔۔۔ جینا حرام۔۔۔ ارے اس سے تو انگریزوں کا زمانہ اچھا تھا۔۔۔ جب کم سے کم کھانے کا تو آرام تھا۔۔۔ پہنے کا آرام تھا۔۔۔ سستی تھی۔۔۔ اور آج۔۔۔ آدمی پھل کھا ہی نہیں سکتا۔۔۔ وہ بھی ڈرائی فروٹ۔۔۔ کاجو، کشمش، بادام، اخروٹ۔۔۔ اچانک ان کے دماغ میں ایک نئی بات آئی۔۔۔ پتہ نہیں اب یہ چیزیں ملتی بھی ہیں یا نہیں۔۔۔ وہ بھی کہیں دیکھتے نہیں ہیں۔۔۔ کسی سے تذکرہ نہیں سنتے ہیں۔۔۔ مہنگائی اتنی بڑھ گئی ہے کہ اب مہنگی خیزوں کا نام لیتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔۔۔ جیسے کرنٹ لگ جائے گا۔۔۔ ہوش کم ہو جائیں گے۔۔۔ نہیں۔۔۔ ملتا ہوگا۔۔۔ ملتا کیسے نہیں ہوگا۔۔۔ مہنگائی ہے تب بھی دکانوں پر لوگ تو ٹوٹتے ہی ہیں۔۔۔ اسری کی دکانوں پر۔۔۔ فیشن کی دکانوں پر۔۔۔ تب مہنگائی کہاں چلی جاتی ہے۔۔۔ مہنگائی وہاں نہیں ہے۔۔۔ وہ تو پیسے والے ہیں۔۔۔ مہنگائی صرف ان کے لئے ہے۔۔۔ ان جیسوں کے لئے۔۔۔ جن کے ہاتھ میں نہ پیسے آئیں گے۔۔۔ نہ کاجو آئے گا۔۔۔ نہ بادام آئے گا۔۔۔

گھر آ گیا تھا۔ دور سے ہی ایک نظر گھر پر ڈالی باہر دروازے پر ہی رام سرن 'گوز' (پاؤں) میں منہ دیے بیٹھا تھا۔۔۔ چپ چاپ۔ ایک لمحہ کو دل دھک سے کر گیا گرد دھاری ماسٹر کا! یہ کھیلنے کھلانے کی عمر اور اتنا ڈھیلا بدن! کھانے پینے کا آرام ہو تب تو جسم بڑھے۔۔۔ بچپن سے اب تک رام سرنو اکو مارنے پٹنے کے علاوہ وہ دیتے ہی کیا رہے ہیں۔۔۔ ہاں۔ ان کے زمانے کی بات اور تھی۔ بابو جی پٹتے تھے تو پھر رس ملائی بھی آتی تھی۔۔۔ حلوے بنتے تھے۔ تب سستی تھی۔ تھوڑے پیسوں میں ہی سب کچھ خرید لو۔ گھر آتے آتے تھکاوٹ سی آگئی تھی۔۔۔ دروازے کے قریب پہنچتے پہنچتے ہمیشہ کے بندھے نکلے اصول کی طرح چھتری بند کی۔ رام سرن انہیں دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔۔۔ انہوں نے دھیرے سے پوچھا۔۔۔ "طبیعت تو ٹھیک ہے تیری؟"

"ہاں" کہہ کر رام سرن ایک طرف کھڑا ہو گیا۔۔۔ ایک لمحے کو گرد دھاری لال دھک سے ہو گئے۔ جیسے سب کاجو نہ ملنے کا قصور ہو۔۔۔ چودہ پندرہ سال کا لڑکا اور اتنا ڈھیلا ڈھالا۔



پاؤں سے پلاسٹک کے جوتے نکالے۔ دروازے پر کھڑے کھڑے چھتری بند کر کے ایک طرف رکھی۔ دروازے کے اندر دھول میں لپٹی انجو پنجر ذیلی سائیکل کی طرف ایک نظر ڈالی۔ اب تو مہینوں بیت گئے تھے، اسکول سائیکل سے گئے ہوئے..... دھیرے دھیرے، ایک ایک چیز خراب ہوتی چلی گئی۔ سائیکل کی پہلے تھنی خراب ہوئی، پھر بریک خراب ہوئے، پھر ایک دن پینڈل بھی نکل گیا۔۔۔۔۔ ہینڈل ترچھی ہو گئی اور ایک دن جب رکشے سے بچتے بچاتے سائیکل بجلی کے ایک کھمبے سے ٹکرائی تو اس دن سے سائیکل باہر برآمدے میں رکھ دی گئی کہ جب پیسے آئیں گے، تب بنے گی سائیکل۔ پھر نکلے گی سائیکل کی سواری۔ اس دن تو بس بھگوان نے جان بچالی، ورنہ سائیکل سے گرنا کوئی مذاق ہے کیا؟ وہ بھی اس عمر میں جب پھل پھلوڑی نہ ہو، سو کیا بھلا چنکا ہو آدمی..... ایک بار پھر ہنسے گردھاری لال۔ آج تو ان کے ساتھ غضب ہو رہا تھا۔ ہر معاملے کو لے کر وہ سیدھے کا جو تک پہنچ جاتے۔

چھاتا، ایک طرف رکھ دینے کے بعد وہ رام سرن سے بولے، جاؤ، مائی سے پانی کا لوٹا باہر بھیج دینے کو بول..... پھر وہیں انتظار کرتے رہے۔ کچھ ہی دیر بعد ان کی سن گن لے کر رام سرن کی ماں لوٹے میں پانی بھر لائی۔ وہیں کھڑے کھڑے پاؤں بھگویا۔ منہ ہاتھ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ ان سب سے نمٹ کر اندر آ گئے۔ تب تک رام سرن کی ماں دوبارہ چوکے میں جا چکی تھی۔ باہر نکلی ہوئی چارپائی پر کچھ سوچتے ہوئے بیٹھ گئے۔ گردھاری لال۔ ادھر ادھر دیکھا۔۔۔ ایک کونے میں رام دلاری بیٹھی تھی۔ سوکھی مریل سی۔ رام سرن سے تین سال چھوٹی۔ آج کا دن تو جیسے کچھتاوے کا دن لگ رہا تھا۔ وہ کیوں آگئے دنیا میں۔ اور جیسے وہ کا جو خریدنے کے لائق ہوتے تو ان پریشانیوں سے نجات پا جاتے۔ رام سرن کی ماں جب تھالی میں کھانا پر دس کر گئی تو سر جھا کر بولے۔ ”رام سرنو کہاں چلا گیا؟“

”بھگوان جانے۔“ مشینی ہاؤ بھاؤ سے کام کرتی رہی درگاوتی۔ دودھ کر پانی کا گلاس بھر لائی۔ چارپائی کے نیچے ایک طرف گلاس ڈال کر ہاتھ میں پکھالے کر انہیں جھینٹے بیٹھ گئی گرمی کافی تھی۔ ایک تو راستے بھر چلنے کے بعد ہی بدن گرم ہو جاتا ہے۔ ہاتھ منہ دھونے کے بعد تازگی محسوس کر رہے تھے گردھاری لال۔ آہستہ سے ایک لقمہ منہ میں ڈالتے ہوئے رام دلاری سے بولے۔۔۔ جادیکھ باہر رام سرنو اکو۔۔۔ اور تو بھی آ جانا۔۔۔ ”ماں نے اسے باپ بیٹے کا دلار سمجھا۔ پکھلا جھلتی رہی۔ کچھ دیر بعد بھاگ کر رام سرن آ گیا۔“ آپ نے بلایا، پتا جی؟“

”ہاں رے“

”کابات ہے پتا جی؟“ رام دلاری نے دوبارہ آکر اپنا کونا سنبھال لیا تھا..... درگاوتی باپ بیٹے کے پیار کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ بات کیا ہے... دفتر سے آتے ہی پیار جتایا جا رہا ہے۔ ایسا تو پہلے کبھی نہیں ہوا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ بس پنکھا جھلکتی رہی..... نیا لقمہ بناتے، منہ میں ڈالتے ہوئے وہ رام سرن سے بولے۔ کچھ پڑھا لکھا بھی ہے یا نہیں؟ رام سرن چپ رہا۔ ”دیکھ کاسکل بنائی ہے۔ کتا دبلا پتا“ وہ جیسے اپنی بات پر آنے کا راستہ تلاش کر رہے تھے کوئی کچھ کہے تب تو من کی بات بولیں ایسے کیسے کہہ دیں۔

”پیار رہتا ہے کا؟“

”ہاں“ رام سرن نے اس بار سر ہلایا تو جیسے انہیں من کی بات کہنے کا موقع مل گیا۔ ایک دم سے بول پڑے

”کاجو کیوں نہیں کھاتا ہے رے.....؟“

”کاجو!“ ایک دم سے چونک پڑی درگاوتی۔

”کاجو!“ رام سرن بھی جیسے اس نام پر چونک پڑا۔

کونے میں اپنے کام میں مگن رام دلاری بھی یک نک اسی طرف دیکھنے لگی۔ آخر درگاوتی نے بات کائی۔ ”سنبھال گئے ہو اس بڑھاپے میں کا؟ میں بھی کہوں کہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ اس بڑھاپے میں دو وقت کا اتان تو جڑتا نہیں، بچوں کو کاجو کھلاؤ گے۔ کہاں سے لاد گئے کاجو۔ یہ کاجو تمہارے مانگ میں آیا کیسے کہیں سے بھاگ وغیرہ تو نہیں پڑا حالی؟

کاجو..... آہستہ سے دہرایا اس نام کو رام سرن نے۔

درگاوتی کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے، کھانے کا ایک اور لقمہ منہ میں ڈالتے ہوئے

وہ رام سرن سے بولے۔

”کبھی کھایا ہے کاجو؟“

”ہاں“

”نام سنا ہے؟“

اس بار بھی رام سرن چپ رہا اور دھک سے رو گئے گردھاری لال۔ دل مسوس کر رہ گیا۔ چودہ سال کی عمر ہو گئی۔ چودہ سال کی عمر میں نام نہیں سنا کاجو کا..... کا نام سننے بے چارہ جو



کھائے اسی کے بارے میں تو جانے — جو نہ کھایا ہو نہ دیکھا ہو پھر نام کیا جانے... تعجب ہوا۔ انہیں اتنا تعجب پوری زندگی میں کبھی نہیں ہوا تھا... غور سے رام سرن کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں سنا ہے نام کا جو کا؟“ اس بار بھی رام سرن نے سیدھے انکار میں سر ہلا دیا۔

”ارے تو نے رے.. رام دلاری — وہیں بیٹھے بیٹھے انہوں نے رام دلاری کو

بھی آواز لگائی.....“

”نا..... اس کا بھی سر مل گیا.....“

”ای سب کا پوچھ رہے ہو، کوئی نیا کھیل مل گیا ہے کیا — یا لائے ہو کا جو؟“ درگاوتی

سے برداشت نہیں ہو سکا۔

”کا جو.....؟ وہ پلڑے مسکرائے... اب کون دے گا کا جو... بابو جی کا زمانہ تو رہا ہی

نہیں کہ پڑھانے گئے تو لوٹتے وقت جیب بھر بھر کر کا جو لیتے آئے۔ وہ منے اور رام سرن کو بتانے لگے۔

”بہت مہنگا ہوتا ہے کا جو — بہت زیادہ جو مالدار ہوتے ہیں نا، وہی کھاتے ہیں

کا جو۔ بچپن میں ہمارے بابو جی نے بھی بہت کھلایا تھا — اب کہاں کا جو، اخروٹ، تو

کھائے گا؟“

”ہاں...“ رام سرن کی آنکھوں میں چمک تھی۔

”کوئی ٹیوشن ملا کا؟“ درگاوتی نے اچانک پوچھ ڈالا تو وہ جیسے سپنوں کی چہمت سے

برآمدے میں گر پڑے — مایوسی میں گردن ہلائی ”نہیں۔“

”کسی بچے سے ذکر کیا؟“

”بچے سے ذکر کر کے کا ہو گا۔؟“

”ہو گا کیسے نہیں، اپنے باپ سے کہیں گے وہ — تمہیں پڑھانے پر رکھنے کے

لئے۔ اس سے پہلے بھی تو دو جگہ پڑھایا تھا۔ مگر کیا ملا؟ کبھی دی چلی آرہی ہے تو کبھی چوڑا۔ ایک

مشت پیسہ تو کسی نے نہیں دیا — تم ہی ہو اس معاملے میں ڈھیلے۔ رام دلاری کو دیکھو۔ بڑی

ہورہی ہے۔ ہمارے زمانے میں تو اس عمر میں لڑکی کا گونا ہو جاتا تھا... یہاں ایک لڑکی مہنگی

پڑ رہی ہے۔ تمہیں تو جیسے کوئی فکر ہی نہیں ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئے۔ اس بات چیت کا نتیجہ یہ نکلا کہ رام سرن پھر باہر کی طرف بھاگ گیا۔ ”ارے میں کہتی ہوں۔ دو چار ٹیوٹن کر کے ابھی سے پیسے جوڑو۔ ان پیسوں سے گھر گرہستی تو چلتی نہیں۔ بیٹی کے ہاتھ کیا خاک پہیلے کرو گے؟“ ایک لمبی اداسی اوڑھ لی گردھاری لال نے.....  
تھالی صاف تھی... اب کہاں کا کا جو... سامنے کونے میں بیٹھی رام دلاری کا پیلا چہرہ تھا..... تھالی لے کر درگادتی پھر چوکے میں لوٹ گئی۔ چار پائی سے اٹھ کر برآمدے میں آ گئے۔ گلاس سے منہ میں پانی لے کر کھلی کی۔ ہاتھ دھویا۔ پانی ڈکارا۔ پھر واپس لوٹ آئے۔ ذہن اب بھی بو جھل ہو رہا تھا۔ رہ رہ کر کا جو پر ہی پہنچ جاتے۔ کتنی عجیب بات ہے، ان کے بچوں نے کا جو کا نام تک نہیں سنا۔۔۔۔۔ یعنی حد ہو گئی... کہتے ہیں دنیا نے ترقی کی ہے..... خاک ترقی کی ہے! چیزوں کے دام آسمان چھو گئے... اچھی بھلی چیز کا مزہ بھول گیا آدمی۔۔۔۔۔ بس یہی ترقی کی ہے۔

رام رام کر کے لیٹ رہے تھے۔ اسی بچ بیوی گھر میں کم پڑتی چیزوں کی لسٹ سناتی رہی۔ چینی نہیں ہے۔ چاہ کی پتی بھی ختم ہے۔ دال تھوڑی سی ہے۔ آنا بھی لانا ہوگا۔ چادل مہنگا ہے۔ چھوڑو۔ روٹی سے کام چل جائے گا۔ کچھ پیسے ہوں تو آلو بھی لے آتا۔ دال روٹی پیٹ میں اترتی نہیں۔۔۔۔۔ آلو کی بھاجی ہو تو چل جاتا ہے۔ سن رہے ہو..... وہ تو کانوں میں جیسے روٹی ڈالے بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ بچ میں اچھا اچھا کہتے رہے۔ تھوڑا لینے بھی نہیں دیتی سری۔۔۔۔۔ یہ بھی نہیں کہ پڑھا کر آئے ہیں۔ تھوڑا آرام کر لیں۔ یہ لے آؤ، وہ لے آؤ کی رٹ..... کہاں سے لائے وہ؟ جس میاں کی بادشاہت تو رہی نہیں کہ سوچا اور حاضر۔ الہ دین کا چہراغ بھی ڈھونڈنے پر نہیں ملتا۔ آنکھوں میں اب بھی رہ رہ کر چاند کی طرح کے کا جو کی شکل ناچ رہی تھی۔ حیرانی تھی انہیں۔۔۔۔۔ کمال ہے بچو کا جو کا نام تک نہیں جانتا۔

تھوڑا سستا لینے کے بعد۔ شام کے وقت ڈیزمی جلانے کا انتظام بھی تو کرنا ہے۔ کر اس تیل، کڑوا تیل، چاہ پتی... سوچتے سوچتے بیوی کو آواز لگائی، جھولا اٹھایا۔ بوکر، تھامی۔ بھاری قدموں سے باہر آئے۔ ڈیزمی میں پڑے جوتوں میں پاؤں گھسایا..... دھوتی کی چھین ٹھیک کی۔ پھر گیٹ کھول کر باہر آئے۔ باہر نکلے تو پان کھانے کی خواہش ہوئی۔ یوں پان کے عادی نہ تھے۔ لیکن کبھی کبھی کھا لیتے تھے۔ جب جب موج میں ہوتے، وہ تو بھلا ہو بہن پان والے کا، جو ان کے گھر سے دس قدم کے فاصلے پر تھا۔ ٹاؤن تھانہ سے تھوڑا سا ہوا۔۔۔۔۔ نالی پر نکلی خالی جگہ پر

گمش کی دکان — بین کے لڑکے کو تیسری کلاس تک پڑھایا تھا۔ اس کے بعد اس کا پڑھائی میں دل نہیں لگا تو بین نے پڑھائی چھوڑ دی۔ لیکن اتنی عزت باقی تھی کہ انہیں دیکھتے ہی ماسٹر جی کہہ کر دکان میں بلوالیتا اور ایک سالہ دارپان کھلانا نہیں بھولتا۔ تھوڑی بہت ادھر ادھر کی کپ شپ بھی ہو جاتی۔ سوج میں نکلے گردھاری لال تو بین پان والے کی گمش کی طرف بڑھ گئے۔ مگر یہ کیا۔ دکان تو تختوں سے بند تھی۔ تالا جھول رہا تھا۔ وہیں تختے کی آڑ لئے بین کھڑا تھا۔ دھوپ اب تک لوٹ گئی تھی۔ کوئی چھ بجنے والے ہوں گے۔ تیز قدموں سے لپکتے ہوئے آگے بڑھے گردھاری لال۔ بین نے انہیں دیکھتے ہوئے بے دلی سے سر ہلایا۔ ”نستے، ماسٹر جی۔“

”بات کیا ہے، دکان کیوں بند ہے؟“

”زمانہ ہی خراب ہے، ماسٹر جی کیا کہیں؟“ بین نے برا سامنہ بنایا۔

”کوئی خاص بات ہوئی کیا؟“

کوئی بات کرنے والا ملا تو بین تھوڑا نرم ہوا۔۔۔۔۔۔ ”اب کایتائیں ماسٹر جی۔ ای دیش

میں غریب کا جینا مشکل ہے۔ اب پاس میں تھانہ کیا ہوا، مصیبت آگئی۔“

”مگر ہوا کیا؟“ گردھاری لال نے جھولا اب دوسرے ہاتھ میں تھام لیا۔

”صبح میں ایک انسپکٹر آیا۔ کہاں پان کھلاؤ۔ کھلا دیا۔ پھر پیسہ مانگا۔ تب سے یہ سنکٹ آیا

ہے۔۔۔۔۔۔ کہنے لگا تم نے ناجائز جگہ پر گومٹی بنا رکھی ہے۔ شام تک ہٹا لو ورنہ تڑوا دوں گا۔ اب تم

ہی بتاؤ ماسٹر جی۔ ای کونو بات ہوئی کا۔ اب تھانہ پاس میں ہے تو رات بہ رات انسپکٹر بابوؤں کو پان

تو کھلانا پڑتا ہے۔ کھلانا اور بھیجتا بھی تھا۔ اس سے کونو خطرہ بھی نہیں تھا۔ جب تب کوئی کام ہی نکل

آتا۔ دکان الگ محفوظ۔ اب کا معلوم کہ ای کونو نیا انسپکٹر ہے۔ آدمی کی زبان پھسل پڑی تو لو

بھگتو۔۔۔۔۔۔ سات بجے کا وقت دے گیا ہے۔ اب کہاں لے جاؤں ماسٹر جی یہ ڈیوڑھی۔ آپ تو

جانتے ہیں آج سے نہیں، زمانے سے ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ ماسٹر گردھاری لال سوج میں پڑ گئے۔

”کونو آپ ہی اپائے بتائیے ماسٹر جی؟“

ماسٹر گردھاری لال نے ٹھنڈی سانس بھری۔۔۔ ”ای پولیس کی قوم قاعدہ قانون تو

جانتی ہی نہیں ہے۔ اپنی سن مانی کرتی ہے۔ آئے تو کہہ سن کر معاملہ رفع دفع کراؤ یا پھر وہ

ٹھہرے، مسکرائے، پھر بو لے۔۔۔۔۔۔ ”کاجو کھلاؤ انسپکٹر کو۔“



ہیں۔ بڑے لوگ تو میوے پر ہی نکلتے ہیں۔ بیماری ہوئی تو بادام۔ نہیں بھی ہوئے تو صبح کا ناشتہ، پھل، پھلوڑی، میوہ۔ ایک دم سے بازار میں نہ ملنے کی بات پر یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔ سودا سلف لے کر لوٹتے ہوئے اچانک خیال آیا، دکان دار سے پوچھتے چلیں۔ سچ کچ کا جو ہے کہ نہیں۔ یوں بھی سب سامان لے لینے، پیسہ دے دینے کے بعد بھی کامیاب رہنے نے پوچھا اور کچھ لینا ہے ماسٹر جی۔ نہیں، بس ہو گیا۔ کہہ کر دو قدم پیچھے لوٹے تھے ماسٹر۔ اب جیب میں تھا ہی کتنا جو لیتے۔ لیکن دو قدم پیچھے ہٹنے کے بعد اچانک ہی جن کی بات ان کا راستہ روک گئی تھی۔ یقین نہ ہو تو بازار میں مول تول کر لیں۔ اندر کشمکش چل رہی تھی۔ اگر ہوا تو؟ کیا کریں گے وہ؟ کہہ دیں گے ابھی دام پوچھ رہا تھا۔ بعد میں آئیں گے۔ ہاں یہ ٹھیک ہو گا۔ کہہ کر پھر دو قدم آگے بڑھ گئے ماسٹر گردھاری لال۔ کامیاب دکاندار نے انہیں دیکھتے ہی گردن سیدھی کی، مسکرایا..... کچھ بھول گئے نا..... مجھے پہلے ہی پتہ تھا۔“

”نہیں، بھولا نہیں۔ ویسے... وہ ہنسے۔ کا جو ہو گا آپ کے پاس؟“  
 ”کا..... جو.....“ اس بار کامیاب دکاندار نے ہل میں ہی انہیں لگا جیسے کامیاب دکاندار کی ترچھی نظر اچانک ان کے پورے جسم کو ٹول رہی ہو۔ سن ہی سن میں ماسٹر جی خوش ہوئے۔ جیسے خود سے کہہ رہے ہوں۔ دیکھ لو بابو۔ غور سے دیکھو..... ہو گا آپ کے پاس؟ گردھاری لال نے پھر ہمت کی.....

”نہیں ماسٹر جی.....“ اس بار کامیاب دکاندار نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے منہ بنالیا۔  
 ”اب کا جو کون خریدتا ہے ماسٹر جی کہ رکھوں، سال میں دو ایک بار تھوڑا تھوڑا نکل جائے تو بہت..... جیسے آج آپ نے پوچھ لیا۔“ وہ ذرا ٹھہر کر بولا..... ”علوہ بنانا ہے کیا؟“  
 ”ہاں“ گردھاری لال اس بار مضبوط آواز میں بولے۔ یہ کہنا زیادہ سچ ہو گا کہ جیسے وہ اسی جواب کے انتظار میں تھے۔ وہ دل ہی دل میں مسکرائے۔ خیر کہیں اور دیکھتا ہوں۔

جھولے کو مضبوطی سے پکڑ کر آگے بڑھنا چاہتا تھا اچانک ماسٹر دینا ناتھ کی صبح والی بات یاد آگئی..... یہ کیا ہے؟..... نکسین..... بھنا ہوا کا جو..... کسی بھی بیٹے کے یہاں مل جائے گا۔ کوئی سات ایک روپے میں۔ اب تو ہر چیز نفلی ملتی ہے۔ بچے نفلی کھا کر خوش رہیں گے۔ کبھی موقع ملا تو اصلی کا جو کی شکل دکھا دوں گا، کہہ کر زور سے ہنسے تھے دینا ناتھ۔ ایک لمحے کو پھر اپنی جگہ پر ٹھہر



گئے ماسٹر گردھاری لال۔ جیسے چمک (مقناطیس) نے اچانک ان کے پاؤں کو روک لیا ہو۔ کہاں جا رہے ہو۔ پہلے خریداری کر لو، باتیں ہاتھ میں جھولا پکڑتے ہوئے، دائیں ہاتھ سے کرتے میں پچی ریزگاری ڈھونڈی تو نورو پے کچھ پیسے نکل آئے۔ اب خوش تھے ماسٹر گردھاری لال۔ کم پڑے گا تو کل کسی سے قرض لے لیں گے۔ کیا ہوگا؟ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ جیسے منہ مانگی دولت مل گئی ہو۔ ایک بار پھر کامیشور پیسے کی دکان پر گئے۔ دکان پر اس وقت کچھ اور بھی کھڑے تھے۔ کامیشور نے ماسٹر جی کو دیکھتے ہی گردن سیدھی کی۔ تپاک سے بولا۔ ”کاہے، ماسٹر جی؟“

ماسٹر جی ایک لمحے کو ٹھہرے۔۔۔ انہیں لگا جیسے کامیشور میں اچانک کوئی تبدیلی آگئی۔ دوسرا دن ہوتا تو وہ دوسرے لوگوں کو سامان دینے میں لگا رہتا۔ اُن کی طرف منہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔۔۔ لیکن یہ کاجو کا اثر تھا۔ ماسٹر جی بھانپ رہے تھے۔

”ہاں تو کیا ہے ماسٹر جی“ کامیشور نے پھر پوچھا۔

”وہ۔۔۔ تھوڑا اٹکتے ہوئے ماسٹر جی نے لفظوں کی مضبوطی اور جیسے سانس سانس جوڑ کر پورے جیلے کی ادائیگی کی۔“

”ایک نمکین کاجو آتا ہے۔۔۔ پکٹ میں۔۔۔“

”ہاں ہے ماسٹر جی“۔۔۔ کامیشور مسکرایا۔۔۔ ”لینا ہے۔۔۔ ابھی چاہئے۔“

”ہاں کتنے کا ہے۔“

”سات روپے کا ماسٹر جی۔“ ”ٹھیک ہے۔“ کامیشور پکٹ نکالنے لگا تو ماسٹر گردھاری لال نے اطمینان کی سانس لی۔ پیسے دینے اور جھولے میں پکٹ ڈالتے تک وہ صبح سے ذہن میں لئے پھر رہے ایک بوجھ سے آزاد ہو گئے تھے۔ اب وہ تیز تیز چلتے ہوئے گھر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ گھر کی دیوڑھی پر قدم رکھتے ہوئے بھی ان پر نشہ سوار تھا۔۔۔ اندر گھستے ہی تیز آواز لگائی، ”ارے کہاں ہو؟ رام سرنوا۔ رام دلاری،“ ”دیکھ کالایا ہوں؟“

رام سرن کے آتے آتے کاجو کا پکٹ نکال چکے تھے اور خوشی سے چمکتا چہرہ لئے کہہ رہے تھے۔ ”بہی کاجو ہے۔ کھا بیٹا کھا۔۔۔ اب اصل چیز ملتی کہاں ہے۔ ہر چیز نقلی ہو گئی ہے۔ یہ بھی کاجو ہے۔ بھٹنا کاجو۔ نمکین کاجو۔ کھا بیٹا۔ کھا۔۔۔ کھا۔۔۔“



# انارکلی، عمر 54 سال

(ایک کہانی صبا اکرام کے نام)

”لارڈ ماؤنٹ بیٹین نے ہندوستان کی آزادی کے لئے 15 اگست کا دن مقرر کر دیا تھا۔ نجومیوں اور ستارہ شناسوں نے ہندوستانی سیاستدانوں کو صلاح دی تھی کہ 15 اگست کا دن ہندوستان کی نئی تاریخ مرتب کرنے کے لئے مناسب نہیں ہے۔ یہ بے حد منحوس دن ہے۔ اس کے مقابلے میں 14 اگست ستاروں کی حالت بہتر کہی جاسکتی ہے۔ ہندوستانی سیاست دانوں نے اس پر غور کرتے ہوئے، دوائس رائے سے مل کر اس مسئلہ کا حل ڈھونڈ نکالا۔ یہ فیصلہ کیا گیا۔۔۔ کہ ہندوستان اور پاکستان 14 اگست 1947ء نیم شب کے سنائے میں آزاد ہو جائیں گے۔“

..... فریڈم ایٹ ملٹنٹ (کولنس اینڈ لپیئر)



(اس کہانی کے سارے کردار فرضی ہیں۔ اس لئے ان کرداروں کی صداقت پر یقین نہ

کیا جائے)



دالوں کو تھی۔ لکھنے والے جو تہذیب، رنگ، قوم اور مذہب سے بلند ہوتے ہیں۔ ہم اس خوف کے تانے بانے میں الجھے ہوتے کہ پاکستان اپنی تحریریں کیسے بھجوائیں۔ سرحد پر توپیں بارود اگل رہی ہیں۔ ایک دوسرے کے خلاف اب عالمی سطح پر میان بازیاں اور نفرتوں کا بازار گرم ہو چکا ہے۔ لیکن.....

صبا کرام آئے تھے۔ مٹی کی خوشبو پکار رہی تھی  
 نعمان شوق نے پوچھا تھا۔ ”کیا آپ ان سے ملے ہیں؟“  
 ”نہیں۔“  
 ”سب سے کسی ملاقات نہیں ہوئی۔“  
 ”تعب کا اظہار۔“  
 ”کبھی نہیں ہوئی۔“

سرحد پر جس رفتار سے توپیں گرج رہی تھیں۔ ادھر اسی رفتار سے، پاکستان سے، امن کے نام پر آنے والوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ مجھے ہالی وڈ میں بننے والی فلم ’مارس ایک‘ یاد تھی۔ امن کے نام پر مارس (مرخ) سے آنے والے لوگوں نے امن کی علامت کبوتر کو بولہ بان کر دیا تھا اور نفرت کی جنگ کا اعلان کر دیا تھا۔

نعمان کی آواز کمزور تھی۔ ”ملنے کے بعد ٹھہرا ہوا ایک درد جاگ جاتا ہے۔“  
 ”دشمنی زعمہ ہو جاتی ہے!“

”ہاں لگتا ہے، سامنے بیٹھا ہوا آدمی، لکھنے والا ہے تو کیا ہوا۔ پاکستانی ہے تو دشمن ہے۔“  
 ”پتہ کیجئے۔ ہم ایک دشمن سے ملنے کی تیاری کریں گے۔“

14 اگست 2001ء

صبح ہلکی ہلکی بارش ہوئی تھی۔ پھر بارش بند ہو گئی۔ دلی کی سڑکوں پر ٹریفک کا شور شروع ہو گیا تھا۔ باہر پولیس کا اچھا خاصا بندوبست تھا۔ یہ بندوبست 15 اگست کے لئے تھا۔ 15 اگست یعنی آزادی کا جشن۔ میں باہر آیا تو ٹریفک سے پریشان لوگوں کے چہرے پر جشن آزادی کی الگ ہی تصویر بنی ہوئی تھی۔ جھنجھلاہٹ اور منزل پر وقت پر نہیں پہنچ پانے کا خوف۔ پھر

صبح میں ہونے والی بارش۔ 15 اگست کے لئے ٹریفک کے روٹز بدل جاتے ہیں۔ احتیاط لازمی ہے۔ پچھلے ایک ماہ سے۔۔۔ اگر گفتگو ناکام ہونے کا غصہ اب بھی لوگوں کے چہرے پر جھانک رہا تھا۔ شاید اسی لئے آٹک دادی سنگٹھنوں کے خوف سے دلی میں پولیس بڑھادی گئی تھی۔۔۔ یا پوری دلی فوجی چھاؤنی میں بدل چکی تھی۔

میں واپس گھر آیا تو نعمان کا فون میرا منتظر تھا۔

”صبا اکرام کا پتہ چل گیا۔“

”کہاں ہیں؟“

ارتضیٰ کریم کے گھر ابھی پاسپورٹ کے سلسلے میں تھانے گئے ہیں۔ شام میں ملاقات ہوگی۔

”شام.....“ میں چونک گیا۔ ”نعمان! کیا شام میں جانا مناسب ہوگا؟“

”کیوں؟“

”کل چند رہاگست ہے۔“

اس طرف سے ہنسی کی آواز آئی۔ کہا گیا۔

”گھبرا ئے مت۔ ہم کل آزاد ہوں گے۔ جبکہ.....“

”میں سمجھا نہیں۔“

آج 14 اگست ہے۔ آج صبا اکرام آزاد ہو چکے ہیں۔ ہماری آزادی میں ایک دن

باقی ہے۔“

نعمان ہنس رہے تھے۔ میں نے خاموشی سے فون رکھ دیا۔ شام تک تو آدھا دن گزر جائے گا۔ دلی یونیورسٹی کے آس پاس کا علاقہ تو یوں بھی اندھیرے میں ڈوب رہا ہے۔ پھر قدم قدم پر خشکی پولیس۔ چیک پوسٹ۔ سوالات۔ گھورتی ہوئی پریشان کرنے والی آنکھیں اور ایک عجب طرح کی گھبراہٹ۔۔۔ منع کر دوں۔ صبا اکرام کا کیا ہے۔۔۔ آئے ہیں چلے جائیں گے۔ تحریریں اپنی قسمت کے پالنے میں سوتی جاگتی رہتی ہیں۔

تو قارئین!

یہ کہانی ایک چھوٹے سے واقعے کے ساتھ آپ ہی آپ شروع ہو گئی۔ ایک چھوٹا سا واقعہ۔۔۔ جو پتہ نہیں واقعہ تھا بھی یا نہیں۔ مگر مجھے اتنا عجیب و غریب لگا کہ کالنس اور لپسیر کو

’فریڈم ایٹ ڈائنٹ‘ لکھتے ہوئے بھی برہمنگھم پولیس، یادس ڈاؤننگ اسٹریٹ بھی نہیں لگ ہوگا۔  
تو یہ کہانی خود بخود شروع ہوئی۔ 14 اگست، شام 8 بجے۔ دلی یونیورسٹی  
ارتھنسی کریم کے گھر کی طرف بڑھتے ہوئے۔ صبا اکرام کی آزادی ختم ہونے میں چار گھنٹے رہ گئے  
تھے اور چار ہی گھنٹے بعد ہماری آزادی شروع ہونے والی تھی۔



بارش تیز ہو گئی تھی۔ سڑک پر، دو ایک موٹر پرکانی پانی جمع تھا۔ ڈرائیور بھلونے  
مڑ کر دیکھا۔

”جلدی واپس آجائیں گے نا؟“

”ہاں۔“

”کیوں؟“ نعمان پوچھا۔

”رات میں پولیس والے پریشان کرتے ہیں۔“

بھلونے زور سے بریک لگایا تھا۔ ہم چیک پوسٹ کے پاس کھڑے تھے۔ برساتی پہنے  
اور فیلٹ ہیٹ لگائے پولیس والے نے ہمیں اشارے سے روکا۔ میں نے شیشہ اٹھایا۔ گاڑی  
کے آگے لکھا ہوا ’PRESS‘ اشارے سے پولیس والے کو دکھایا۔ پولیس والا شریف آدمی تھا۔  
پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہیں آپ؟“

یہ رکی سا سوال تھا۔ اس سوال میں کوئی بھی ایسی بات نہیں تھی۔ لیکن یہ سوال اہم اس  
لئے تھا کہ آج 14 اگست کی شام ہے۔ اور چار گھنٹے بعد 15 اگست کی شروعات ہونے  
والی ہے۔

میں مسکرا دیا۔ ”سچ بتا دوں۔“

پولیس والے کے لئے اب چونکنے کی باری تھی۔

”ایک پاکستانی دوست سے ملنے جا رہا ہوں۔“

”میرا بھی سلام کہئے گا۔ میرے باپ بھی لاہور کے رہنے والے تھے۔“

پولیس والا ہٹ چکا تھا۔ میں سناٹے میں تھا۔ میں نے نعمان کو دیکھا، پھر شیشہ اُگر دیا۔

نعمان آہستہ سے بولے۔ ”دشمنی صرف سیاست کی کتابوں میں اُگتی ہے۔ سیاست کے باہر سب ایک ہیں۔“

ٹھیک پانچ منٹ بعد ہم ارتضیٰ کریم کے ڈرائنگ روم میں تھے۔ وہ شفیق، مہربان چہرہ میرے سامنے تھا اور میں ہر پل حیرتوں کی بارش کر رہا تھا۔

”آپ صبا اکرام ہیں۔ نہیں، آپ سرور بھائی ہیں۔ میرے بڑے بھائی آروہ والے۔“

پروفیسر سرور آروہی۔ آپ تو ہندوستان کے کسی بھی شہر کے رہنے والے ہو سکتے ہیں۔ بڑے بھائی، باپ، دوست۔“

”پاکستانیوں کے سینک نہیں ہوتی۔“ ارتضیٰ ہنستے ہیں۔

”سینک بنا دی گئی ہے۔“ نعمان کے چہرے پر سناٹا ہے۔

باہر بارش ہو رہی ہے۔ ڈرائنگ روم سے چار قدم کے فاصلے پر کھڑکی ہے۔

”کیا ہم شگیت کی لہروں پر تیر سکتے ہیں!“

میں کھرکی کے قریب آیا ہوں۔ ”صبا بھائی، بارش آپ کے یہاں بھی ہوتی ہے؟“

وہ چونکتے ہیں، چہرے کا رنگ ذرا سادہ لا ہے۔

”میرا مطلب، 14 اگست، آپ کے یہاں بارش نہیں ہو سکتی۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ آپ لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی... اس وقت کی چالیس کروڑ آبادی کا مغلطل نکال کر چلے گئے۔“

ارتضیٰ دھیرے سے بولے۔ ”تمیں کروڑ ہندو اور دس کروڑ مسلمان۔ مسلمان اسلامی حکومت کی مانگ کر رہے تھے۔ مسلم لیگ کا کہنا تھا، کانگریس تمیں کروڑ ہندوؤں کے لئے بنی ہے۔ برہمنین دو مختلف نظریے کی دلدل میں دھنسا جا رہا تھا۔ اور بالآخر...“

نعمان نے آنکھوں پر پڑی ہوئی گرد صاف کی۔ ”اس رات بھی بارش ہوئی



تھی۔ آدمی رات۔ آدمی رات کا سنا جب دو قومی نظریے پر دو مختلف ملکوں کی مہر لگا رہا تھا.....  
 ”آپ نے محبتیں ختم کر دیں.....“

باہر بارش کی ریم جھم جھم جاری رہی۔ میں جذباتی پاگل پن کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ ”ہم لکھتے ہیں۔ ہر بار سوچتے ہیں۔۔۔۔۔ لکھنے سے دنیا بدل جائے گی۔ سچ کہئے گا صبا بھائی، دنیا بدلی؟ کتنی بدلی دنیا۔ ہندوستان میں؟ پاکستان میں؟ آپ بھی تو لکھتے ہیں۔ دلوں کو جوڑنے میں ہر بار ناکام رہے ہیں ہم..... آپ آتے ہیں، ہم دل بچھانا چاہتے ہیں مگر..... آزاد ہوتے ہوتے ایک غلام احساس ہم پر حاوی ہو جاتا ہے۔ دل، دماغ کی سننے لگتا ہے اور دماغ کہتا ہے۔۔۔۔۔ دشمنوں کی طرف محبت کی نظر ڈالنا بھی جرم ہے۔“

”ملک تقسیم کیا ہوا۔ ہم تقسیم ہو گئے۔ دل تقسیم ہو گیا۔ رشتے ختم ہو گئے۔ ارتضیٰ ٹھنڈا سانس بھرتے ہیں۔

صبا آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس بڑھتے ہیں۔

”آپ کو، ارتضیٰ کو، ایک مدت سے سب کو پڑھتا رہا۔ سب سے ملنے کی خواہش ہوتی تھی۔ سب سے بڑھ کر ہندوستان سے۔۔۔ اپنی خوشبو سے..... مٹی سے۔۔۔“

وہ ہتھیلی کھڑکی سے باہر لے جاتے ہیں۔ بارش کی بوندیں ٹپ ٹپ ہتھیلیوں پر گر رہی ہیں۔ ایک لمحہ کو سناٹا چھا جاتا ہے۔ صبا بھائی پھر شروع ہو جاتے ہیں۔ ”ہندوستان تو ہر بار، ہر لمحہ نظروں کے آگے ہے۔ فلم کی بات چلتی ہے تو مغفل اعظم.....“

نعمان درمیان میں بات کاٹتے ہیں۔۔۔ اکبر ہم نے رکھ لیا، انارکلی آپ لے گئے۔ غالب ہم نے رکھ لیا..... اقبال کو تو آپ لے گئے..... کچھوں نے ادب کو بھی نہیں بخشا۔

ارتضیٰ اداس ہوتے ہیں۔ سیاست نے مغفل اعظم کے بھی دو ٹکڑے کر دیئے۔ اکبر کو آگرہ میں چھوڑ دیا اور زنجیروں میں جکڑی سلیم کی محبت انارکلی کو آپ لاہور لے گئے۔“

”لاہور..... انارکلی..... انارکلی بازار.....“ بھیگی ہوئی ہتھیلیاں شرٹ میں پونچھتے ہوئے صبا واپس آ کر اپنی کرسی سنبھالتے ہیں۔

”لاہور دیکھا ہے آپ نے۔ مغل بادشاہوں کی آدمی نشانیاں یہاں روگئی ہیں۔۔۔۔۔“

آدمی۔ جیسے الف یلوی حسن ہوتا ہے۔ غل دستکاروں اور کارنگروں نے لاہور کی تعمیر میں اپنا فن دل کھول کر لٹایا ہے۔۔۔

آواز کمزور ہے۔ صبا تقسیم کے کرب سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔۔۔ اور نگ زیب کی جامع مسجد، اکبر کے قلعے۔۔۔ نور جہاں کا مزار اور معصوم، محبت کی یادگار اور انارکلی کا مقبرہ۔ شہزادے سے محبت کرنے کے جرم میں، جسے دیوار میں چنوا دیا گیا تھا، اور شالیمار باغ کے گٹھائے فوارے۔ لیکن اب یہ فوارے چیخ رہے ہیں۔ ان میں کشمیر کا لبوا تر آیا ہے۔ کشمیر۔۔۔ ایک بار پھر سناٹا ہے۔ یہ وہ موضوع ہے جس پر کوئی بھی بات کرنے کو تیار نہیں۔ ہم میں سے ہر آدمی اپنی اپنی حب الوطنی کے قصیدے پڑھنے کے لئے مجبور ہے۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے۔۔۔“ میری نظریں جھکی ہیں۔ ”ہم پہلے بھی آگے بڑھے۔ دوستی کی بس لے کر۔۔۔ ہم نے آگرہ میں دعوت دی۔ میزبانی کی حد سے تجاوز کر گئے۔ آپ معزز مہمان تھے۔ سر آنکھوں پر بٹھایا۔ آپ کو نہروالی حویلی بھی دکھائی اور آپ ناکامی کا تحفہ دے کر چلے گئے۔“

ارتضیٰ آگے بڑھتے ہیں۔ بارش رک گئی ہے۔

نعمان نظر اٹھا کر مجھے دیکھتے ہیں۔ مجھے احساس ہے۔ ہم سیاست کی ان خبروں پر ایک دوسرے کی ایمانداری نہیں خرید سکتے۔ نعمان ایک بار پھر مسکراہٹ کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ”کچھ دیر بعد ہم آزاد ہو جائیں گے۔“

”مطلب؟“ صبا چونکتے ہیں۔

”گھڑی دیکھئے۔ آزاد ہونے میں ایک گھنٹہ رہ گیا ہے۔“

”اوہ۔ یعنی ہماری آزادی ختم ہونے میں۔۔۔۔۔“

ارتضیٰ پریشان ہیں۔ ”ملازم ابھی تک نہیں آیا۔“

”کیوں؟“

”وہ۔۔۔ آج منگل ہے نا۔ منگل کے روز دلی میں گوشت نہیں ملتا۔ ہوٹل بھیجا ہے

گوشت لانے کے لئے۔ آپ سب کھانا کھا کے جائیں گے۔“

”گوشت۔“ صبا مسکراتے ہیں۔ ”گوشت کی تکلیف کیوں کی۔ گوشت تو وہاں ہم

کھاتے ہی رہتے ہیں۔ اب تو انسانی گوشت بھی سستے ہو گئے ہیں۔۔۔“ کہتے کہتے صبا ٹھہر گئے

ہیں۔

نعمان قہقہہ لگاتے ہیں۔۔۔ پاکستان اپنے ساتھ گوشت لے گیا۔ بڑیاں ہمارے حصہ میں چھوڑ گیا۔“

”گوشت کی ہزار قسمیں ہوٹلوں میں مل جائیں گی۔ مگر اچھی بڑی کے لئے۔۔۔“ صبا اکرام مسکراتے ہیں۔

”ملازم نہیں آیا۔ آپ لوگوں کو جانا بھی ہے۔“

”جانا ہے تو کیا ہوا۔ میں چھوڑ دوں گا۔“

نعمان یاد دلاتے ہیں۔

’15 اگست۔۔۔ جشن آزادی کی 54 ویں سالگرہ۔۔۔ دہشت گردی کا خوف۔ دہلی پولیس چھاؤنی میں تبدیل ہو چکی ہے۔ قدم قدم پر پولیس۔ کسی پولیس والے نے پوچھ لیا تو۔۔۔ ساتھ میں کون ہے؟ جواب سننے کے بعد اس کے چہرے کا رنگ بدل جائے گا۔ پانچ کس۔۔۔ تا۔۔۔ نی؟ جس کی وجہ سے دہلی میں ریڈ الارٹ کر دی گئی ہے۔ آٹک وادی۔ کشمیر کے گھس پیٹھے۔۔۔“

”چلنا چاہئے۔“ نعمان کے قہقہے آہستہ آہستہ کمزور پڑ رہے ہیں۔ باہر بارش بند ہو چکی ہے۔ رات کافی ہو گئی ہے۔ ارتضیٰ کا ملازم واپس آچکا ہے۔ اس نے مرثدہ سنا دیا۔ 15 اگست کی وجہ سے گوشت نہیں ملا۔

ارتضیٰ کہتے ہیں۔۔۔ بڑی پرگزارہ کرنا ہوگا۔



آہ! سب بے معنی ہے۔ سب کچھ کتنا الٹا ہے۔ کیوں ذوقی؟“

کھانے کی میز پر نعمان کے اس اچانک سوال نے خاموشی کا قتل کر دیا ہے۔۔۔ نگاہیں نعمان کے چہرے پر جم گئی ہیں۔ نعمان نے یکلخت سب کے چہرے کو دیکھا۔ آواز میں کپکپی شامل تھی۔ ”جو ہم نہیں چاہتے، وہی ہمیں دیا جاتا ہے اور جو ہم چاہتے ہیں۔۔۔“

صبا کی نگاہیں اٹھتی ہیں، پھر جھک جاتی ہیں۔

نعمان کی بات جاری ہے۔۔۔ کتنی عجیب بات ہے۔ ہے نا! دو ملکوں کے درمیان



نعمان گھڑی پر نظر ڈالتے ہیں۔ ”مبارک ہو، ہم آزاد ہو گئے۔“

صبا کا ہونٹل آگیا ہے۔ صبا بجھے بجھے سے لگ رہے ہیں۔ گاڑی سے اتر کر میں اور نعمان صبا کے گلے لگتے ہیں۔

”انشاء اللہ ملاقات ہوتی رہے گی.....“

”شاید..... شاید نہیں.....“

”ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔“ صبا کے الفاظ تھر تھرا رہے ہیں۔ ”گاندھی جی ملک کی تقسیم کے خلاف تھے۔ ایک بار ایک مسلم خاتون نے گاندھی جی کو برا بھلا کہتے ہوئے پوچھا..... اگر دو بھائی ایک ہی گھر میں رہتے ہیں، اور پھر الگ ہو کر دو الگ الگ گھروں میں رہنا چاہیں تو کیا آپ انہیں ایسا کرنے سے روکنا چاہیں گے؟“

صبا نے میرا اور نعمان کا چہرہ دیکھا۔ پھر سر جھکا لیا۔ ”گاندھی جی نے فرمایا۔ ”کاش ہم دو بھائیوں کی طرح..... دو بھائیوں کی طرح ایک دوسرے سے الگ ہو سکتے۔“

صبا ٹھہرے نہیں۔ مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ ہونٹل کی لابی میں تیز تیز دوڑتے چلے گئے۔ آسمان میں پھر چھید ہو گیا تھا۔ ٹپ سے ایک بوند گری تھی۔ بوند میں نے ہتھیلی میں جمع کر لی تھی اور گاڑی کا دروازہ کھول کر خاموشی سے اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ گاڑی اندھیرے میں بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔



# الرجی بنام ہوڑہ کے سوپن رائے

## ہوڑہ اور سیم کے تتر

”چلتے چلتے ہم اپنا ملک الارجی کے شکار ہو جاتے ہیں۔ کیا نہیں؟ جیسے مٹی کے ڈھیر۔ سر راتی ہوا میں تیرتی ہوئی، محال اور سانسے والا آدمی۔“

وہ نہیں رہا تھا۔ بننے کا عمل اتنا جھوٹا تھا کہ اس کی ناک ایک بار پھر سے لال سرخ ہو اٹھی تھی۔ اس کا قد چھوٹا تھا۔ پانچ فٹ، دو انچ۔ ناک لمبی تھی۔ الارجی کے شدید حملے سے وہ اتنی زیادہ سرخ ہو گئی کہ احساس ہوتا، ال رنگ سے پینٹ کر دی گئی ہو۔ ایسی ناک عام طور پر امریکن کی ہوتی ہے اور وہی زیادہ تر ایسے موقعوں پر ہو جاتی ہے، جب ورلڈ ریڈ سینٹر یا پنٹاگون پر دہشت پسندوں کا حملہ ہو گیا ہو۔

وہ امریکن نہیں تھا۔ ہندوستانی تھا۔ بنگال خطے کے دنوں کی پیداوار۔ ہنستے ہنستے بنگال خطے کی بنیادیں وہ پتھر کی طرح نہ تھکا سانسے والا ہونٹ گول گول کر کے ہنستا رہتا تھا۔ ہوڑہ، ٹیل خانے کی بے شمار کھیاں میں سے ایک، یعنی گلی نمبر ۱۱ میں اس کا ایک چھوٹا سا ایک منزلہ مکان تھا۔ بچپن انہی گلیوں کے درمیان گزرا۔ گھر میں ایک دادی تھیں۔ آخرات کی طرح تھری دار چہرہ۔ وہ اس مہربان شفیق چہرے میں سما گیا تھا۔

”اگرے سوپن کہاں ہے اگے۔۔۔۔۔“

سوپن دادی کی بھریوں کو غور سے دیکھتا ہے۔ کھانے کی تھال لے کر دادی اس کے پیچھے پیچھے دوڑتی ہیں۔ وہ آگے آگے۔ پھر اس کا تھنہ میں اس کی شرٹ کا کوئی حصہ دادی کے ہتھیلیوں میں الجھ جاتا ہے۔

”کیوں رے بد معاش۔۔۔“



دادی غصہ ہو رہی ہیں۔ وہ دادی کو غور سے دیکھ رہا ہے۔ ٹھہرا کر لگاتا ہے۔

”کیوں ہنسارے.....؟“

”تیری تھریاں دادی۔ چہرے کی تھریاں۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ پورا گھٹنا جنگل بن

جاتی ہیں۔ میں اس جنگل میں چھپ جاتا ہوں۔“

”اچھا۔ آ۔ کھانا کھالے۔ درخت کاٹے جا رہے ہیں۔ ایک دن یہ درخت بھی..... تیرا

جنگل چھپ جائے گا۔“



اور ایک دن دادی کی تھریوں کا جنگل کھو گیا۔ گھر کے پچھتم دروازے، مٹی کی ایک  
کوٹھری تھی۔ دادی کی خاص کوٹھری۔ گھر کے دروازے نیچے تھے۔ دادی کی، مٹی کی کوٹھری ہمیشہ  
ٹھنڈی رہتی۔ بارہ ماہ۔ کوٹھری کے آگے اوسارا تھا۔ اوسارے میں سیم کے تترنے چاروں طرف  
اپنی ڈالیاں ڈال رکھی تھیں۔ تھریوں کے جنگل گم ہونے کا صدمہ کچھ زیادہ ہی تھا۔ وہ باہر نکل آیا۔  
ذرا فاصلے پر امراؤں کے ہرے، تاز کے جھنڈ پھیلے تھے۔ وہ آگے بڑھ کر، بانس کے جھنڈ سے ہوتا  
ہوا، ندی کے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھ گیا۔ پہلی بار اسے اپنا ہوزہ بالکل بیکار نظر آیا۔ لوگ چلے  
کیوں جاتے ہیں؟ وہ بھی دادی جیسے لوگ۔ ندی کے پانی میں اس کا چہرہ غائب تھا۔ ندی کے پانی  
میں اس کی ناک بہہ رہی تھی۔ ناک کبھی لال غبارے کی طرح پھول جاتی۔ کبھی پچک جاتی۔ وہ  
ندی میں اس وقت تک لال غبارے جیسی ناک کو، پھولتا پچکتا دیکھتا رہا، جب تک کہ اس پاس کے  
مینڈکوں نے اتنا بند نہیں کر دیا۔



وہ گھر آیا تو جیسے بہت سارے مینڈک گھر میں داخل ہو چکے تھے۔ مینڈک سارے گھر  
میں پھدک رہے تھے۔

”ہٹو..... ہٹو..... ابھی دادی ہوتی تو...!“

سوہن رائے نے جھوٹی ہنسی ہنسنے کی کوشش کی۔ دھت تیرے کی مینڈک کہاں

ہیں۔ وہ تو بدبو آ رہی ہے۔ سدھپ رائے باسی پھلوں کا کاروبار کرتے تھے۔ فیل خانہ نمبر ایک کے

پاس ایک ساتھ، چار پانچ پھلوں کی دکانیں تھیں۔ ان میں سے ایک دکان سدپ رائے کی تھی۔ پھلوں کے ٹوکڑے اکثر اُسارے کے پاس والے اسٹور میں رکھے ہوتے۔ اسے یاد آیا، دادی چہاچہا کر ایسے کئی پھل صاف کر جاتی تھیں۔ بعد میں سدپ رائے ان پھلوں کی گنتی کم پڑ جانے پر کافی شور مچایا کرتے۔ مگر دادی سے کون پنکا لیتا۔ کس کی ہمت تھی؟

دادی کی موت ایک بہانہ تھی۔ دراصل سوپن رائے اور الرجی کی ہلکی ہلکی شروعات بھی یہیں سے ہوئی تھی۔ دادی کی موت کے بعد یکا یک تین باتیں سامنے آئی تھیں۔ پہلا، اسے گھر میں مینڈک پھد کتے نظر آئے۔ دوسرا، پھلوں کی ٹوکری سے بدبو اٹتی محسوس کی۔ لیکن تیسری بات کا تعلق ہوزہ چھوڑ دینے کے خیال سے تھا۔ جیسے سوپن رائے کو پہلی بار احساس ہوا، دادی زندہ کب تھیں؟ اور اگر دادی چلی گئی ہیں تو اس گھر میں زندہ کون ہے؟ جوانی کی دہلیز پر کھڑی تین بہنیں۔ اور اپنے آپ کے حجرے میں گم سدپ رائے۔ دبے پتلے۔ جھکی ہوئی کمر۔ دادی کہتی تھیں جینا ایک آرٹ ہے۔ ہمیشہ خود کے لئے جیو۔ کیونکہ لڑنا بھی تمہیں ہے۔ جیتنا اور ہارنا بھی۔ ہاں! ہارنے والی بات کدیر کا کود کدیر کر اسے قبول نہیں ہوتی تھی۔

اس رات کی ایک ایک بات اسے یاد ہے۔ گیارہ بجے کے قریب بارش نے ذرا سا رنگ دکھایا تھا۔ دو چار چھینٹے برسے۔ پھر بارش تھم گئی۔ رک رک کر تین چار بار ایسے چھینٹے پڑے۔ پھر آسمان صاف ہو گیا۔ سوپن رائے کئی بار اُسارے میں گیا۔ پھر، باہر کا کواڑ کھول کر باہر بھی چلا گیا۔ کتوں اور سوائے پڑے آدمیوں میں فرق نہیں کر سکا تو لوٹ آیا۔ کواڑ بند۔ پیٹھ پر چبھتی ہوئی آنکھیں محسوس کیں تو مڑ کر دیکھا۔ سدپ رائے کھڑے تھے۔

”باہر کیوں گیا تھا؟“

”ایسے ہی!“

”ایسے ہی مطلب؟“

”مینڈک تڑار ہے تھے۔ پھل مڑ رہے تھے۔ بارش ہو رہی تھی۔ ناک پر شاید کسی مچھر نے کاٹ لیا تھا۔ دیکھئے تو ناک پر پھنسی۔“

سدپ رائے نے دیکھا۔ ناک پھولی ہوئی اور سرخ تھی۔

”ہاں مچھر نے کاٹ لیا ہے۔ اُسارے میں سیم کے لٹر پھیلے ہیں۔ مچھر تو آنکھیں مے

ہی۔“

پھر سوپن رائے نے انتظار نہیں کیا۔ سیم کے تڑکاٹ دیئے۔ ہوڑہ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ کہاں جانا ہے، یہ بھی طے کر لیا۔ دادی کی آخری بات ذہن کے پردے پر گونج رہی تھی۔ ہر آدمی خود کے لئے جیتا ہے.....

سوپن رائے مطمئن تھا۔ اب صرف کدیکا کو اپنے فیصلے کے بارے میں بتانا بھروسہ کیا تھا۔ کدیکا۔۔۔۔۔ کدیکا رائے۔ جب ہوڑہ برج سے لیل خانے تک، شبو گھاٹ سے علی پور، چائے کے ڈھابے تک۔۔۔۔۔ قد چھوٹا تھا۔ اس کے جتنا ہی۔ کچھ کچھ جیا بھادری سے ملتی ہوئی۔ شرمیلی، فکر مند اور۔۔۔۔۔ جوٹ ملس میں کام کرتی تھی۔ باپ بوڑھا تھا۔ بھائی پڑھ رہا تھا۔ گھر کدیکا کی آمدنی سے چلتا تھا۔

کدیکا کی ایک عادت اور بھی تھی۔ وہ دل دکھانے پر یقین نہیں رکھتی تھی۔ کہتی تھی۔ دل بہت سینیسیو ہوتا ہے۔ جتنا چھپا سکتے ہو، چھپانا چاہئے۔ مگر اس دن کدیکا دل نہیں چھپا پائی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔

’تو تم جارہے ہو؟‘

.....ہاں۔

’دلی والوں کے پاس دل نہیں ہوتا ہے؟‘

’.....جانتا ہوں۔‘

’واپس آؤ گے؟‘

’.....کہہ نہیں سکتا۔‘

’یعنی نہیں آؤ گے۔‘

’...یہی لگتا ہے۔‘

’میں یاد.....وہ کہتی کہتی ٹھہر گئی۔‘

’چائے پیو گے.....؟‘

دونوں بس پر چڑھ گئے۔ علی پور کا دہی، چائے کا ڈھابہ۔ چائے کے ڈھابے تک

دونوں چپ چپ رہے۔ چائے کا پیسہ دینے کے لئے سوپن نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ کدیکا نے

روک دیا۔

’نہیں۔ رہنے دو۔ آج اصول مت توڑو.....‘

’اوہ!‘

اسے یاد آیا۔ چائے کا پیوہ ہمیشہ کنیکا ہی دیا کرتی ہے۔ جیسے اس نے کنیکا سے دوستی کر کے اس پر احسان کیا ہو۔ ہمیشہ مول تول کرنے والا۔ کنیکا باقی پیسے پرس میں ڈالتی ہوئی اس کی طرف مڑی۔

’چٹھی نہیں لکھو گے۔ آؤ گے نہیں۔ ابھی سے ’دی اینڈ‘ سمجھ لوں۔ ٹھہرو۔ ہم بائے بائے‘ نہیں کہیں گے۔ بس، آگے موڑ سے اجنبیوں کی طرح الگ الگ راستوں پر مڑ جائیں گے۔ ویسے بھی ہماری بس الگ الگ روٹ کی ہے کیو؟ اتنا ہی ساتھ تھا ہمارا۔‘  
وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ سوپن رائے نے بھی آواز لگانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

آہستہ آہستہ دلی آئے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا۔ نوکری، پروموشن سے لے کر الرجی، ناک کو بار بار سرخ ہونے اور پہلی بار دوست بنے کرشن ریڈی سے ملاقات کی ’تفصیل‘ کوئی خاص نہیں ہے۔ وہ جانتا تھا، پرندے اڑنے کے لئے ہوتے ہیں اور دادی کہتی تھیں۔۔۔۔۔ اڑنے گرنے کے لپیرندہ خود ذمہ دار ہوتا ہے۔ دلی آنے کے بعد ’الرجی‘ کا سلسلہ بڑھتا گیا۔ پہلے پہل دھول سے۔۔۔۔۔ پھر بارش۔۔۔۔۔ پھر پھول۔۔۔۔۔ پھر دوست۔۔۔۔۔ پھر جذبے۔۔۔۔۔ پھر سوپن رائے کو الرجی کی یہ ’تفصیل‘ اس لئے بھی پسند نہیں ہے کہ اس سے ناک کے، بھیا نک طور پر سرخ ہو جانے کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔

سوپن رائے کو ہنسی آتی ہے۔ پہلی بار نئی دلی ریلوے اسٹیشن پہنچنے پر یہ ناک اتنی سرخ ہو گئی تھی کہ کچھ لوگ گھبرا کر اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ ناک پر چھتی ڈھیر ساری آنکھوں سے گھبرا کر، وہ تیزی سے ویننگ روم کی طرف بھاگا تھا۔ بیسن پر لگے آئینے میں چہرہ دیکھا۔ منہ پر پانی کے دو ایک چھینٹے مارے۔ مگر یہ کیا.....؟

ناک کے پاس لال رنگ لگ گیا ہے کیا؟

لیکن لال رنگ آیا کہاں سے؟ جب میں لال رنگ کا رو مال بھی نہیں۔ جس کا کچا رنگ منہ پوچھنے کے بہانے، ناک پر اپنے ہونے کی چغلی کھا دے۔ ناک کے پاس چھوٹی سی ’پھنسی‘

نکل گئی تھی۔ پہلے اسے احساس ہوا، شاید اسے زکام ہو گیا ہے۔ سردی لگ گئی ہے۔ کولکا تھا اسے دلی۔ دوا لگ الگ جگہ کا ٹیپر پچر۔ مگر نہیں۔ نہ سردی لگی تھی۔ نہ کھانسی تھی۔ ہاں، ناک سرخ تھی۔  
'کھوں... کھوں..... سوپن رائے نے زبردستی کھانسنے کی کوشش کی، تاکہ سرخ ناک کے لئے اچھی سی تسلی جمع کی جاسکے۔

لیکن... ہوزہ برج، سیم کے لقر سے دلی میں جھنے رہنے تک ناک کے سرخ ہونے کا سلسلہ بڑھتا رہا۔ دفتر کے لئے اس کی ناک مذاق سے الگ، اڑتی شخصیت کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ کرشنا کو چھوڑ کر دفتر کی لڑکیوں اور دوستوں نے بھی سرخ ناک کے نام پر چڑا بنا بند کر دیا تھا۔ دراصل رات کے اندھیرے میں اس کی ناک ریڈیم کی طرح چمکتی تھی۔ ناک کے پاس کی پھنسی بڑی ہو گئی تھی، کرشنا اس 'نکسیر' کے بارے میں کہتا تھا۔

'خوش قسمت ہو۔ نکسیر کبھی بھی پھوٹ سکتی ہے!'

'لیکن اس میں قسمت کو...؟'

'ناک قسمت سے ملتی ہے۔ کرشنا کا چہرہ سپاٹ تھا۔ ساری جنگ ناک کے لئے ہے۔ وہ بھی ایسی موٹی، پھولی اور سرخ ناک۔ تمہیں کسی نے بتایا نہیں کہ تمہاری ناک

'ہاں ناک.....؟'

'امریکیوں سے ملتی ہے۔'

'امریکیوں سے؟'

کرشنا کئے بیرکھار ہا تھا..... اس معاملے میں خوش قسمت ہو۔ روسی یا انڈین نہیں۔ سیدھے امریکی۔ چینوں کی ناک بھی سرخ ہوتی ہے اور سنو، چینی اور امریکی زیادہ جذباتی نہیں ہوتے۔ ہماری طرح۔'

'مطلب...؟'

'یہاں بھی خوش قسمت ہو۔ ناک کنوا کر بھی آجاؤ تو فرق نہیں پڑے گا۔ مذاق کیا یار۔ بردامت مان۔ لیکن دیکھنا۔ تو ایک دن کافی اونچا اڑے گا۔'

سوپن رائے نے مذاق میں کرشنا کا ہاتھ تھاما۔ پکڑے پکڑے دفتر کی چھت تک لے آیا۔ وہ دونوں ہاتھ ہوا میں لہراتا ہوا تیز چچ رہا تھا۔

’دیکھ..... دیکھ..... میں اڑ رہا ہوں.....‘

’س..... سالا.....‘

’گالی کیوں بگی۔‘

’کولکلتیا۔ ہر جگہ منافع دیکھتا ہے۔ اڑتو ایسے رہا ہے جیسے ابھی اپنا ٹکٹ لگا کر پیسے وصول کرے گا.....‘

’اُس کریم کھا کر ٹپلتے ہوئے کچھ دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی رہی پھر اس خاموشی کو سوپن رائے نے توڑا۔‘

’کیا میں ایسا ہی ہوں؟‘

’مطلب۔‘

’مطلب، جیسا کہ تو سوچتا ہے۔‘

’میں کیا سوچتا ہوں.....‘ کرشنا کی اُس کریم بہہ گئی تھی۔ اس کی آواز سپاٹ تھی۔

’تیری ناک سرخ ہے۔ نکسیر ہے۔ سرخ ناک والے ہمیشہ دھوکہ دیتے ہیں اور.....‘

’اور کیا.....‘

’کچھ نہیں.....‘

’کچھ کیسے نہیں.....‘ سوپن رائے کو الٹی محسوس ہو رہی تھی..... ڈسٹ ہے نا، ڈسٹ

سے مجھے الٹی ہے۔ ناک پھول جاتی ہے..... اور.....‘

’سرخ ہو جاتی ہے‘ کرشنا نے بتایا..... گھر سے چٹھی آئی ہے۔ ماں بیمار ہے۔ وہ بغیر

بتائے گھر جانا چاہتا ہے۔ تو میرا کام سنبھال لے گا نا۔ بیماری کا بہانہ بنا دینا۔ بول تو، میں دو ایک

کاغذ پر دستخط چھوڑ جاؤں۔ ضرورت پڑے تو میرے نام سے ایپلی کیشنز لکھ کر جمع کر دینا.....

کر دے گا.....؟

’ہاں۔‘

’وہ چپ چاپ ابھی ابھی اُس کریم چوس رہا تھا۔‘



دلی کی دو تین برسوں کی زندگی میں اس نے جان لیا تھا۔۔۔۔۔ اڑنا ہے، تو اڑنے کے  
'ڈیکورم' کو سمجھنا ہوگا۔ اڑنا سب سے مشکل کام ہے۔ اڑتے ہوئے آدمی کی نظر صرف اڑان پر  
رہتی ہے۔ اڑتے ہوئے آپ بہت سے قاعدے قانون توڑتے ہیں۔ اس لئے کہ توڑنا پڑتا  
ہے..... اور اس نے بھی بہت پُر امید ہو کر اپنے اڑنے کے راستے کو آسان کر دیا تھا۔ یعنی پہلی  
کامیابی قبول کرتے ہوئے.....

کرشنا حیدر آباد سے واپس نہیں لوٹا.....

یہ اس کی پہلی جیت تھی۔ کرشنا اس سے دو سال سینئر تھا۔ کرشنا کے اپیلی کیشنز کا استعمال  
اس نے اپنے اڑنے کے راستے میں کیا.....

پہلی جیت سے اُس نے کئی نتیجے نکالے تھے۔ پہلے جیت سے اس نے کامیابی کا نسخہ  
پالیا تھا..... جیتنا ہے تو..... ارے زندگی کے اسی کا نام ہے۔ ایک چھوٹی سی کامیاب زندگی میں  
احساس اور جذبات کے ٹھنڈے نہیں ہونے چاہئیں۔۔۔۔۔ اور جسے اڑنا ہوتا ہے، وہ صرف اپنی  
اڑان پہچانتے ہیں.....

’دیکھو..... دیکھو۔ میں اڑ رہا ہوں‘

سوہن رائے جیسے قلب مینار کی بلندی پر کھڑے بیٹھے تھے  
’سنو بھائی..... سنو..... دیکھو میں اڑ رہا ہوں۔‘

〇〇

## جنگل کٹ رہے ہیں

دادی کی تھریوں کا جنگل، پچھم دروازہ، مٹی کی کوٹھری۔۔۔۔۔ اُسارے کی سیم اور آم  
کی امراٹیاں..... وقت گزرنے کے ساتھ، وقت کی ندی سے یہ سارے چہرے، یادیں اور جمل  
ہوتے رہے..... دلی میں صرف جمناندی رہ گئی تھی۔ ہوڑہ برج غائب تھا۔ ہوڑہ کے گھاٹ،  
عدیاں، نالے غائب تھے..... ہاسی پھل اور مینڈک سب غائب تھے..... چہرے پر کھجلی ہو رہی  
تھی..... نہیں، ناک کے پاس.....

سوہن رائے کو جھٹلاہٹ ہوئی.....



کبھی تنگ کر رہی ہے.....

سو پن رائے ایک بار پھر آئینہ کے سامنے کھڑے ہیں.....

ناک۔ سچ ناک کتنی لال ہو گئی ہے.....

وہ آئینہ کے سامنے کھڑے ہیں..... لیکن آئینے میں سو پن رائے کہاں ہیں۔ یہ تو ایک جو کر کا چہرہ ہے۔ جیسے جو کر وہ سرکس میں دیکھتے رہے ہیں۔ لال لال گول پھولی ہوئی ناک والے جو کر..... سو پن رائے نے کتنی گنی۔ دلی میں کتنا عرصہ گزر گیا۔ سو پن رائے سے جو کر بنتے ہوئے۔ کتنا عرصہ.....؟ آخری بار سدھپ رائے کا خط ملا تھا۔ ”ٹھیک ہے مت آؤ۔ کسی زمانے میں یہاں تھے۔ اس لئے گھر کی جانکاری تمہیں دینی ضروری ہے۔ شاید یاد کرنے سے یاد آ جائے، کسی زمانے میں یہاں تمہاری تین بہنیں ہوا کرتی تھیں۔ اب نہیں ہیں۔ کہاں گئیں؟ یہ سوچنا، پوچھنا تمہاری ذمہ داری میں شامل نہیں ہے۔ ہو سکے تو گھر میں اپنا حصہ لینے کے لئے آ جانا۔ یقیناً، مجھے معاف کرنا۔ لیکن میں پورا گھر تمہارے حوالے نہیں کر سکتا۔ تمہاری جگہ میں کسی ٹرسٹ کو دینا پسند کروں گا۔ مگر ایک زمانے میں تم سے رشتہ بھی تھا۔ اس لئے، میں اپنی زندگی تک تمہیں تمہارے حصہ سے محروم نہیں کرنا چاہتا۔ آخری جیلے کڑواہٹ بھرے تھے۔ نہیں معلوم تمہیں یہ خط کیوں لکھ رہا ہوں.....“ اس کے بعد کچھ بھی نہیں لکھا تھا۔ یہاں تک کہ تمہارا پتا یا بابا جیسے لفظ۔ اس نے ایک لمحے کو سوچا، جذباتی ہوا۔ پھر خط چاک کر دیا۔

یہ سب کچھ دیکھا تھا، جیسے دلی آنے کے بعد۔ یعنی دلی، فتح کے ارادے سے آئے ہوئے ایک بنگالی موسائے کا ایک چھوٹا پسنا۔ چھوٹا سا قد اور قد سے قطب مینار تاپنے کا ارادہ۔ پتا کا خط پھاڑتے ہوئے اسے کرشنا کی یاد آئی۔ ”تم سیدھے امریکی ہو۔ چینی یا امریکی زندہ جذباتی نہیں ہوتے.....“

”س..... سالا.....“ سو پن رائے کہتے کہتے ٹھہرا۔ ایک لمحے کو جذبات کی بدلیاں بھی منڈرائیں۔ زندگی کے معاملے میں اس نے کچھ غلط مہرے تو نہیں چلے۔ نہیں۔ مہرے ٹھیک چلے۔ فیل خانے سے ہوڑہ کی گلیوں اور ہوڑہ برج تک، زندگی کے راستے ہی کہاں تھے۔ سیم کی لڑ، باسی مچلوں کی بدبو اور بھنسناتے مچھر..... کیا یہ سوار تھ ہے؟ خود غرضی.....

سو پن رائے پہلی بار فلسفوں کے نیگے تار پر چل رہا تھا۔ سوار تھ کیا ہوتا ہے۔ تخلیقی

عمل ... ہم ایک 'تخلیق' کر ڈالتے ہیں۔ چلیے ٹھیک ہے۔ پھر اس 'تخلیق' سے اپنے آپ کو ایک سوار تھ یا غرض کے دھاگے سے جوڑتے ہی کیوں ہیں کہ حاصل ہی حاصل ہوتا ہے.....! سدھپ رائے اور فیل خانے کے گمرنے یہی کیا تھا۔ لیکن کیوں..... اور اگر وہ اپنی ملی ہوئی یہ ایک زندگی خود غرضی سے الگ گزارنے کا خواہشمند ہے تو اس میں غلط کیا ہے۔ غلط یہ ہے کہ وہ خود ایک 'تخلیق' کرے اور اس پر اپنا جذباتی دباؤ بھی بنائے رکھے۔ اس نے صرف اور صرف زندگی کو جذبات سے الگ کیا ہے.....

آپسی کشمکش اور ادھیڑ بن میں کئی مہینے اور گزر گئے۔ لیکن یہ سچ ہے کہ سوپن رائے گمر میں ملنے والے حصے کے لالچ کو چھپا نہیں پائے تھے۔ ٹرسٹ میں کیوں۔ پورا کیوں نہیں؟ ان کے پاس 'لاجک' تھی۔ منطق تھی اور اسی لاجک اور منطق کے رتھ پر سوار ہو کر پتا نہیں کتنے برسوں بعد، ایک بار پھر وہ کولکاتا کی طرف اڑ گئے تھے۔

### وہ لڑکی اور کولکاتا

سوپن رائے قدم قدم پر چومک رہا تھا.....  
روکو..... روکو رکتے والے۔

بہاری رکتے والے نے دوڑتے دوڑتے سوپن کا بوجھ اتار پھینکا۔  
'اُتر صاحب.....'

پیرہ دینے کے بعد بھی وہ پریشان سا اپنے شہر کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہاں تو قبرستان ساسنا تھا۔ دو چار برس میں دنیا نہیں بدل جاتی، لیکن یہاں تو سب کچھ بدل گیا تھا۔ محلہ۔ نہیں یہ وہ محلہ نہیں تھا۔ پہلے اسے ہوڑہ برج بدلا ہوا نظر آیا۔ پھر فیل خانے کا علاقہ اور اب یہ محلہ.....

سامنے جاتی ہوئی ایک عورت کو روک کر بنگلہ میں بات کرنا چاہی۔  
عورت کا چہرہ سپاٹ تھا۔ صاف ظاہر تھا۔ 'آمی بنگلہ بوجھ بونا۔'  
اس بار اس نے انگریزی میں پوچھنا چاہا۔

عورت ٹھہر گئی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ذرا ہنس دی۔  
'کیا جاننا چاہتے ہو۔ پہلے لینگوئج گم ہوتی ہے۔ پھر لوگ۔ پھر شہر گم ہو جاتا ہے۔'

’وہی تو، یہاں.....‘

’ابھی محلہ کم ہوا ہے۔‘

’کم؟‘

’غرقاب ہو گیا۔‘

’مکرایے کسی سیلاب کے بارے میں نہ پڑھنا سنا۔‘

عورت ہنس رہی تھی۔ محلہ یا شہر سیلاب میں غرقاب نہیں ہوتے۔ پانیوں کے سیلاب

میں۔ ایڈیٹ۔ آدمیوں کے سیلاب میں کم ہو جاتے ہیں۔‘

’مگر یہاں تو سنا ہے۔‘

’سیلاب گزر گیا۔ چائے پلاؤ گے.....؟‘

سوپن کو عورت سے ڈر لگتا تھا۔ مگر یہاں تو مجبوری تھی۔ ایک اجھے سے ریسٹوراں میں

دونوں بیٹھ گئے۔

پہلے یہاں بنگلہ ڈھابہ تھا۔‘

’ہو گا۔‘

عورت اچانک چونک گئی تھی..... ’تمہاری ناک ...‘

’ہاں ناک‘ سوپن کو شرم محسوس ہوئی۔ ناک کا سر ختم اب بد نماز خم لگنے لگا تھا۔

چائے آگئی تھی۔ چائے کے ساتھ بسکٹ بھی تھے۔

عورت نے بسکٹ چائے میں ڈبو تے ہوئے پوچھا۔ کسی نے تمہاری ناک پر

Kiss کیا ہے۔‘

’نہیں! سوپن کو کرنٹ لگا تھا۔‘

’کوئی کربھی نہیں سکتا ہے۔ السر ہے کیا؟‘

’نہیں۔ پھوڑا ہے۔‘

’اے کاسنڈ آف ٹومر۔ ریڈ ٹومر۔‘ عورت بے وجہ ہنسی۔

’ہاں، تم بتا رہی تھی کہ شہر کم ہو جاتا ہے۔‘

’شہر نہیں۔ پہلے بھاشا۔ پھر لوگ۔ پھر محلہ۔ پھر شہر۔ تم بنگلہ بولتے تھے نا؟‘

’ہاں۔‘ عورت نے چائے ختم کر لی تھی۔

کہیں دور سے کسی فیکٹری کا سائرن گونجا تھا۔

’یہ جوٹ ملس کا سائرن ہے نا؟‘

’جوٹ ملس۔‘ عورت نے قہقہہ لگایا۔ نام کیا ہے تمہارا۔‘

’سوپن..... سوپن رائے۔‘

’بھولے ہو..... یا پھر بن رہے ہو۔۔۔۔۔ سو سوپن، عورت کا چہرہ ایک لمحے کو  
بھیاںک ہو گیا تھا۔

’کہاں کا جوٹ ملس۔ کو لکاتا میں اب کوئی جوٹ ملس نہیں ہے۔ سب بند ہو گئے۔ میں  
نے کہانا..... یہ شہر گم ہو رہا ہے۔‘

’تم... وہ اُس کے لہجہ پر ایک دم سے چونکا..... تمہاری شکل کچھ کچھ.....‘

’سب کی شکلیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔‘

’ایسا لگتا ہے جیسے تمہیں کہیں دیکھا ہو۔‘

’ہو سکتا ہے۔‘

وہ بیزاری سے اب بھی اپنے دائیں طرف آدمیوں کے سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ ’اُف۔

ہر روز یہ سمندر..... ہر بار نئے لوگ..... نئے چہرے۔ نئے جذبات اور..... نئی لہریں، پرانی لہروں

کو روندتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔‘

’تمہارا چہرہ کچھ کچھ.....‘

عورت اس کی آواز نہیں سن رہی تھی.....

’تم کو۔ کہیں‘ سوپن رائے کے گلے میں کہیں ہڈی انک گئی تھی۔ یاد کیوں نہیں آرہا

ہے۔ یہ چہرہ۔ یہ باتیں۔ یہ انداز۔‘

عورت اس بار بگڑ گئی تھی۔ امتحان مت لو۔ امتحان لینے کی کوشش مت کرو۔ سب کچھ

بدل چکا ہے۔ یہ شہر تم سے پہچانا نہیں جا رہا ہے اور میں۔‘

’لیکن تمہارا چہرہ پہچانا ہوا لگ رہا ہے۔‘

’غلط فہمی ہے۔‘

عورت نے پرس اٹھا لیا۔

’سنو تو.....‘



عورت ایک لمحے کو پرس کھولتے کھولتے ٹھہری۔ پرس بند کیا۔ ایک لمحے کو جیسے بجلی کو نہ گئی۔ برسوں پہلے کا ایک منظر آنکھوں میں لہرا گیا۔ سوپن رائے دھک سے رہ گئے تھے۔ علی پور چائے کا ڈھابہ... کدیرکا کی سہی سہی آواز... خط نہیں لکھو گے۔ آؤ گے نہیں۔ ابھی سے 'دی اینڈ' سمجھ لوں..... بس آگے سوڑ سے اجنبیوں کی طرح الگ الگ راستوں پر مڑ جائیں گے۔ بائے بائے نہیں کہیں گے.....'

عورت اس کی طرف مڑی۔ اس کا چہرہ سیاٹ تھا۔

'چائے کا پیسہ تم ہی دو گے۔'

'ارے سنو..... سنو تو.....'

اسے جیسے کچھ یاد آ گیا تھا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے دوڑا۔ عورت تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔ تیز دوڑنے کے نتیجے میں وہ بجلی کے پول سے ٹکرایا۔ مگر نے اور بے ہوش ہونے تک سوپن رائے صرف اتنا دیکھ سکا کہ

اس کی ٹکیر پھوٹ گئی تھی۔ ناک سے خون نکل رہا تھا۔ اور اس کی آنکھوں کے آگے اند میرا چھا چکا تھا۔



# پانی، اندر اندر گھاس

## ڈاکٹر اور مینڈک

رات کے کتنے پہر بیت چکے تھے۔ کمرے میں دیر تک ٹہلنے ٹہلنے وہ تھک چکی تھی۔ کچھ دیر تک میز پر بیٹھ کر کچھ لکھنے کی کوشش بھی کی۔ اس پر بھی چین نہیں ملا تو میز پر رکھے نیبل لپ میں انگلیاں دیر تک کھیلتی رہیں۔ جل، بجھ جا۔ جل، بجھ جا۔ جل، بجھ جا۔ اکتا کر وہ بالائی میں نکل آئی۔ باہر دور تک گھنا کہا سا چھایا تھا۔ آس پاس کے مکان، سڑک، آسمان سب کچھ کمرے میں ڈوب چکا تھا۔

اُس کے آہستہ سے اپنے آپ کو چھوا۔ میں ہوں، تا۔ وہ مطمئن ہو گئی۔ ہاں میں ہوں۔ جنوری مہینے کی اس سرد لہر میں۔ دھند میں۔ میں ہوں۔ اُس نے مسکرا نے کی کوشش کی۔ لیکن مسکراہٹ پر بھی جیسے برف جم گئی تھی۔ بالائی کا دروازہ بند کر کے وہ دوبارہ کمرے میں آگئی۔ ٹائٹ گون اتار کر بستر پر ڈالا۔ کچھ دیر تک ٹی وی دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر ریوٹ نے اسکرین پر اندھیرا لکھ دیا تھا۔

وہ اٹھ کر برر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ ایک ہلکی سی انگڑائی لی۔ سوچنے لگی۔ ایک خاموش لمحے میں کتنے کتنے انکارے ہوتے ہیں۔ جلتے ہوئے انکارے..... ماں کہتی ہے۔ یہ انکارے نہیں ہیں۔ بس وہ بجھ گئی ہے۔ تھکن کا احساس ہے۔ کام مل جائے گا تو بدن کے کھوئے ہوئے نگارے اُسے واپس مل جائیں گے۔

باپ نے، اس کے وجود میں ایک کویتا لکھی تھی۔ ”پانی، اندر اندر گھاس۔ کبھی

پانی کے اندر گھاس کو دیکھا ہے؟“  
”نہیں“

”تم شہر والے۔۔۔ باپ کو ہمیشہ گاؤں چھوڑ کر شہر آنے کا احساس زخم دیتا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ دیر تک گنگنا تا رہا۔ پانی، اندر اندر گھاس۔ پانی زندگی ہے اور گھاس زندگی کا امرت پی کر ہریلی بن جاتی ہے۔ گرین ویلی۔“

گاتے گاتے وہ چپ ہوئے تھے۔ اس کے سر کو سہلایا تھا۔ تمہارے پاس سے پانی کھو رہا ہے۔ گھاس سوکھ رہی ہے۔ کہیں تم۔!“  
باپ بچھ گئے تھے۔

اس نے باپ کے گلے میں چپکے سے بائیں حائل کر دی تھیں۔ ”پانی۔ اندر اندر گھاس۔۔۔۔۔“

باپ نے اسے دیرے دیرے تمپکیاں دی تھیں۔ اس شہر میں کوئی نہیں جیتا ہے بیٹی، سب ایک دوسرے کو تسلیاں دیتے ہیں۔

’وہ باپ کی آنکھوں میں، جھانکنے کے عمل میں رات جیسی پراسرار ہو گئی تھی۔ ایک خاموش لمحے میں کتنے کتنے انکارے ہوتے ہیں؟‘  
’انکارے، باپ ڈر گئے تھے۔‘

’ہاں انکارے۔۔۔‘ اس نے باپ کی آنکھوں میں پھر اپنی آنکھوں کے بادبان کھول لئے۔ جیسے گاؤں کے مکان میں مٹی کے چولہے، پتھر یا لکڑی کے کوئلے دہکتے تھے۔۔۔ میں اکثر رات میں ڈر جاتی ہوں۔ ایک پہنا آتا ہے۔ سنے میں، میں کھو جاتی ہوں اور میری جگہ یہ انکارے رہ جاتے ہیں۔ پتھر یا لکڑی کے دہکتے انکارے۔  
باپ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے۔

ڈاکٹر دیر تک اس سے آمیں بائیں شائیں سوالوں کی بارش کرتا رہا۔ اس نے ڈاکٹر کی آنکھوں جھانکا اور یہ کیا۔ ڈاکٹر غائب تھے۔ کلینک کا کمرہ ایک چھوٹے سے تالاب میں بدل گیا تھا اور تالاب میں بہت سے چھوٹے بڑے مینڈک پھلاک رہے تھے۔۔۔  
اسے مینڈک پسند تھے۔

وہ اچانک خوشی سے جھوم گئی۔ اس نے دیر تک تالیاں بجائیں۔  
'مینڈک ...!'

ڈاکٹر چونک گیا۔ پھر اس نے ایک لمبا سانس بھرا۔ "سمجھ گیا۔ ڈپریشن۔ سویرڈ پریشن۔  
اور اس عمر میں، اور جیسا کہ ایک لڑکی چاہتی ہے۔ ایک لڑکی سوچتی ہے۔

ڈاکٹر اسے ڈرڈر کر دیکھ رہا تھا۔

وہ پھر زور سے چلائی۔ مینڈک۔

ڈاکٹر نے خوف سے جھرجھری لی۔ اسے گھر لے جائیے۔ پٹنے دکھائیے۔  
'آہ' ان کے پاس سے ڈریم رخصت ہو رہے ہیں اور یہ پوری نوجوان نسل.....!

وہ دیر تک تالاب اور مینڈک کے پھدکنے پر تالیاں بجاتی رہی۔



### انگارا اور ڈپریشن

باپ جیسے کسی سنگین الزام کے پل سے گزر رہے تھے۔  
ماں فکر مندی کے بوجھل قدم اٹھاتے ہوئے کمرے میں ٹہل رہی تھی  
'تو بیٹی نے کلینک کو تالاب سمجھ لیا'

'ہاں'

'اور ڈاکٹر کو مینڈک'

'ہاں'

'پھر ڈاکٹر نے کیا کیا؟' ماں تشویش کے پل پر سوار تھی۔

'پتہ نہیں کیوں؟' باپ کہتے کہتے ٹھہرا..... میں نے محسوس کیا اور ممکن ہے میں غلط

ہوں۔ لیکن۔ شاید مینڈک سمجھے جانے پر ڈاکٹر ڈر گیا تھا۔

'ڈاکٹر ڈر سکتا ہے۔'

ماں اپنے زمانے کو ٹول رہی تھی۔ 'ہاں اتم نے صحیح کہا۔ ڈاکٹر ڈر سکتا ہے۔ اس

لئے کہ وہ مینڈک اور اپنے زمانے کا فرق سمجھتا ہے۔'

’اپنے زمانے کا؟‘ باپ خوفزدہ تھے۔

’مینڈک اور اپنی عمر کا فرق۔ تم نے ڈاکٹر سے پوچھا نہیں.....‘ ماں کہتے کہتے رک گئی تھی۔

’کیا! پوچھا نہیں؟‘

’ڈاکٹر کے پاس بھی ایک..... بیٹی ہوگی۔۔۔۔۔ ماں نے روانی سے اپنا جملہ پورا کیا۔ اور جیسا کہ ہماری بیٹی ہے۔ آہ، ٹھنڈک بڑھ گئی ہے۔ کہا سے کی نرم اور گیلی چادر میں اخبار کی گرم اور بارودی خبریں لپٹ گئی ہیں۔ سن رہے ہو، نا تم.....‘  
’میں سن رہا ہوں۔‘

’ہاں تمہیں سننا چاہئے۔ پہلے ہماری بیٹی نے خواب رکھے تھے۔ اپنے سر ہانے پڑے صندوق میں بند۔ تب اتنا گھنا کبرا نہیں چھایا تھا۔ اتنی تیز سردی نہیں پڑی تھی.....‘  
باپ کے دانت سردی سے بجے تھے..... ڈپ..... ڈپریشن۔ یہ میں نے نہیں، ڈاکٹر نے کہا ہے۔

’ڈپریشن! ماں چلائی..... سنو! ڈاکٹر نے صرف تمہیں کنفیوز کیا ہے۔ اتنی ساری وارداتیں، اتنی تیز ٹھنڈک اور ایک انگاروں بھرا جسم.....‘ ماں کی آواز میں برف پگھل رہی تھی..... سنو، کچھ روز پہلے اس نے مجھ سے پوچھا تھا.....‘  
’کیا.....؟‘

’ایک..... ایک خاموش لمحے میں کتنے کتنے انگارے ہوتے ہیں.....‘  
’ماں! باپ کی طرف گھوی تھی..... اور یقیناً یہ انگارے تمہیں لوٹانے ہوں گے۔ کیا ایسا کر سکتے ہو تم۔ اور تمہارے جیسے ایک باپ کو..... اور اگر تم ایسے نہیں بھی ہو۔ تب بھی مجھے کہنا چاہئے.....‘

ماں نے سر جھکا لیا تھا۔ تمہارے اوپر والے فلیٹ میں ایک لڑکا رہتا ہے۔  
نوجوان۔ اکیلے رہتا ہے تمہیں ان انگاروں کی داپسی کے لئے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا.....‘

ماں کا لہجہ تھکسا نہ تھا۔۔۔۔۔ ورنہ دیر ہو جائے گی۔  
باپ نے پلٹ کر ماں کی طرف دیکھا۔

لیکن وہاں ماں کہاں تھی۔ وہاں 'ناریس' کا پودا اُگا ہوا تھا۔  
'چلو، ابھی کچھ زیادہ رات نہیں ہوئی۔ لڑکے سے بات ہو سکتی ہے۔'

### کہرا، کنوارے لڑکے کا ڈرائنگ روم اور مینڈک

باہر کے منظر پر کہا سے کی نرم دینر چادر بچھ چکی تھی۔ ماں اور باپ کنوارے لڑکے کے دروازے پر آکر ٹھہر گئے تھے۔ باپ نے لاٹک کوٹ کی جیب سے دستانے والا ہاتھ نکالا اور دروازے پر دستک دی۔

ماں نے اسکارف سے چہرہ کو ڈرا اور ڈھک لیا۔ گویا کرتے ہوئے بھی کہا سے کی شخص اس نے اپنے پورے چہرے پر محسوس کی.....

دستک کے بعد دونوں ہمتن گوش ہو کر دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔

اور

ایک بے حد خراب، بو جھل سنائے کو توڑنے والی آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔  
دروازے پر لڑکا کھڑا تھا۔ لڑکے کی آنکھوں میں بے نیازی کی دھول بھری تھی.....  
'آپ لوگ'

'ہاں۔ ہم لوگ اور یقیناً تمہیں اس وقت اور یہاں۔ ہمیں دیکھ کر حیرت ہوئی بھی پابے۔'

'افسوس۔ نہیں۔۔۔۔۔ لڑکے کے چہرے پر سختی تھی۔ افسوس، اس نے یہ لفظ دوبارہ دہرایا..... میں حیرتوں سے دور نکل آیا ہوں۔'

'آہ۔ باپ نے ماں کی طرف دیکھا۔

ماں نے باپ کی فضول آہ کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ فوراً ہی اپنی غصا پر آگئی۔  
'میری لڑکی ہے.....'

'ملا ہوں۔ لڑکے نے لا پرواہی سے کہا۔

باپ چونک گیا تھا

ماں نے بات آگے بڑھائی۔ کل میری بیٹی ڈاکٹر کے یہاں گئی تھی۔

لڑکے نے اثبات کے لہجہ میں گردن ہلائی۔



’اُس نے ڈاکٹر کے کیمن کو تالاب اور ڈاکٹر کو.....‘  
 آدھا جملہ باپ نے پورا کیا..... مینڈک سمجھ لیا.....  
 لڑکے کے ہاؤ بھاؤ، مینڈک جیسے ہو گئے تھے۔ ایک لمحے کو وہ دونوں کے سامنے  
 مینڈک بن گیا۔ ایسے! اُس نے اچھل کر دکھایا..... ایسے، نا.....‘  
 ’کچھ کچھ۔ شاید۔ ایسا ہی..... ہاں بالکل۔۔۔ باپ کو، اس کے ناپنے میں مزہ آرہا  
 تھا۔

’ہنسومت‘۔۔۔ ماں نے باپ کو ڈانٹا۔ پھر لڑکے سے گویا ہوئی۔ سنو، ہم اپنے  
 زمانے کا کبرا اپنے آئے ہیں۔ بیٹی کو تم سے۔ سمجھ رہے ہوتا، تم سے۔ اور جیسا کہ تم ہو۔‘  
 ’لڑکا ابھی بھی مچھک رہا تھا.....‘  
 ماں نے اپنا جملہ پورا کیا۔ ’بس تمہوڑے سے انکارے چاہئیں۔ انکارے۔‘  
 ٹھیک اسی لمحے کہیں کوئی گولی چلی تھی۔  
 گولی کی آواز بھیا تک تھی۔  
 باپ نے خوف سے اپنے کان بند کر لیے۔  
 ایک بے حد نئے اور چونکا نے والے لمحے کی آرزو لئے۔۔۔ دونوں اب کہا سے کی  
 چادر پر چلتے ہوئے، بیٹی کو گولی چلنے کی خبر دینے جا رہے تھے۔  
 باپ آہستہ آہستہ گنگنا رہا تھا..... پانی، اندر اندر گھاس۔۔۔  
 اور ماں نے اپنے پورے چہرے کو اسکارف سے یوں ڈھک لیا تھا کہ اس کا اپنا چہرہ  
 غائب ہو گیا تھا۔

# نور جہاں، پھول جہاں اور کین کا صوف

(1)

دردازے پر آکر پھول جہاں ٹھہر گئی۔ آگے بڑھ کر اُس نے کال بیل پر انگلی رکھ دی۔  
انگلی رکھنے کے کافی دیر تک وہ وہیں کھڑی رہیں۔ دردازہ کھلنے کے انتظار میں۔ مگر دردازہ نہیں  
کھلا۔

پھول جہاں کے سانولے چہرے پر حیرانی کی چمک لہرائی۔ موتیوں جیسے دانت کھل گئے۔  
”تساں! یہ لوگ اتنی دیر تک کیوں سوتے ہیں؟“  
”سوتے ہیں۔ تجھے مطلب۔“ اماں نور جہاں نے ڈانٹ پلائی۔  
”میں جو دیر تک سو جاؤں تو تم اور ابا تو مل کر مجھے مارنے ہی لگتے ہو۔“  
”بیوقوف بچی! اماں نور جہاں کے کالے چہرے پر خفگی کے آثار ابھرے۔“  
”یہ بڑے لوگ ہیں۔“

”تو بڑے لوگ دیر تک سوتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”تو بستر پر بھی دیر میں جاتے ہوں گے۔“

”ہاں کوئی ہماری طرح نہیں کہ ڈھیری جلی اور سو گئے۔ یہ لوگ بہت دیر دیر تک کام  
کرتے ہیں۔“

”کیا کام کرتے ہوں گے“

منہی نور جہاں کا تجس اصرار کی سرحدوں کو پار کرتا ہوا نظر آتا تو اماں نور جہاں اُسے  
 سچ سچ کا ایک تھپڑ لگا کر اُس کا منہ بند کر دیتیں۔“ چھوٹے بچے کو اتنا نہیں بولنا چاہئے رے نور  
 جہاں۔

”کیوں نہیں چاہئے اماں۔“

”لو۔ پھر وہی سرخے کی ایک ٹانگ۔ اب کے بولی تو ٹانگ توڑ دوں گی۔“

”نہیں۔ ٹانگ مت توڑو۔ اب نہیں بولوں گی۔“

پھول جہاں موتیوں جیسے دانت نکال کر دوبارہ کال بیل پر اُٹلی رکھ دیتی۔ اندر سے  
 مصباح نکلتا۔ نیند سے ڈوبی آنکھیں لئے۔ آنکھوں میں ہلکی سی ناراضگی بھی ہوتی کہ اتنی صبح  
 آکر یہ کس نے جگا دیا۔

وہ آگے بڑھ کر دروازہ کھولتا۔ پھر نور جہاں اور پھول جہاں کو ساتھ دیکھ کر دو قدم پیچھے  
 ہٹ جاتا۔ کتنی بار کہا ہے کہ ۹ بجے کے بعد آیا کرو۔“

”کیا کروں بابو جی۔ اور جگہ بھی جانا پڑتا ہے، نا۔“ نور جہاں وضاحت کرتی۔

لیکن پھول جہاں ٹپ سے بول بیٹھتی۔ ”سویرا تھوڑا ہی ہے۔ باہر نکل کے دیکھو کتنی  
 دھوپ چڑھ آئی ہے۔“  
 ”چپ۔“

انماں نور جہاں اُسے پھر سے ڈانٹ پلاتیں۔ اور لے کر کچن کی طرف بڑھ جاتیں۔

کچن میں جیسے قیامت آئی ہوئی ہوتی۔ دیکھی کہیں، چٹلی کہیں۔ گیس کے چولہے پر  
 انتہائی گرد پڑی ہوئی۔ بیسن میں گندے جھوٹے برتنوں کے ڈھیر۔ چمچ، بھگونہ، پنچہ، کرچھل،  
 رکابیاں، قاب، سب ادھر ادھر ایک دوسرے پر پسرے ہوئے۔ بیسن کے نیچے پڑے ڈسٹ بین  
 میں جھونے کھانے کے علاوہ چائے کی پیتاں اور ٹھونگے جیسے کاغذوں کے ڈھیر ہوتے۔ نور  
 جہاں آتے ہی جھٹ اپنا کام شروع کر دیتی۔ وہ پارٹمنٹ کے کئی گھروں میں لگی ہوئی تھی۔ دو گھنٹے  
 ناصر عزیز کے یہاں، دو گھنٹے موہنی خان کے یہاں، ایک گھنٹہ رحمن صاحب دکیل کے گھر، اس کے  
 بعد یو این آئی والے سلام صاحب اور ان کی ریڈیو دالی مسز رحمانہ فریدی کے یہاں۔ جو کام اُس  
 کے ذمہ ہوتے وہ روٹیاں بنانے سے لے کر پوچھا لگانے، برتن چکانے، پھر کپڑا دھونے کے

ہوتے۔ ان ڈھیر سارے کاموں کو آرام سے پورا کرنے کے لئے پھول جہاں کا بھی ساتھ ہوتا۔  
پھول جہاں ٹرڈ بھی کرتی جاتی اور صاحب خانہ کے انتظامی امور میں مین منج بھی نکالتی  
جاتی

”اتنا پیسہ لیکن کتنے گندے رہتے ہیں۔ برتن تو دیکھو لٹاں۔“  
”چپ کر۔“

”کیسے چپ کروں۔ اب ڈسٹ بن دیکھو نا۔ کوڑے والی اسی لئے روز ہڈ کرتی ہے کہ  
بالٹی میں بھیگی چیزیں مت ڈالو۔ لیکن یہ لوگ سنتے ہی نہیں۔ اب دیکھو چائے کی منجی۔“  
”ارے چپ کر۔“ لٹاں پھولی ہوئی سانسوں کو براہ کرتی ہوئی آنکھیں دکھاتیں۔  
”چپ کیسے کروں اماں۔ تم نے دیکھا نہیں کل کوڑے والی کیسی آنکھیں دکھا رہی تھی۔  
مگر یہ لوگ سنتے ہی نہیں۔“

اماں نور جہاں کا آخری ہتھیار یہ ہوتا کہ کام روک کر سختی سے اُس کی طرف دیکھتیں۔ و  
کام بچھڑوائے گی یہاں کا بھی۔ ارے کسی دن سن لیا نا، ان لوگوں نے تو ہو جائے گی جھنجی۔ آدمی  
کی کمی ہے کام کرنے والوں کی۔۔۔ یہ میسے دیتے ہیں دس عورتیں ہم سے بہتر مل جائیں گی۔“  
”مل جائیں۔ اس سے کیا۔ تمہیں بھی تو ایک چھوڑ دیں کام مل جائیں گے۔ اب کل  
ہی تو وہ انپکڑ صاحب بھی تم سے پوچھ رہے تھے۔ کام کے لئے۔ تم نے یہی انکار کر دیا۔“  
”انکار کیسے نہ کرتی یہی کام بناتے ہوئے صبح سے شام ہو جاتی ہے۔“

”تمہاری مرضی۔ لیکن جو غلط ہے اُسے غلط تو کہوں گی۔ اب دیکھو نا رسولی قتی مندی  
ہور ہی ہے۔ پلیٹ میں ایسے کہیں کھانے چھوڑے جاتے ہیں۔ ہم کو سی دے دیا ہوتا۔ ہم کھا لیتے  
۔ تم کھا لیتیں۔ لیکن نہیں۔۔۔ دیں گے نہیں۔۔۔ پلیٹ میں زیادہ لے لیں گے۔ پھر چھوڑ دیں  
گے۔۔۔ تم ہی تو کہتی ہو لٹاں۔۔۔ چاول کا ایک دانہ بھی پلیٹ میں چھوٹ جائے تو اللہ میاں  
مہ دیتے ہیں۔ انہیں کتنا گناہ ہوتا ہوگا۔“

”گناہ کی منجی۔“ اماں نور جہاں اس بار ہاتھ اٹھا دیتیں۔ اب زیادہ بک بک کی تو کل  
سے لانا ہی چھوڑ دوں گی۔“

”چلو نہیں بولوں گی۔ مگر انا مت چھوڑ نا۔ تمہیں اکیلے کام کرتے دیکھ کر افسوس ہوتا

ہے۔ بھلا اتنا سارا پھیلا ہوا کام تم اکیلے کیسے کرو گی؟“

”پھر بک بک کی۔“

”نہیں۔ نہیں کروں گی۔“ اچھا جاتی ہوں۔ باتھ روم میں پھولے کپڑوں کا پانی پھینک کر تازہ پانی سے کھنگال دیتی ہوں۔“

اتناں کے تھپڑ کا بھی نور جہاں بُرا نہیں مانتی تھی۔ وہ ہنس کر باتھ روم میں داخل ہو جاتی۔ لیکن اس کا بولنا ویسے ہی جاری رہتا۔

”ہائے اللہ۔ یہ کپڑے ہیں۔ یہ کپڑے۔ ایک دن میں اس قدر گندے کیسے ہو جاتے ہیں۔ اماں ذرا کالرتو دیکھنا۔ سب لوگ تو گاڑی میں جاتے ہیں۔ پراتنی میل کیسے لگ جاتی ہے۔ ہمارے کپڑوں پر لگے تو کوئی بات بھی ہے۔ اماں مجھ سے یہ میل نہیں جائے گا۔ تم ہی آجاؤ۔ ہاں مجھے بھوک لگی ہے۔ دوروٹی اور اچار دے دو۔ کھا کر اسکول چلی جاؤں گی۔“

واقعہ یہ ہے کہ پھول جہاں اسکول میں پڑھتی ہے۔ یہاں ہو کر وہ سیدھے اسکول چلی جاتی ہے۔ اتناں پھول جہاں کے لئے یہ بڑی بات ہے۔ اس کی بیٹی پڑھ رہی ہے۔ اس لئے وہ اسے ڈانختی اور آنکھیں دکھاتی تو ہے مگر اُس سے ہلکا سا خوف بھی کھاتی ہے۔ پھول جہاں کی باقی بڑی بہنوں کے ساتھ اس کا یہ رویہ نہیں ہے۔ وہ سب تو جیوں ہی تاز کی طرح لمبی ہوئیں، انہیں نور جہاں کی پھنکار بھی سننی پڑی۔ بے چارے باپ کی آمدنی ہی کتنی تھی۔ کبھی رکشہ چلایا۔ منہ سے خون تھوکنے لگا۔ بیمار رہنے لگا تو اپارٹمنٹ کے سامنے چائے کی دکان لے بیٹھ گیا۔ ایسے علاقے میں جہاں پڑھے لکھے اور پوش لوگ رہتے ہوں۔ وہاں بھلا چائے کی دکان سے آمدنی ہی کیا ہوتی۔ لے دے کے نور جہاں کا آسرا تھا۔ جو اپنا پانچ سوچ کر یہاں وہاں کام کر کے پورے گھر کا بوجھ اٹھاتی تھی۔ اپارٹمنٹ میں کام ختم کر کے وہ سیدھے چائے کی دکان پر پہنچ جاتی۔ تب اس کا میاں آرام سے ایک بیڑی سلگاتا اور چائے کی ذمہ داری بھی اُس کے سپرد کر کے کہیں موج مستی کرنے نکل جاتا۔ پھول جہاں کو باپ کے اس رویے سے نفرت تھی۔ وہ اکثر اپنی اتناں سے اس بارے میں جھگڑا کرتی۔

”تم کیوں بیٹھتی ہو چائے کی دکان پر؟“

”دیکھتی نہیں اُن کا جانگزا کام نہیں کرتا ہے۔“

”تمہارا کام کرتا ہے؟ اپنے کو دیکھو۔ بابا کیا کرتا ہے۔ یہیں تو بیٹھنا ہے اور کیا۔“

و ابھی نہیں کرے گا۔“

”تیرے باپ نے اس سے پہلے بہت کچھ کیا ہے۔“ اماں نور جہاں سمجھانے والے انداز میں بولتیں۔

”کیا کیا ہے۔ سب کرتے ہیں۔ اب تم کہو گی۔ بچوں کو پالا پوسا، بڑا کیا، شادی کی۔ سو سب کرتے ہیں اور تم نے ہاتھ نہیں بنایا کیا؟ اکیلا بابا کر سکتا تھا ان سب کی شادی؟“

”ٹوٹا کیوں بولتی ہے رے پھول جہاں؟“

”بولوں گی کیسے نہیں تمہارا یہاں بیٹھنا اچھا نہیں لگتا۔ بابا سے کہو۔ تھوڑا جاگڑ چلایا کرے۔ دن بھر بیٹھے بیٹھے پتہ نہیں کتنی بیڑیاں پھونک جاتا ہے۔“

”چپ کر رے.....“

لیکن پھول جہاں چپ نہیں ہوتی۔ فینچی کی دھار کی طرح اُس کی زبان چلتی رہتی۔

نہیں۔ چپ نہیں رہوں گی۔ بولوں گی ہی۔ تم یہاں مت بیٹھو کام ختم کر کے گھر جاؤ۔ آرام کرو۔ تب نہیں بولوں گی سچ سچ میں وہ چائے پینے آئے گا کہوں کو بھی سناٹی رہتی۔ کیوں؟ چائے ہلکی ہے؟ ہلکی ہی ملے گی؟ باہر جا کر پو تب معلوم ہوگا۔ وہاں چائے دو روپے میں ملتی ہے اور یہاں صرف ایک روپے میں۔ دو روپے میں دو آدمی چائے پی سکتے ہیں اور پھر مہنگائی نہیں دیکھتے۔ ارے پتا ہے تو پو۔ نہیں تو گھر جاؤ۔“

اپارٹمنٹ میں پھول جہاں کا دل کام کرتے ہوئے سب سے زیادہ جس گھر میں لگتا تھا وہ رضوی صاحب کا فلیٹ تھا۔ ایک رضوی صاحب ایک ان کی اہلیہ اور ایک رضوی صاحب کا جوان بھائی مصباح جس کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی تھی۔ رضوی صاحب دور درشن میں تھے۔ ذکیہ بھی اسی محکمے میں تھیں۔ دور درشن کے لئے فلمیں بنانا۔ دن دن بھر گھر سے غائب رہنا۔ دیر تک سونا۔ پھول جہاں کو اس گھر کی ایک بات کا علم تھا۔ کچھ باتیں اُسے اچھی بھی لگتی تھیں جیسے فلم بنانا۔ وہ فلم دیکھنے کی شوقین تھی۔ یہ اور بات تھی کہ بارہ سال کی عمر ہو جانے کے باوجود اس نے کتنی کی چند فلمیں ہی دیکھی تھیں۔ اُسے کسی کے گھر جا کر ٹی وی پر فلم دیکھنا پسند نہیں تھا۔ جب کہ یہ کام وہ آسانی سے کر سکتی تھی اور اپارٹمنٹس کے ان فلیٹس میں جہاں جہاں اُس کی لٹاں کام کرتی تھیں، اُسے کوئی پریشانی بھی نہیں ہوتی۔ مگر یہ اُسے پسند نہیں تھا۔ وہ اتنا سے بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ



کوئی ٹی وی لے آؤ۔ رکشہ چلانے اور چائے کی دکان میں جاگڑ چلانے والے بیمار باپ کی اتنی اوقات ہی کہاں تھی۔ ہاں بڑے پردے پر اماں کے ساتھ اُس نے دو تین فلمیں دیکھی تھیں اور وہ فلمیں اُسے اب بھی یاد تھیں۔ اور وہ کبھی کبھی جب بہت خوش ہوتی تو بڑے والہانہ انداز میں ان فلموں کے قصے سناتی۔

رضوی صاحب اور ذکیہ فلمیں بتاتے ہیں۔ یہ بات پھول جہاں کو اچھی لگتی تھی۔ مگر اُن کا دیر تک سونا۔ دن بھر گھر سے غائب رہنا اُسے پسند نہیں تھا۔ وہ اکثر اماں نور جہاں سے پوچھتی تھی۔

”لتاں ذکیہ بھی کام کرتی ہیں؟“

”ہاں۔“

وہ پوچھتی۔ ”عورت کا کام کرنا اچھا ہوتا ہے لتاں۔ اور تم بھی تو کام کرتی ہو۔ میں بھی کرتی ہوں۔ ٹھیک ہے لیکن۔۔۔ دن دن بھر گھر سے غائب رہنا۔“

”تجھے اس سے کیا؟“

”ان کے پاس پیسوں کی کیا کمی ہوگی۔۔۔ پھر ذکیہ کیوں کام کرتی ہیں۔ رضوی صاحب کو چاہئے کہ وہ ذکیہ کو کام کرنے سے روکیں۔ دیکھو تم کام کرتی ہو تو مجبوری ہے۔۔۔ وہ کام کریں اس میں کیا مجبوری ہے۔۔۔ ہوگی؟ مجھے کیا۔۔۔“

## (2)

رضوی صاحب کا فلیٹ خاصا سجا ہوا تھا۔ گیٹ کے پاس خوبصورت سے کئی گیلے پڑے تھے۔ ڈرائنگ روم کے ایک طرف چیل کا ایک بڑا سا گلا تھا جس میں کیکس کی نوکیلی بائیس ایسی لگتی تھیں جیسے کمرے میں آنے والے مسافر کو آغوش میں لے رہی ہوں۔ دیوار پر پینٹنگس آویزاں تھیں۔ چھت سے فانوس جھول رہے تھے۔ وہیں پر لہلہاتا ہوا ریٹھی پردہ بھی تھا۔ پردے کے پاس ہی ڈرائنگ ٹیبل تھا۔ ڈرائنگ ٹیبل پر ہر شے قرینے سے سجی تھی۔ رضوی صاحب کا بیڈروم بھی انتہائی حسین تھا۔ اس کے بازو والا کمرہ مصباح کا تھا۔ یہ کمرہ ہر وقت بکھرا بکھرا ملتا۔ کتابیں ادھر ادھر پڑی ہوئی۔ کپڑے ادھر ادھر بکھرے ہوئے۔ لیکن سارے گھر میں جو چیز سب سے زیادہ پھول جہاں کو پسند تھی وہ رضوی صاحب کا صوفہ تھا۔۔۔ کین کا بنا ہوا صوفہ اُسے



”لگتا ہے۔ پھر۔۔۔؟“

”تم بنا سکتی ہو؟“

”پہلی کہیں کی۔“ اماں نور جہاں نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں بجز دمت ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔ مہنگا نہیں ہوگا۔ کیوں؟ لکڑی کا ہے۔ کین بھی

تو لکڑی ہی ہوتی ہوگی۔“

”میں کیا جانوں۔“

”اچھا تم سب کر سکتی ہو۔ لیکن ایک صوف نہیں بنا سکتیں۔“

”پاگل لڑکی۔ میں۔۔۔“

”اچھا ڈائنو دمت۔ یونہی پوچھ لیا۔ لیکن مہنگا نہیں ہوگا۔ اتنا یقین ہے۔“

### (3)

”پھول جہاں کا چھوٹا سا گھر ہے۔ سلیم پور میں۔۔۔ کچی منی کا۔۔۔ گھر میں دو

کمرے ہیں۔ ان دو کمروں میں نور جہاں اور پھول جہاں کا پورا سنسار پھرا ہوا ہے۔ آس پاس

کافی تھکی مہو پڑیاں ہیں۔ لیکن ان میں دو کمروں والا گھر دندہ بس ان کا ہے۔ لیکن پھول جہاں کو

اس بات پر ذرا بھی تاز نہیں ہے۔ یہ گھر بھی بڑی مشکل سے بنا۔ اُن دنوں یہ پارٹمنٹ بن رہا تھا۔

اپارٹمنٹ کی بنیاد میں نور جہاں کا بھی ہاتھ تھا۔ مزدوروں کو ٹولیوں میں۔۔۔ وہ اور اس کامیاں

دونوں شامل تھے۔ خوب کام کیا۔ نور جہاں اس بارے میں ذکر چھیڑے جانے پر بتاتی ہے۔ منی

منھی بھر پیسے ملتے تھے۔ بڑا مزہ آتا تھا۔ اسی دوران وہ جگہ خریدی سلیم پور میں۔

دو کمرے والی اس کوٹھری میں عجیب سی سلین ہے۔ ایک چوکی پڑی ہے۔ ایک نمین کا

ٹرنک ہے۔ جس میں جاڑے کے اور دوسرے کپڑے بند ہیں۔ اندر داخلے کے ساتھ جو کوٹھری

ہے اس میں لکڑی کا ایک ٹوٹا ہوا اسٹول اور ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پڑی ہے۔ یہ چوکی بھی وہ اپارٹمنٹ

سے لائے تھے۔ جب اپارٹمنٹ میں ہاتھ لگا تھا۔ کسی جج صاحب کے یہاں سامان شفٹ ہوا تو یہ

لکڑی کی میز اور کرسی باہر راہ داری میں ڈال دی گئی۔ مدتوں وہیں پڑی رہی۔ پھر جب نور جہاں

نے وہاں کام سنبھالا تو یہ دونوں قیمتی چیزیں بطور تحفہ اپنے گھر لے آئی۔

کری کا ایک پایہ ٹوٹا ہوا ہے۔ اس کے نیچے اینٹیں لگا کر چوتھے پائے کی کمی پوری کر دی گئی ہے۔ پھول جہاں اس کری پر بیٹھ کر اپنے اسکول کا ہوم ورک کرتی ہے۔ ادھر جب بھی وہ اس ٹوٹی ہوئی کری پر بیٹھ کر ہوم ورک کرنے کی کوشش کرتی، اُس کی آنکھوں میں وہی کین کے صوفے نایب جاتے۔ وہ کیا چاہتی ہے شاید اُسے بھی پتہ نہیں تھا۔ مگر وہ ان صوفوں پر بیٹھ کر دیکھنا چاہتی تھی۔ دیکھنا چاہتی تھی کہ کیسا لگتا ہے!

جیسے جیسے دن گزرتے رہے، کین کے صوفے کے بارے میں اس کا تجسس بڑھتا چلا گیا۔

وہ دن اگر عام دنوں سے مختلف تھا تو صرف اس لئے کہ اس دن کی فضا میں ایک معمولی سی گناہم بچی کے حوصلے کی نمی ملی ہوئی تھی۔ پھول جہاں کی آنکھوں میں خود اعتمادی کا کوئی پھول کھلا اور اُس کے وجود میں خوشبو بھر گیا۔ گلابی رنگ کے فرائک میں اس کا سانولا چہرہ کچھ ایسے چمکا کہ اندھیری رات میں پورے جلووں سے منور چاند کو بھی اُسے دیکھ کر کمتری کا احساس ہوا۔

وہ ایک نہیں سمجھ میں آنے والے لمحے کی زد میں تھی اور ذرا زور پر وہی کین کا صوفہ تھا۔ کین سے اماں نور جہاں کی کھٹ پٹ کی آواز آرہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جیسے دنیا جہان کے پھول مسکرائے۔ پھر ایک لمحہ دیر کے بغیر وہ جھٹ سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ نرم ملائم سا مگڈ اریٹم کے تار سے سلا ہوا کشن۔ وہ تھوڑا سا اچھلی اور پُشت پر جیسے جھٹ کی کھڑکی کھلنے کا احساس ہوا۔ لطیف خوش گوار جھونکے سے اُس کے اندر اتر گئے۔ اُس نے کری ترچھی کی۔ ذرا سا پھرا اچھلی۔



پھول جہاں کو اچھا لگا۔ اُس کی تجسس انگلیوں نے بے خوف ہو کر کندے کا لمس حاصل کیا۔ کتنا نرم، ملائم، لچکدار۔ اُس نے آہستہ سے ہاتھ پھرایا۔ اُسے اچھا لگا۔ آنکھوں میں خوشیوں کے ہزار رنگ چل گئے۔ اُس نے دھیرے سے کشن چھوا۔ ایک نامعلوم جذبے کے تحت اُسے سینے سے چمٹا لیا۔

اور اچانک۔

جیسے سورج کی تیز شعاعیں اچانک ماند ہو کر بدلیوں میں چھپ جائیں۔ جیسے خاموشی اور سننے کو، مگر نے اور ٹونے کی کوئی صدا چیر دے۔ جیسے آنکھیں خواب میں کھوٹی ہوں۔ اور نیند

کمل جائے۔۔۔۔۔ جیسے کوئی ناخوش گوار سا حادثہ ہو جائے۔۔۔۔۔ ویسے ہی کوئی ایک نامعلوم سی  
جج۔ اس کے اندر اندر اترتی چلی گئی۔

○○

”چلو۔۔۔۔۔ اترو۔۔۔۔۔ اترو۔۔۔۔۔ اترو یہاں سے۔۔۔۔۔“ مصباح نے آگے بڑھ کر اس کے  
ہاتھوں سے کشن چھین لیا۔ اس کی آنکھوں میں ناراضگی کے شعلے تھے۔ یہاں کیوں بیٹھی ہو پاگل  
لڑکی۔ کیوں بیٹھی یہاں؟“

اور پھول جہاں۔۔۔۔۔ وہ دم سے صوفے سے کود گئی۔ جسم میں تھر تھراہٹ سی بھر گئی۔  
جیسے خوابیدہ ہاتھوں کی انگلیاں اچانک والٹن کے تاروں سے جانکرائی ہوں۔ اور غلط جگہ ہاتھ کے  
پڑنے سے جوراگ پیدا ہوا ہو اس نے اچانک نیند سے بیدار کر دیا۔  
پھر کچھ نہیں ہوا۔ پھول جہاں چپکے سے اٹھی اور باہر نکل گئی۔

○○

انتاں نور جہاں کام سے لوٹیں تو ان کا چہرہ تہمتایا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی  
پھول جہاں نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”کل سے تم وہاں کام پر نہیں جاؤ گی۔ انتاں“

”واہ رے کیوں نہیں جاؤں گی۔“

”بس نہیں جاؤ گی۔ میں نے کہہ دیا تھا۔“

”یہ بھی اچھی مصیبت ہے۔ لیکن تو بیٹھی کیوں صوفے پر۔ وہ رضیہ بھی کہہ رہی تھیں۔

بچوں کی زیادہ شوخی وہ پسند نہیں کرتیں۔“

”ارے اس میں شوخی کی کیا بات ہے کہ بس بیٹھ گئی۔ اچھا لگا۔ اس میں بُرا ماننے کی

کون سی بات تھی۔“

”لیکن تو بیٹھی کیوں؟“

”میرا دل چاہا۔“

”دل چاہا۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔“

”میرا جودل چاہے گا کروں گی۔ لیکن تم کل سے وہاں کام پر نہیں جاؤ گی۔“  
 ”اور جگنی تو؟“

”میں بھگ جاؤں گی۔ ہاں سن لیا۔ تم کو کوئی فرق پڑے نہ پڑے۔ مجھے پڑتا ہے۔  
 آخر یہ بھی کیا بات ہوئی کہ ذرا سی بات پر ڈانٹ دیا۔ ایک جگہ کام نہیں کرو گی تو بھوکی نہیں  
 مر جاؤ گی۔ وہ اپکنز صاحب بھی کہہ رہے تھے کل سے ان کے یہاں چلی جانا۔ سمجھی اماں۔ اور  
 وہاں دوبارہ گئیں تو میں بھاگ جاؤں گی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

#### (4)

چار پانچ دن گزر گئے اماں نور جہاں کام پر نہیں آئیں۔ لیکن اس سے بڑی مصیبت تو  
 رضوی صاحب کے یہاں پیدا ہوئی۔ ذکیہ اور رضوی صاحب دونوں کام والے آدمی تھے اور ان  
 کے گھر کے کام کا ناکار نور جہاں اور پھول جہاں سے بخوا ہوا تھا۔ جہاں ایک دن سے دودن ہوا۔  
 وہاں گھر کا سارا کام ہی زک کیا۔ روٹیاں کون بنائے۔ کپڑے کون صاف کرے۔ کچن میں کوزے  
 نے زبردست گئے تھے۔ جس وقت کوزے والی آتی تھی اُس وقت سبھی گھوڑے بچ کر سوئے رہتے  
 تھے۔

”کیا بات ہوئی نور جہاں کیوں نہیں آ رہی؟ اُس رات رضوی صاحب نے تشویش  
 سے دریافت کیا۔“  
 ”بیمار ہو گی۔“

”بیمار ہو گی تو پہنچا نا چاہئے تھا۔ ایسے گھر کا سارا کام ہی زک جائے گا۔  
 رضوی صاحب سچ سچ پریشان تھے۔ نور جہاں نہیں آئی تب کیا ہوگا۔ یہ کام کرنے  
 والیں تو بڑی مشکل سے ہاتھ آتی ہیں۔ دونوں ماں بیٹی ان کے ہاتھ پاؤں تھے۔  
 ذکیہ نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ کل صبح اُس کے گھر جا کر پہنچ کر یں گے۔ اُس کا پہنچ  
 میرے پاس لکھا ہوا ہے۔“



صبح سویرے دروازے پر غیر مانوس سی آواز ابھری تو پھول جہاں چونک کر اٹھ بیٹھی۔



اُس کی لٹاں کہیں جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ باپ چٹائی پر سویا ہوا تھا۔ پھول جہاں میز صاف کر رہی تھی۔ تین پایوں والی کرسی جھک جھک کر چمک رہی تھی۔

صبح کے ساتھ بچے ہوں گے۔۔۔ اُس پاس کی جھکی جھونپڑیوں میں زندگی کی کرن لوٹ آئی تھی۔ میوہ لٹی تل کے پاس عورت مرد اور بچوں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ کچھ جھکیوں سے لڑائی جھگڑے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ گندے برتنوں کی دھن دھن بھی سنائی دے رہی تھی۔  
”کون؟“

پھول جہاں نے پلٹ کر دیکھا اور دروازے پر جیسے تھم سی گئی۔  
رضوی صاحب اور اُن کی بیوی ذکیہ تھیں پھول جہاں کے پیچھے نور جہاں بھی نکل آئی۔  
اس کی آنکھوں میں بے چارگی اور ندامت سمٹ آئی تھی۔  
”میں نے سمجھا کہ بیمار ہو“ رضوی صاحب بولے۔

’اس لئے ہم دیکھنے چلے آئے‘۔۔۔ ذکیہ کے ہونٹوں پر شکایت درج تھی۔  
اتنی دیر میں پھول جہاں جیسے خود کو بحال کر چکی تھی۔ اُس نے پلٹ کر اپنی جنت کو دیکھا۔  
تین پائے والی کرسی، چمچاتی ہوئی میز۔ آنکھوں میں کوئی شعلہ سا لپکا۔۔۔ جیسے خوشی کے  
جھرنے پھوٹ پڑے ہوں۔۔۔ دوسرے ہی لمحے وہ ذکیہ اور رضوی صاحب کی طرف بجلی کی  
طرح گھومی اور تیزی سے مسکراتی آنکھوں کے ساتھ بولی۔

”آئیے تا۔ اندر آئیے تا۔ یہاں یہاں بیٹھے!“



# ایک مٹھی خاک

پتہ نہیں کیوں، میں یہ نہیں سوچ پا رہا تھا کہ بھیا بھی یہاں کی مٹی کے لئے اتنے مجبور، کمزور ہو سکتے ہیں۔ مٹی مٹی میں رکھا ہی کیا ہے۔ گیلی چکنی ہو، سوندھی ہو، نرم ملائم ہو، سخت ہو یا جھکی بھی ہو، مٹی میں کیا ہے۔ ایک جگہ کی مٹی بدلتی تو مٹی کو بھول گئے۔ میں نے بھیا کو اس سے پہلے پتہ نہیں کیا کیا سمجھا تھا۔ سخت، سنگدل پاکستان جا کر اپنی مٹی کو بھول جانے والا۔ لیکن کیا پتہ تھا کہ بھیا کی نس نس میں، رگ رگ میں یہاں کی مٹی پوشت ہے۔ جسے وہ اپنے آپ سے کبھی کمر چ نہیں سکتے۔

’بھیا‘۔۔۔ وقت کی نیزھیوں پر تبدیلی کے کیسے کیسے انکارے رکھے تھے۔ چھوڑ تو ہاتھ چل جائیں۔ بھیا کی آنکھوں میں تب ایک مسلم لنگی بستا تھا، جو اٹھتے بیٹھتے ہر وقت سوچتا رہتا تھا۔ گم سم، دالان کے پاس ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی۔ وہ کوٹھری وقت کے سانچے کا شکار ہو گئی۔ بھیا اسی کوٹھری میں ٹوٹی ہوئی آرام کرسی پر بیٹھے ہوتے تھے۔ ہاتھوں میں کوئی رسالہ دبا ہوتا۔۔۔ یادہ چائے پی رہے ہوتے، پر سوچنے کا عمل جاری رہتا۔ سوچتے سوچتے جب پریشان ہو جاتے تو دھڑ سے کرسی سے اٹھ جاتے۔ ایسے میں اس کی بھی پروا نہ کرتے کہ اچانک اس طرح اٹھنے سے بدھوں پرانی آرام کرسی کا کیا حشر ہوگا۔ یا کرسی کے ڈنڈوں پر رکھی چائے کی پیالی بچے گی یا شبید ہو جائے گی۔۔۔ ٹھنڈی سانس بھرتے۔۔۔ منہ سے بچ کی آواز نکالتے پھر شروع ہو جاتے۔

”ملک کا کیا بنے گا۔ کیا بنے گا ملک کا؟“ پھر گہری سانس لے کر کہتے۔ ”کچھ کہا نہیں

جاسکتا۔“

یادوں کے اسی گم شدہ جزیرے میں کہیں ابا حضور کا بھی عکس ابھرتا ہے۔۔۔ جو بھیا کی پریشانوں کو دیکھ کر ناراض ہو جایا کرتے

”متین میاں۔ اس طرح گھبرانے سے کیا ہوگا؟“

بھیا جیسے خطرے اور خوف کی کتاب کھول کر بیٹھ جاتے۔

”بیٹھے رہے آپ لوگ۔ سب مارے جائیں گے دیکھ لیجئے گا سب مارے جائیں گے۔۔۔“

## ○○

تب بھیا کی عمری کیا تھی۔ بہت سے بہت سترہ اشارہ برس۔ ترجمی دوپٹی ٹوپی سر سے چپکائے، موڈ میں ہوتے تو کرسی پر اُدھ دھنسنے کوئی حمد یا نعت گنگنانا شروع کر دیتے۔۔۔ زیادہ موڈ میں ہوتے تو کمرہ، سارا، باورچی خانہ گھوم کر غیتاؤں کو جی بھر کے گالیاں شانے لگتے۔ امی، بابا، مشتری جو گھر میں خادمہ تھیں۔ بھیا کو دیکھ دیکھ کر بس مسکرائے جاتیں۔ بہت ہوتا تو اتنا پوچھ لیتیں۔۔۔

”متین بابو! پاکستان بن گیا تو کیا وہیں آباد ہو جاؤ گے؟“

”میں تو سب سے پہلے جاؤں گا۔ یہاں کون رہے گا۔“

”شادی۔؟ شادی کہاں کرو گے؟“

ای مسکراتے ہوئے پوچھتیں تو نعمت خانہ کھولتے کھولتے بھیا کے ہاتھ ٹھہر جاتے۔۔۔

”شادی بھی وہیں کروں گا اور کیا۔“

ای ہولے سے مسکراتیں۔ ”میں تو نہ جاؤں پاکستان۔ پھر کیا کر لے گا تو؟“

”سب جائیں گے۔ جائیں گے کیسے نہیں۔ اب تو، آپ سب وہیں چل کر رہیں گے۔

سکھ چین سے، آرام سے بھی۔“

لیکن آرام کہاں؟ وقت کی دہلیز پر توانا گارے دھک رہے تھے۔ تقسیم ہو گئی اور پھر اس کے نتیجے میں آگ دہکنے لگی۔ ابا حضور کے جسد خاکی کو یہیں کی مٹی منظور تھی۔ بھیا پہلی بار ہارے اور پھر ہارتے چلے گئے۔ شاید! ابا کو پاکستان لے جانے والا تصور ادھورا ہی رہ گیا۔۔۔ ابا نے یہیں کی خاک پسند کی اور ہمیشہ کی فیند سو گئے۔

تب کنار دئے تھے بھیا۔ سامان ہاندھتے ہوئے بھی۔ پاکستان نہ ان کی آنکھوں سے  
اوجھل ہوا نہ وجود سے۔ ہاندھو سامان۔ چلو پاکستان۔ ساتھ میں امی حضور کو بھی لے جا رہے  
تھے۔ لیکن امی کی سوگوار آنکھوں کو ابائی یادوں سے دور کی جدائی کب گوارا تھی؟

## 〇〇

بھیا چلے گئے۔ پہلی بار لگا تھا، سناٹے اور ویرانے کا بھی اپنا ایک ماضی ہوتا ہے جہاں  
بڑے بوڑھے اپنی تنہائیاں ماضی کی بیزاریوں سے آباد کرتے ہیں۔ چپ، گم سم — خون کے  
کھوٹ پیتے ہوئے۔ اتنا سناٹا کیوں ہے۔ چاروں طرف۔ رخ سے خاندان بننے اور بزرگی  
کی تمغیاں آنے تک کتنا فاصلہ طے کرتی ہے۔ عمر۔ کتنا زیادہ جی لیتا ہے آدمی۔ ہل ہل وجود کو  
زخمی کرتا ہوا احساس؟ تب گھر میں اور احساسات میں، بچوں میں اور ہلسی قبہبوں میں۔ کیسے ایک  
دم سے وہی سناٹا، ویرانے کا ماضی چپ چپ آ کر دستک دیتا ہے کہ پہچانتے ہو؟  
”بھول گئے۔ یا کچھ یاد بھی ہے؟“

## 〇〇

لیکن یادوں کا کیا۔ بھیا تو احساسات کی نیند میں زندہ تھے۔ وہ بیدار کب تھے۔  
نہ چنٹی نہ چڑی۔ کبھی بھولے سے کوئی چنٹی چڑی آ بھی جاتی تو لگتا۔ چلو رسم نبھانے کی ذمہ  
داریاں تو نبھ رہی ہیں۔ تم بھی قلم اٹھاؤ۔ چار سطریں لکھ لو۔ پھر ایسے میں آواز لگاتا۔  
”تو اندیم، ارم۔ ارے کوئی ہے بھائی۔ قلم لے آؤ۔“ کیا اتنے بڑے گھر میں  
جہاں اتنے ذمیر سے بچے پڑھ لکھ رہے ہوں، وہاں قلم بھی کھو جاتا ہے۔ کیسی پڑھائی ہے۔  
ارے چار سطریں ہی تو لکھنا ہیں۔ پاکستان بھیا کو۔ قلم ہی لے آؤ۔

بھیا۔ !

بھیا تو احساسات ہے کھر جی ہوئی چیز بن گئے تھے۔ ہاں کبھی کبھی سب مل بیٹھتے تو بھیا  
— تذکرے پھرنے جاتے۔

ندیم پوچھتا۔ ”بڑے آبا آئے کیوں نہیں۔“

کبھی کبھی تبسم بھی اداں ہو کر پوچھتی..... ”سرحد پار سے اور بھی تو لوگ ہیں جو آتے رہتے ہیں۔ بھیا کو لکھیے نا..... آجائیں۔“

سچ... سنائے اور دیرانے کا اپنا بھی ماضی ہوتا ہے اور غلط کہا میں نے — کہ یہ ماضی صرف خون کے گھونٹ پی کر، بیزار لمحوں کی وادی میں اودھکا کرتا ہے لیکن صاحب کبھی کبھی کاٹ بھی لیتا ہے۔ بھیا آئے بھی اور چلے بھی گئے۔ دیکھا۔ پہچانا، چھوا... نہیں۔ وقت بدل گیا تھا۔ یہ وہ بھیا نہیں تھے — سر پر دوپٹی ترچھی ٹوپی چکائے۔ تقسیم کی حمایت میں گیت گانے والے۔ پاکستان جانے کا نعرہ بلند کرنے والے..... ابا سے ٹیکسی جھڑپیں کرنے والے۔ اور اماں سے خوش گپیوں میں مصروف۔ بھیا کے چشمے کا پاور ہی نہیں بڑھا تھا۔ دور کی نظر بھی احساس اور پہچان کی حدوں کو پار کر گئی تھی۔ تبھی تو ٹوٹے اجڑتے گھر میں بھیا کی آنکھیں رشتوں کی پہچان سے الگ میز پوش اور قالین کا جائزہ لے رہی تھیں۔ گھر کا گھر کی چیزوں کا، لباس کا، پورٹریل بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی کا اور بھیا کی آنکھوں میں حقارت جیسی گھاس اُگ آئی تھی

”یہاں کی غریبی نہیں گنی۔ کیوں میاں؟ مدیم کیا کر رہا ہے؟ میرا بڑا لڑکا پیرس چلا گیا۔ لڑکی انجینئرنگ کے آخری سال میں ہے۔ وہ بھی باہر چلی جائے گی۔“

محسوس ہوا بھیا گھر کی ہر شے کو غیر ملکی چشمے سے دیکھ رہے تھے۔ ”کیوں میاں! اتنے برسوں بعد بھی کچھ نہیں بدلا۔ ارے ان پڑوسیوں کو تو دیکھو۔ زمانہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور تم — اسی باپ داداؤں والے حجرے میں قید ہو۔ باہر نکلو میاں۔“

”ہم باہر نہیں نکلتے بھیا! اس حجرے میں قید رہتے ہیں اور اسی میں مر جاتے ہیں۔“



لگا، جیسے کوئی آواز بسک بسک کر مر رہی ہو۔ لیکن اس آواز کا ماتم بھی کیا؟ بھیا میں ایک ماضی سو گیا تھا۔ اور مضوعیت کا ایک نیا شہر آباد ہو گیا تھا۔ لگا، بھیا کے رہتے ہوئے گھر میں ایک اداں سو گواہی فضا ہے۔ تبسم کی آنکھوں میں دیکھتا تو محسوس کرتا۔ کیا اسی دن کے لئے بھیا کو بلانے کی کش مکش چل رہی تھی۔

”خط کیوں نہیں لکھتے آپ۔“ بلاتے کیوں نہیں۔ سرحد پار سے دوسرے لوگ تو آتے رہتے ہیں۔“

جاتے جاتے بھیا نے ایک اور کیل ٹھونک دی.....

”یہ محلہ..... محفوظ تو ہونا تم لوگ؟ یہاں کے دنگوں اور فساد کی خبر جب وہاں جاتی ہے تو اللہ اللہ..... یہ بے رحم محلہ والے کسی کو اپنا سمجھتے بھی نہیں۔ تم ہی ہو جو اپنا ایمان غارت کر کے یہاں جیئے جا رہے ہو۔“

مشتیوں میں جیسے ایک لحو کو تازہ پیدا ہوا..... سنائے اور ویرانے کے، ماضی کی کتاب جیسے یکا یک ایک جھلکے سے پھٹ گئی..... جیتھڑے ہو گئی۔ بھیا کی آنکھوں میں دیکھا، وہاں بیزار احساسات والا ایک بوڑھا انگڑائیاں لیتا ہوا ملا۔ لگا، چیخ کر کہوں.....

”جھوٹے ہو تم بھیا!! اتنے برسوں بعد بھی مہاجر کہلا کر خوش ہونے کا ڈھونگ کر رہے ہو۔“ مکرکس سے کہتا۔ بیزار احساسوں والے بوڑھے سے۔ اس سے کہنے کیلئے تھا ہی کیا؟



پھر بھیا چلے گئے۔

بھیا تو بہت پہلے ہی چلے گئے تھے، لیکن نہیں۔ بھیا آئے کب تھے۔ جانے سے پہلے ابو امی کی قبر پر فاتحہ پڑھی اور چلے گئے۔ دل کے کسی کونے میں کوئی کک جاگی..... نہ ٹپ نے آنسوؤں کا لباس پہنا۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ کچھ بھی نہیں ٹوٹا۔ بس چلے گئے۔

سنائے اور ویرانی کو بیزار ماضی کا مدفن کیوں کہتے ہو؟..... میں نے ابھی ابھی اسی سنائے میں ایک شکستہ سانس چھوڑی ہے، میں پھر اسی ماضی میں لوٹ آیا ہوں..... اور اسی ماضی کو ادھیڑ رہا ہوں.....

تو لگتا ہے کہ بھیا مر کر زندہ ہو گئے ہوں.....

نہیں۔ مرتے وقت بھیا میں ماضی زندہ ہو گیا ہو۔ یا ماضی کبھی مرا ہی نہیں۔ بھیا زندگی بھر خود سے جھوٹ بولتے رہے..... لڑتے رہے لیکن آخر کار ہار گئے..... ایک دم سے ہار گئے۔



پاکستان سے واپس..... اور ہندوستان کی سرحد میں قدم رکھتے ہی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

ہم کیلئے احساسات والے کپڑے کیوں پہنتے ہیں بھیا.....؟



رخ سے خامدان بننے تک تو لگا تھا..... بیزار ماضی نے حالات سے سمجھوتہ کر کے،  
 ویرانے اور سناٹے میں پناہ گزیں ہو جاتا ہے۔ پھر یہ جاگ کیسے گیا؟  
 بھیا کی شکستہ تحریر زندہ تھی اور تحریر کا ایک ایک لفظ چیخ رہا تھا:  
 ”جلدی سے پاکستان آ جاؤ۔ میں جانے والا ہوں.....“

تم سب سے بہت دور..... بہت دور۔ میرا دل گھبرا رہا ہے..... وطن یاد آ رہا ہے.....  
 وطن سے کچھ اور مت سمجھنا۔ مجھے اپنا ہندستان یاد آ رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے..... یہ ہندستان میرے  
 اندر ہمیشہ سے زندہ تھا۔ میں نے ہی جان بوجھ کر اسے خود سے کاٹ رکھا تھا۔ اگر تمہارے آنے  
 میں تاخیر ہو جائے اور میں نہ ملوں تو یہاں سے میری خاک لے جانا۔ اپنے وطن — اور اب تو امی  
 کی مٹی سے ملا دینا۔ مجھے میری مٹی سے ملا دینا۔“



اور میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا چاہئے تھا۔ لیکن مجھے افسوس ہو رہا تھا بھیا کا آخری  
 دیدار نہ کر سکا۔ ہاں سنا کہ وہ مجھے مرتے وقت بھی بے انتہا یاد کر رہے تھے۔ افسوس اس بات کا  
 زیادہ رہا کہ ان کی موت پر ان کے لڑکے پیرس سے نہ آ سکے۔ واپس لوٹا تو قدم بوجھل تھے اور  
 آنکھیں نم تھیں — لیکن اتنا سکون تھا کہ بھیا آخری وقت میں اپنی مٹی سے مل گئے تھے۔  
 اپنی مٹی سے کوئی بچھڑتا کب ہے؟



## سیاہ حاشیے

دہشت کا سبب تہذیبی ہے۔ وہ انسان ثابت ہونے سے ڈرتا ہے، اور آخر الحق ہی ثابت ہوتا ہے کیونکہ وہ اتنی اچھی کارکردگی نہیں دکھاتا جتنی اس کی جارح مردانگی اس سے تقاضا کرتی ہے۔ اس مفہوم میں ہم سب نامرد ہیں، اور اپنے احترام ذات کو سلامت رکھتے ہوئے اس صورت حال سے باہر آنا صرف کسی عورت کی ہمدردی کی بدولت ممکن ہوتا ہے۔ یہ کوئی بری بات نہیں۔ یہ محبت کو ایک خاص ظلم کا حامل بنادیتی ہے، کیوں کہ ہر بار پہلی بار کی مانند ہے، اور ہر مرد و زن کو ہر بار نئے سرے سے، پہلی بار کی طرح، آغاز کرنا پڑتا ہے۔

— گابرنیل گارسیا مارکیز

# لیبارٹری

## گندہ تالاب، کیکڑے اور وہ

یہ قیاس لگانا بہت آسان ہے کہ وہ کہاں پیدا ہوئے ہوں گے۔ وہ سائبر متی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک کہیں بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ کہیں، کسی بھی طرح، کسی بھی حال میں۔ لیکن معاف کیجئے گا۔ انکی پیدائش کے عمل کو کسی بھی طرح میں 'کلوننگ' پر ویس سے جوڑنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اس لئے کہ کلوننگ کے ذریعہ چاہے وہ بھیڑ، ہو یا انسان۔ اور یقیناً آپ تسلیم کریں گے کہ سائنس کی تجربہ گاہیں، انسانی تجربہ گاہوں کے مقابلے، کم خطرناک ہیں۔ نہیں، اس بحث کے لئے ڈولی بھیڑ یا پہلے انسان 'مکاؤف' کے تصور سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اتنا کہنا کافی ہے کہ سائنس کا پیدا کردہ انسان بھی گوشت پوست کا ہی انسان ہو گا مگر اس انسان سے کم خطرناک ہو گا۔ جو انسان کے ذریعہ، انسانی فضا میں، انسانی گھر، انسانی کمرے میں اور انسانی عمل کے دوران ان عالم وجود میں آ گیا ہے۔ (اس لئے تسلیم کر لیتے ہیں کہ کلوننگ کا انسان دوم درجے کا انسان ہو گا، کہ اس کے اندر جنگ اور تہذیب کے جراثیم و لذت اختیار نہیں کر پائیں گے جو.....)

اس لیے فرض کرتے ہیں کہ وہ وہی تھے جو انسانی فضا میں، انسانی گھر میں، انسانی عمل کے دوران۔

اور فرض کرتے ہیں کہ وہ سائبر متی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک کہیں بھی پیدا، ہو سکتے ہیں۔

وہ کئی تھے۔ چار، پانچ چھ، سات، آٹھ..... یعنی کل ملا کر اتنے کہ انکی گنتی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ وہ بجد نرم ملائم، سادہ لوح یا ایسے تھے، جن کو لے کر پانیوں کی مثال دی جاسکتی ہے۔ یعنی کسی بھی برتن میں ڈال دو۔۔۔ وہ ایسے تھے کہ آپ ان کا کچھ بھی استعمال کر سکتے تھے۔ اور جس دن کا واقعہ ہے، اُس دن دو پہر کا سورج آگ برساتا ہوا اپریل مہینے کو جلانے اور جھلسانے کی تیاری کر رہا تھا۔ دو بجے کا وقت ہو گا۔ 'وہ' بہر کیف، ساری رات کے تھکے ہوئے۔۔۔ ایک چھوٹے سے تالاب کے کنارے بیٹھے، گندے پانی سے بار بار نکلنے اور اندر جاتے کیکڑے کا لطف لے رہے تھے۔۔۔

'کیکڑے کے کتنے پاؤں ہوتے ہیں۔'

دوسرا زور سے قہقہہ لگا کر ہنسا۔۔۔ کیکڑے کی آنکھیں کہاں ہوتی ہیں، سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔

'سالے میں نے پاؤں کے بارے میں پوچھا تھا۔'

۔۔۔ 'اور میں نے آنکھوں کے بارے میں۔'

ان میں ایک سن رسیدہ تھا۔ اُس کی بڑی بڑی دانشورانہ، آنکھوں میں چمک لہرائی۔ 'دیکھو، کتنے کو.....'

'سکتا نہیں کیکڑا'

'ایک ہی بات ہے۔'

'ایک ہی بات کیسے، تم اور میں کیا.....'

وہ ہمیشہ کی طرح سنجیدہ تھا۔۔۔ ایک ہی بات ہے۔ دیکھو..... دیکھو کیکڑا مٹی سے پھر باہر نکل آیا۔

'بارش ہوگی۔'

'ان سالوں کو پتہ کیسے چل جاتا ہے۔'

'بارش کی اطلاع ملتے ہی کیکڑے اپنے بلوں سے باہر نکل آتے ہیں۔'

'اسی سنجیدہ قسم کے دانشور نے اطلاع بہم پہنچائی۔ کیکڑے کے بارہ پاؤں ہوتے ہیں۔'

کینکو ے اپنے پاؤں کا حساب نہیں رکھ پاتے۔ انکے لئے زندگی کا کوئی تصور نہیں ہے۔ یہ اپنی حفاظت بھی نہیں کر سکتے۔ دیکھو۔ دیکھو۔ سالانہ گرا۔۔۔۔۔

بارہ پاؤں نہیں۔ کینکو ے کے دس پاؤں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔  
'آٹھ۔۔۔۔۔'

'چھ۔۔۔۔۔'  
پہلے نے کینکو کے زرخ کو ہی بدل دیا تھا۔ کیکڑے کے ہاتھ کہاں ہیں؟ آں؟ ہاتھ۔۔۔۔۔  
'ہاں، ہاتھ کہاں ہیں؟'

پہلا پر امید تھا۔۔۔۔۔ 'در اصل آپ لوگ جسے چیر سمجھ رہے ہیں وہ۔۔۔۔۔'  
'ممکن ہے۔'

'نہیں۔۔۔۔۔ یا تو کیکڑے کے ہاتھ نہیں ہوتے یا پاؤں۔'

## 〇〇

دھوپ سخت تھی، لیکن اچانک بادلوں کا ایک کارواں دھوپ کے آگے سے گزر گیا۔  
'بارش ہو سکتی ہے۔'  
'نہیں بھی۔'

'کیکڑے زمینوں سے باہر آرہے ہیں، اس لئے ممکن ہے۔۔۔۔۔'  
کیکڑے زمینوں سے باہر نہیں آرہے ہیں، جان بچا کر بھاگ رہے ہیں۔  
'جان بچا کر۔۔۔۔۔'

'بارش کے موئے موئے قطرے، پتھر بن کر۔۔۔۔۔'  
'معصوم کیکڑے۔'

'قطعاً نہیں۔۔۔۔۔' بیحد سنجیدہ نظر آنے والے دانشور نے منطق کا حوالہ دیا۔۔۔۔۔

ایسے بد نما، بد صورت، بد بیعت اور اس گندے آکنو پس کی چھوٹی قسم کو کیا نام دیں گے۔ یہ کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن معصوم نہیں ہو سکتا۔

وہ دیر تک سر جوڑے بے بنیاد، غیر دلچسپ گفتگو میں الجھے رہے کہ کیکڑہ عالم وجود میں کیسے آتا ہے۔ کیکڑہ دیکھتا کیسے ہے؟۔ کیکڑہ زندہ کیسے رہتا ہے۔ کیکڑے کی زندگی کتنے دنوں کی

ہوتی ہے۔ یا، کیکڑوں کے پاس زندگی کا تصور کیوں نہیں ہے۔ کیکڑے اپنی حفاظت کے بارے میں کیوں نہیں سوچتے۔ وہ دیر تک سر جوڑے بیٹھے تھے کہ بادلوں کی اوٹ میں گم ہوتے سورج نے ان کی تفریح طبع کے لئے بارش کی کچھ موٹی بوندیں آسمان سے بھیج دیں۔ کیکڑا کچھ لمبے تک تڑپا۔ پانی کے چھوٹے سے گڈھے میں 'اچھلا' کودا۔۔۔۔۔ اور پر نیچے کیا۔ بارش زرا تیز ہوئی تو چھوٹے سے گڈھے میں کیکڑے کی لاش تیر رہی تھی۔

وہ قہقہہ لگاتے ہوئے اُٹھے۔

— 'جو اپنی حفاظت نہیں کر پاتے ہیں'

دوسرے نے جوڑا۔۔۔۔۔ جو زندہ رہنا نہیں جانتے ہیں۔

تیسرا مسکرایا۔۔۔۔۔ اور جو اقلیت میں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اقلیت، وہ اس لفظ پر دل کھول کر

ہنسا۔

'ہم نے جو کچھ دیکھا، وہی اس کی زندگی تھی۔ یعنی بس اتنی ہی زندگی، جتنی ہم دیکھ

سکے۔ اُس نے زرا سا ہاتھ پاؤں مارا اور۔۔۔۔۔'

'اس کی لاش کا کیا کیا جائے۔' دانشور، سنجیدہ تھا۔ بارش سے گیلی ہوئی مٹی اُس نے

دونوں ہاتھوں میں بھری۔ کیکڑے کے 'جسم' پر ذالی۔ عقیدت سے آنکھیں بند کرتے ہوئے بولا۔

'رام نام ستیہ ہے۔'

دوسرے نے تڑکھ لگایا۔ 'جھوم کے بولوسیہ ہے۔'

'ناج کے بولوسیہ ہے'

'گا کے بولوسیہ ہے۔'

'رام نام ستیہ ہے۔۔۔۔۔'

بارش کی رم جھم جاری تھی۔ کپڑے بھیگ چکے تھے۔ چلتے چلتے 'یہ کئی' ٹھہر گئے۔ پہلے

نے دوسرے کو۔۔۔۔۔ دوسرے نے تیسرے۔۔۔۔۔ تیسرے نے چوتھے۔۔۔۔۔ یعنی سب نے ایک

دوسرے کو باری باری سے دیکھا۔

پہلے کی آواز مدھم تھی۔۔۔۔۔ 'رام نام۔۔۔۔۔'

اس کے بعد کوئی کچھ نہیں۔ سب خاموش ہو گئے۔ اور اٹھ کر یونہی آوارہ گردی کے لیے



نکل گئے۔

### کالی رات 'مہذب لوگ اور تجربہ گاہ

وہ مہذب لوگ تھے۔ وہ اتنے مہذب تھے کہ اپنے مہذب ہونے کی دلیلیں دے سکتے تھے۔ اور ان کی دلیلیں اتنی باوزن ہوا کرتی تھیں کہ ان دلیلوں پر چپ چاپ لوگ سر جھکا لیا کرتے تھے۔

محترم قارئین، یہاں ان بہت ساری سیاہ راتوں کا ذکر ضروری نہیں ہے، جو تجربے کے لئے ان کی لیبارٹری میں رکھی ہوئی تھیں۔ لیبارٹری۔ وہ تہذیب سے جڑی ہوئی ہر شے کو اپنی تجربہ گاہ میں لے جاتے تھے۔ انہیں سائنس میں مکمل یقین تھا۔ ردِ فورڈ سے آئن سٹائن اور گر ایٹمیل سے نوٹس اے کے بارے میں ان کی معلومات خاصہ وسیع تھیں۔ جیسے وہ جانتے تھے کہ ہر ایک عمل کا اس سے مساوی اور مخالف ایک ردِ عمل ہوتا ہے۔ مادہ کے فزیکل اور کیمیکل ریکٹکشن پر ان کی خاص نظر ہوا کرتی تھی۔ اور وہ اس بات پر فخر کرتے تھے کہ ہم آج تک کی، اس سب سے زیادہ مہذب دنیا کے سب سے زیادہ مہذب باشندے ہیں۔ اور یہ بات انہوں نے اپنی گروہ میں بانٹ دی تھی کہ اس مہذب دنیا کا اصول ہے، جو طاقور ہیں، وہی زندہ رہیں گے۔ یعنی جو اقلیت میں ہیں، ان سے صاف سے یا پلڑے سے وہ اپنے بھی مر رہے ہیں اور انہیں جینے کا کوئی حق نہیں۔

تو یہ مہذب لوگوں کی لیبارٹری تھی، جہاں یہ جاننے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی کہ تہذیب اور دانش کا چہلی، امن کا ساتھ ہے۔ یعنی جتنیس ہی وہ بیش قیمت زیور ہیں، جن سے ہمیشہ سے تہذیبوں کو آراستہ کرنے کا کام لیا جاتا رہا ہے۔

تو فرض کر لیتے ہیں، یہ وہی تھے جو انسانی فضا میں، انسانی کھر میں اور انسانی عمل کے

دوران۔۔۔

اور فرض کر لیتے ہیں کہ وہ ساہرمتی آشرم سے دہلی کے آشرم چوک تک کہیں بھی پیدا ہو سکتے تھے۔۔۔

وہ کئی تھے اور پچھلی کئی راتوں سے لیبارٹری کے لئے کام کر رہے تھے۔۔۔

اور یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ وہ کوئی بہت دل سے اپنے کام کو انجام نہیں دے رہے

تھے۔ نہ انہیں مجبور کیا گیا تھا۔ بلکہ وہ ایک 'چھوٹے' سے خوف کی بنیاد پر، کہ اس طرح مہذب لوگوں کی دنیا سے انہیں دلش نکالا مل سکتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنے ضمیر کی آواز پر اس کام کے لئے تیار ہو گئے تھے۔۔۔۔۔

اور اس لئے بھی۔۔۔۔۔ کہ ان میں سے سب کے پاس ایک خاندان تھا۔۔۔۔۔  
خاندان میں ماں باپ تھے۔۔۔۔۔ بھائی بہن تھے۔ بیوی بچے اور بچے تھے۔۔۔۔۔  
اور اس لئے بھی۔۔۔۔۔ کہ بچے معصوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔  
اور اُن سے کہا گیا تھا۔ جو مضبوط ہوتے ہیں، بس انہیں ہی جینے کا حق ہوتا ہے۔  
تہذیب کا فرمان بھی یہی ہے۔ اکثریت کی آواز بھی یہی۔۔۔۔۔ اور اقلیتوں کو۔۔۔۔۔  
انہیں چانکیہ کے اشلوک پڑھائے گئے تھے۔

दुर्जनस्य च सर्पस्य वर सर्पो न दुर्जनः ।

सर्पो दशति काले तु दुर्जनस्तु पदे पदे ।।

(مردے انسان اور سانپوں میں اگر موازنہ کیا جائے تو  
سانپ بہتر ہے کیونکہ سانپ اُسی وقت دُستا ہے جب  
موت آتی ہے اور انسان تو قدم قدم پر دُستار ہوتا ہے۔۔۔۔۔)  
اور انہیں بتایا گیا، اس سے پہلے کہ وہ آپ کو ڈسیں، آپ کی تہذیب کو۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔



وہ کئی تھے۔۔۔۔۔

اور کئی 'گیس' کے سلنڈروں سے بھرے ٹرک پر 'لد' کر ساری رات تہذیب کے نام نئی  
نئی فحاشی کو جنم دیتے رہے۔ یعنی ایسی فحاشیوں کو جن کے تذکرے نہیں ہو سکتے۔ جن پر گفتگو نہیں  
ہو سکتی۔ زندہ معصوم بچوں کو نئے نئے دلچسپ طریقوں سے آگ میں زندہ جلانے سے لے کر،  
آبدوریزی اور حاملہ عورتوں کی کوکھ میں ہاتھ ڈال کر۔۔۔۔۔

نہیں جانے دیجئے۔ فحاشی لفظوں کا لباس اوڑھ لے تو ذائقہ جاتا رہتا ہے۔

آپ ایسا کیجئے۔ آپ خود ہی اچھی سی فحاشی گڑھ لیجئے۔ کیونکہ آپ نے ایک طرف  
جہاں 'اتہاس' کے قصے پڑھے ہیں، وہیں ہٹلر، موسولینی، چنگیز خاں اور زیند رمودی کے نام بھی سنے

ہیں۔ آپ باہر سے باہری مسجد تک سب کچھ جانتے ہیں۔  
اس لئے ذائقہ دار فطاسیاں گڑھ لیجئے۔ جس قدر چاہیے رس یا گھول ملا لیں۔ آپ کی  
مرضی

○○

مختصر قارئین،

وہ کئی تھے۔

اور وہ ہی تھے جو سارے مٹی آشرم سے دلی آشرم چوک تک  
اور وہ وہی تھے جو انسانی فضا، انسانی گھر اور انسانی

○○

سب کچھ آٹا نانا ہو گیا تھا۔

پچیسے نئی انوں سے وہ تہذیب کو پہچانے میں لگے تھے۔ اور آپ جانتے ہیں،  
تہذیبوں کی حفاظت میں ایسی ہزاروں جانوں کا نقصان تو ہوتا ہی ہے۔ ہزاروں جانیں لی  
گئی تھیں۔ وہ جی ہزاروں طریقوں سے۔۔۔ مگر۔۔۔ اُس گھر میں جو کچھ ہوا، وہ نیا تھا۔  
ایک اشرافیہ فرقہ سے منمن نے اقلیتی فرقے کے کچھ لوگوں کو ہناؤ دی تھی، کہانی بس یہیں سے پیدا  
ہوئی تھی۔

وہ بس اس آدمی کو دیکھ رہے تھے جو کھٹھریائی ہوئی آواز میں ان لوگوں کو دیکھ کر چیخ پڑا

تھا۔

’مجھے نہیں۔ میں تو اکثریت۔۔۔‘

’اکثریت!‘

’ہاں۔ میری مٹی ماری گئی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح چینا۔۔۔ یہ میری بیوی ہے یہ  
بہن۔ یہ بیٹی ہے۔ اور یہ بیٹا۔ یہ سب میرے ہیں۔ ہاں انہیں۔ انہیں لے جاؤ۔ جو بھی کرنا ہے  
کرو۔ کرو۔ میری مٹی ماری گئی تھی۔ میں بیوی کے بہکاؤ میں آ گیا تھا۔ دوست ہے۔ بچالو۔  
میں گھر لے آیا۔ مجھے کیا معلوم تھا۔ وہ چاروں لے جاؤ۔ لے جاؤ۔۔۔ وہ اپنے گھر کے

لوگوں کو ایسے گھیر کر کھڑا تھا، جیسے چڑیا اندھے سیتی ہے۔ اُس کی آنکھیں پتھر گئی تھیں۔ بدن ڈول رہا تھا۔ آواز میں گھبراہٹ تھی۔ بیوی، بہن، اور بچوں کی حالت بھی وہی تھی۔

’تم نے بچایا کیوں؟‘

’میں نے کہا نا۔ بیوی نے.....‘

’میں نے نہیں۔ بیوی چینی۔ جھوٹے ہو تم۔‘

’م.....م..... میری بیٹی نے.....‘

’خیر جو بھی ہو۔ یہ کئی اُن کی طرف گھوڑے۔ وجہ جو بھی ہو لیکن تم نے بچانے کی کوشش کی۔ اس لئے کہ..... دوست!‘

’میں نے کہا نا متی ماری گئی تھی۔‘

’یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ اقلیت ہے۔‘

بیوی نے بیٹی کو ایک گندی سے گالی بکی وہ اُس کے ساتھ پڑھتی ہے۔ اس لئے دوست لگتی ہے۔

دوست کوئی نہیں ہوتا۔ دانشور سنجیدہ تھا۔ دوستی برابر والوں میں ہوتی ہے۔ اکثریت کی اکثریت سے اور.....‘

’ہمیں چھوڑ دو..... چھوڑ دو..... انہیں لے جاؤ.....‘

دانشور نے اقلیت کے چاروں گنہگاروں کی طرف دیکھا۔ وہ سچ مچ ایک لاش بن گئے تھے۔ چہرے سپید پڑ گئے تھے جسم میں خون نہیں۔ چاروں مذہب کے جانوروں کی طرح اُداس کھڑے تھے۔ یعنی کس کی باری پہلے آتی ہے۔ پھر کس کی باری.....  
دانشور نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا۔

’باہر آؤ۔ اُس نے گھر کے لوگوں کو غصے میں اشارہ کیا۔ باہر کوئی نہیں بھاگے گا۔ جو جیسے ہے۔ جس حال میں ہے، ویسے ہی۔ میرا مطلب

اکثریت والا اب بھی چلا رہا تھا۔ انہیں لے جاؤ..... میری تو متی ماری گئی تھی۔



یہ کئی اب باہر تھے۔ باہر ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے۔

’دیکھو۔۔۔۔۔‘ دانشور سنجیدہ تھا۔ ذرا سوچو۔۔۔ یہ ایک بے حد حسین تجربہ ہوگا، یعنی اس سے پہلے جتنے تجربے کر چکے ہیں، یا ہم کریں گے۔ یا ہم کرنے والے ہیں۔‘  
 سب نے ایک دوسرے سے کانٹا پھوسیاں کیں۔ پھر یہ امید ہو گئی۔  
 ’اب کیا ارادہ ہے!‘۔۔۔۔۔ دانشور جلد از جلد اپنی ’پاس‘ کو انجام دینا چاہتا تھا۔  
 ’باس۔ مکان مالک کا کیا کیا جائے۔‘  
 ’وہ تو اکثریت کا۔۔۔۔۔‘ پہلا بولتے بولتے ٹھہر گیا۔  
 دانشور غصے میں بولا۔ پریشانی اب ایسے ہی لوگوں سے پیدا ہوئی ہے۔ ایسے ہی لوگ۔۔۔۔۔ یہی لوگ ہمارے اب تک کے تجربے کو ناکام کرتے رہے ہیں۔‘  
 ’تو سب سے پہلے۔۔۔۔۔‘

دانشور نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”ساری باتیں یہیں کر لو گے کیا۔ کچھ اُن لوگوں کے لئے چھوڑو۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے۔ اُن کے ساتھ کچھ لمحوں میں، آنے والے کچھ لمحوں میں کیا ہونے والا ہے۔“

اگلے ہی لمحے، یہ لوگ اندر تھے۔۔۔۔۔ سامنے اکثریت اور اقلیت کے سہے ہوئے ۱۹ افراد ان کے فیصلے کے منتظر تھے۔

’آہ، فحاشی۔‘ دانشور چلایا۔ دوسرے ہی لمحے اُس کی آواز بدل گئی۔۔۔۔۔ تہذیب ہر بار انصاف کرتی ہے۔ جیسے کوتیا۔ یہ تہذیب کا اصول ہے۔ یہ، یہ بہت زیادہ جملہ رہا تھا۔ اس کے منہ میں تیزاب کے قطرے پکاؤ۔ تیزاب کے قطرے۔۔۔۔۔ آہ، اور اُس کی بیوی۔ وہ بہت تیز بولتی ہے۔ مرچ کی طرح۔ پہلے اُس کے جسم پر، آنکھوں میں مرچ کی پاؤڈر ڈالو۔۔۔۔۔ بیٹی نے بچانے کی کوشش کی تھی۔ ہے نا۔ ایک بیحد پیاری عمر۔ اور اس عمر میں ایک بیحد پیارا چہرہ۔ جیسا ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ اسے بانٹ لو۔ ایسا کرو۔ دونوں بچیوں کو بانٹ لو۔ ان کے سامنے۔ تفریح کرو۔۔۔۔۔ ان میں سے کوئی کچھ نہیں بولے گا۔ جسم تفریح کے لئے ہوتا ہے۔ کمن کے گوشت زیادہ ذائقہ دار ہوتے ہیں۔

’اور۔۔۔۔۔ اقلیت والوں کے لئے پاس۔‘

ایک بار میں ایک فحاشی۔ ان کے لئے کچھ الگ سوچتے ہیں۔ سب سے پہلے اُس سنپو لئے کو۔ اس کا بھیجاڑ ادو۔ اقلیتی طبقے کا سنپو لیا خطرناک ہوتا ہے۔ حرامی۔

بچے نے تھوک دیا تھا۔

پہلے نے ریوالورتان لیا۔ اور اس درمیان ایک گندی گالی بکنا ہوا اکثریت کا بچہ سامنے آ گیا تھا۔

”تو بھاگ جا۔“

’دھائیں۔‘

دوسرا بچہ ایک لمحے کے لئے دوسرے کمرے میں پھر... رہو گیا۔ گولی دوسرے بچے کے سینے پر لگی تھی۔ سینے سے خون کے فوارے چھوٹ پڑے تھے۔ کوئی بھی نہیں چینا۔ سب جیسے اس کھیل کے خاتمے سے پہلے ہی انجام کو جان چکے تھے۔

دانشور نے کھیل کا طریقہ سمجھایا۔ اے پکے سے لٹکا دو۔ اُس کی ساڑی ہٹاؤ۔ پہلے بلیڈ سے وہاں تک... پھر... اُس نے بچیوں کو جلتی آنکھوں سے دیکھا۔ یہ نئے کپڑے کی طرح ہیں۔ قینچی سے کبھی نئے کپڑے کو کاٹا ہے۔ ان کی چھاتیاں... وہ مسکرا رہا تھا۔ بلیڈ گھماتے ہوئے تم ایک عجیب سے نشے میں ڈوب جاؤ گے۔

تو یہ کمرہ اب ایک لیبارٹری تھا۔ تجربے چل رہے تھے۔ نئے نئے تجربے۔ موت۔ عورتیں اور مرد۔ جوان بچیاں اور فحاشی۔ زندگی اور ایڈونچر۔ زمین پر ایک گھسنے کی تفریح کے بعد آٹھ لاشیں جچی تھیں۔

’حکم باس۔ پہلا آہستہ سے بولا۔

یہ طے تھا کہ سب حکم سے چور ہو گئے تھے۔

’ابھی آخری فحاشی باقی ہے۔ یعنی آخری تجربہ۔ دونوں مرد کی لاش چھوڑ دو۔ باقی تھمبیٹ کر اندر لے جاؤ۔ ہم ایک نیا تجربہ کریں گے۔‘

’ان کے عضو تناسل کاٹ دو۔‘ دانشور سنجیدہ تھا۔ اور تم۔ تم سلائی جانتے ہو نا۔ مازن ٹیلرس کے بچے۔ کپڑے سیٹے سیٹے انگلیاں نیز می ہو گئیں تیری۔‘

’حکم... حکم باس‘

’ان کے عضو تناسل بدل دو۔‘

’مطلب۔ مطلب باس۔‘



”ان سالے سو کالڈ..... اُس نے پھر گندی سی گالی بکی۔۔۔۔۔ ان سالوں کو بتانا ہے اب۔ سمجھانا ہے۔۔۔۔۔ دھرم کو کھیل سمجھنے والوں کو مزہ چکھانا ہے۔۔۔۔۔ یہ، جو ہر بار ہمارے تجربوں کو۔۔۔۔۔ اُس نے پھر گالی کا سہارا لیا۔۔۔۔۔ اچانک چونکا۔۔۔۔۔ یہ آوازیں سن رہے ہو۔ ہمارے دوسرے ساتھی یہاں پہنچنے ہی والے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں دیکھنے دو کہ ایسے لوگوں کے پاس نہ اپنا دماغ ہوتا ہے، نہ عضو تناسل۔ اب آپریشن شروع کرو۔۔۔۔۔“

آپریشن شروع ہو گیا۔

پھر ٹیلر ماسٹر نے جیب سے قینچیاں، فیتے اور بلیڈ کا پیکٹ نکال دیا۔ وہ ایک منجھے ہوئے درزی کی طرح بدن کے ’چادر‘ کو لے کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ چڑے کی جھٹکی، جو نئے انسانی وجود کے لئے زندگی کا امرت بن جاتی ہے۔ فنکاری اور صفائی سے بدل دی گئی تھیں۔ ٹیلر ماسٹر نے انتہائی مہارت سے اپنا کام انجام دیا تھا۔ ساتھیوں نے شاباشی دی۔ کندھے تھپتھپائے۔ دونوں لاشیں۔ باہر مین گیٹ پر ٹانگ دی گئیں۔۔۔۔۔“

تجربہ کامیاب تھا۔

مگر کھیل اب شروع ہوا تھا۔۔۔۔۔

تہذیب کے پیامبر ذہول، تاشہ بجاتے آتے۔ عضو تناسل کو دیکھتے۔ گندی گالیاں بکتے پھر گزر جاتے۔۔۔۔۔ وہ دیر تک بلکہ کہنا چاہیے کئی گھنٹے تک اس کھیل سے مستفیض ہوتے رہے۔ چلتے وقت دانشور نے قہقہہ لگا کر کہا۔

’صرف بدن کی ایک چھڑی بدل دینے سے۔ تم سب سمجھ رہے ہونا۔۔۔۔۔ آہ، کیا کیا دلکش کھیل تھا۔ آہ، اس کھیل کو ہم بہت دن تک بھول نہیں پائیں گے۔ اور ہمیں اُس۔ اُس مکار مکان مالک کو اُس کے کئے کی سزا بھی دینی تھی۔ اب اُس کی لاش دیکھو۔ اُس کی لاش کی ٹکا بوئی ہو چکی ہے۔ جبکہ اقلیت کی لاش۔‘

’ہاں اُس پر تو بھول مالا نہیں جڑی ہیں۔‘

’اب چلو، اس کھیل کا سرور تا زندگی قائم رکھنا ہے۔‘

وہ جھومتے ہوئے نشہ کی حالت میں آگے بڑھ گئے۔

## بچہ اور زندگی

’تمہیں وہ بچہ یاد ہے‘

’بچہ؟‘

’باس، وہ اقلیت کا بچہ، ہم تو اُس بچے کو بھول ہی گئے۔‘

’اُسے بچانے مکان مالک کا بچہ آگیا تھا‘

’پھر ہم کھیل میں الجھ گئے۔‘

’اور بچہ بھاگ گیا۔‘

’وہ بچہ کہاں جا سکتا ہے۔۔۔؟‘ دانشور کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔

’اُس کی نیلی نیلی آنکھیں پہلا مسکرایا۔ تمہیں اُس بچے کی یاد ہے۔ اُس کے چہرے پر

زرا بھی ڈریا گھبراہٹ نہیں تھی۔‘

’اُس کے ہونٹ دوسرا کہتے کہتے ٹھہرا۔۔۔‘

’بولو۔۔۔۔۔ بولو۔۔۔۔۔ دانشور کی آنکھیں مند گئی تھیں۔‘

’کھٹے کھٹے ہیر جیسے تھے۔ اور پیارے۔‘

’اُس کا چہرہ۔ تیسرے نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ یقیناً وہ ایک بہت

خوبصورت بچے کا چہرہ کہا جا سکتا ہے۔‘

’وہ کہاں چھپا ہوگا؟‘ دانشور کو اپنی غلطی پر غصہ آ رہا تھا۔

’اُسے چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔‘

’اُسے مارنا۔۔۔۔۔ پہلا کہتے کہتے ٹھہر گیا۔۔۔۔۔‘

’دانشور نے حیرانی سے پوچھا۔۔۔۔۔‘ کہیں تم سب اُس بچے پر رحم تو نہیں کر رہے۔‘

’نہیں باس۔ قطعی نہیں۔‘

’مگر کیا اُسے مارنا۔۔۔۔۔‘

’دانشور غصے میں گھوم گیا۔ مطلب۔‘ تم لوگ کہنا کیا چاہتے ہو؟

’بچہ ہے۔‘

’بچے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔‘

’کیوں نہ ہم اُسے اکثریت کا بنادیں؟‘

’اکثریت \_\_\_\_\_؟‘ دانشور چونک گیا تھا۔

’ہاں۔ دھرم پر یورتن۔ بچہ تو پانی ہوتا ہے۔‘

دانشور کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ابھی زیادہ گھٹنے نہیں ہوئے۔ بچہ بھوک پیاس سے

بے حال ہو رہا ہوگا۔ وہ یقیناً چھپا اور زندہ ہوگا۔ ہمیں بچے کو تلاش کرنا چاہیے۔

’اور بچانا بھی۔‘

پہلا ابھی بھی مطمئن نہیں تھا۔ کیا وہ وہاں موجود ہوگا۔ میرا مطلب ہے۔

دانشور نے ہر امید لہجے میں کہا۔ فضول کی باتیں نہیں۔ ہم اس مے پر بہت باتیں کر

چکے ہیں۔

’بچے کی زندگی ضروری ہے۔‘ ٹیلر ماسٹر نے لمبی سانس لی۔

’ہاں، اُس کی زندگی بیش قیمت ہے۔‘ یہ پہلا تھا۔

اُس کی زندگی سے، یعنی اب کی زندگی سے۔ نئی زندگی سے بہت کام لینے ہیں۔ یہ

دانشور تھا۔



## محترم قارئین!

تو یہ سارا کچھ اُس چھوٹے سے بچے کے لئے ہوا۔ اُس چھوٹے سے آنکھ سال

بچے کے لئے، جس کی آنکھیں نیلی تھیں، چہرہ خوبصورت تھا اور جس کا تعلق اقلیت سے تھا۔ تو یہ

سب کچھ اُس چھوٹے سے بچے کے لئے ہوا، جس کے لئے اکثریت کے بچے نے، پہچانے ہوئے

اپنی جان دے دی اور جو تہذیب کی اس جنگ کے دوران جان، پہچانے کے لئے اپنے گھر میں ہی

لاپتہ ہو گیا تھا۔ اور یقیناً ایسے بچے کو پہچاننا ایک اہم فریضہ تھا۔ اور جیسا کہ دانشور نے سوچا، تہذیب

کے عروج کے لئے، مذہب کو ہی واحد ہتھیار کے طور پر سوچا جاسکتا ہے۔ بچے کا دھرم پر یورتن

ہو جائے تو.....

اور یقیناً یہ ساری جنگ تہذیب کے لئے، تہذیب کے نام پر لڑی گئی تھی۔ اور اُن کے سوچنے کا پڑاؤ وہی گندہ نالہ یا تالاب تھا، جہاں انہیں وہ کینکوا ملا تھا۔۔۔۔۔ یا بلوں سے نکلتی برساتی کالی چیونٹیوں کو انہوں نے پاؤں تلے روند دیا تھا۔

وہ دوبارہ جلے ہوئے مکانوں اور جلی ہوئی شاہراہوں سے گزرتے ہوئے اُس مکان تک پہنچ چکے تھے۔ آسمان پر کوڑوں اور گدھوں کی اڑان دور تک دیکھی جاسکتی تھی..... ابھی بھی اُس پاس کئی مکانوں سے دھوئیں نکل رہے تھے۔

’بچے طاقتور ہوتے ہیں۔‘

’دانشور مسکرایا۔۔۔۔۔ ہاں۔‘

’اور اسی لئے بچے سب کچھ سہہ لیتے ہیں۔ عذاب، بارش اور جنگ!‘

’ہاں۔‘

’بچے مرتے نہیں ہیں‘

’ہاں‘

’بچے مر کر بھی نہیں مرتے ہیں، دانشور پھر مسکرایا۔‘ اُسے آواز لگاؤ۔ کھوجو‘

’لیکن ہم پکاریں گے کیا؟‘

’ہاں یہ مسئلہ تو ہے۔‘

’بچہ۔ ہم اُسے بچہ کیوں نہیں کہہ سکتے‘

’بچے تو سب ہوتے ہیں..... اکثریت..... پہلا کہتے کہتے ٹھہر گیا۔‘

’دانشور کا چہرہ بجھ گیا تھا۔‘ نہیں اُسے بچہ کہہ کر آواز لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔‘

’پھر۔۔۔۔۔؟‘

’پھر۔ سوچتے ہیں۔‘

’اُس کی آنکھیں نیلی تھیں‘

’ہاں۔‘

’بال بھورے تھے۔‘

’ہاں۔‘

’نئی آنکھوں والا بچہ؟‘

’یہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔‘

’بھوری آنکھوں والا —؟‘

’یہ بھی نہیں‘

’وہ شاہزادے جیسا دکھتا تھا؟ کیا شاہزادہ کہہ کر ...‘

’نہیں۔ دانشور سنجیدہ تھا۔ اقلیت پر شہنشاہیت برسوں پہلے ختم کر دی گئی۔ نہ تاج نہ

تخت۔۔۔۔۔ نہ بادشاہ۔۔۔۔۔ نہ شاہزادے۔۔۔۔۔‘

’لیکن اب تو وہ ہمارے ہو رہے ہیں۔ یعنی دھرم پر یورتن۔۔۔۔۔‘

’اس کے باوجود نہیں۔‘

’پھر —؟‘

’دانشور فیصلہ کر چکا تھا۔ اقلیت۔ یہ نام بہت ہے۔ چلو، ہم اُسے اسی نام سے پکارتے ہیں۔‘

’اُس نے کسی فوجی کی طرح کمانڈر کا رول نبھاتے ہوئے کہا۔‘ ایسا کرو۔ تم اس

طرف۔ تم اُس طرف۔ ایک میرے پیچھے پیچھے آئے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔‘

’باس، الگ الگ ہٹ کر ہم کمزور نہیں ہو جائیں گے۔ ٹیلر ماسٹر کی آنکھوں میں

چمک تھی۔

’پوائنٹ‘

’اس طرح تو بچہ ہم پر حملہ بول سکتا ہے۔ وہ آٹھ سال کا ہے۔ آٹھ سال کے بچے کا

دماغ انتہائی شیطان کا اور سازش سے بھرا ہوتا ہے۔‘

’پوائنٹ‘

’سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔ بچے سب کو ایک ساتھ دیکھ کر ڈر جائے گا۔ یہ بھی ٹیلر ماسٹر

تھا۔۔۔۔۔

’بچے کو ڈرانا نہیں ہے۔۔۔۔۔ بچانا ہے۔۔۔۔۔‘ دانشور کا چہرہ غصے سے پیلا پڑ گیا۔

’چلو دیر مت کرو۔ تلاش کرتے ہیں۔ اقلیت۔۔۔۔۔ اقلیت۔ بیٹے۔۔۔۔۔؟‘

’اقلیت۔۔۔۔۔‘

’میرے اقلیت۔۔۔۔۔‘

’اقلیت ڈارنگ.....‘

وہ بچے کو تلاش کر رہے تھے۔ گھر کی کوئی شے سلامت کہاں تھی۔ زمین سے قالین، دیوار سے لے کر کمرے اور کمرے کے مہنگے سامان۔۔۔ لاش کی ہڈیاں کتنے، گدھ اور کتے کھا چکے تھے۔ سامانوں کے جنازے بکھرے تھے۔ ٹوٹے ہوئے کھنڈر میں ان کی ملی جلی آوازیں باز گشت کر رہی تھیں۔

’ان.....یت.....‘

’میرے بچے اقلیت.....‘

’یہاں تو کوئی نہیں ہے۔‘

’اوپر۔ اوپر دیکھتے ہیں۔‘

’بالا کی منزل کی سیرھیاں ٹوٹی ہوئی ہیں۔‘

’دانشور کی چیخ نکل گئی۔‘ ’سنبھل کر آنا۔‘

’پہلا چیخا۔ سر بھاؤ۔‘

’چھت کا ایک چھوٹا سا حصہ بھڑا کر تیز آواز کے ساتھ گرا۔‘

’دانشور مطمئن تھا۔ بچہ اوپر نہیں ہو سکتا۔‘

’دوسرے کا خیال تھا۔ چھت بُری طرح بیٹھ چکی ہے۔ یعنی ایک کوا بیٹھنے کے تصور سے

’بھی۔۔۔ بچہ کا چھپنا تو دور کی چیز ہے۔‘

’کیا بچہ اسی گھر میں ہوگا۔؟‘ ٹیلر ماسٹر ناامید تھا۔۔۔ ’یعنی وہ بھاگ کر کہیں اور بھی تو

’پناہ لے سکتا ہے۔ کہیں اور۔‘

’دانشور مطمئن تھا۔ بچہ کہیں اور پناہ لے ہی نہیں سکتے۔‘

’کیوں؟‘

’کیونکہ آندھی تیز تھی۔ درخت سارے گر گئے تھے۔‘

’دانشور اپنے جواب سے کھل طور پر مطمئن تھا۔ ایسی صورت میں بچے کے سامنے اس

’کھنڈر میں چھپنے کے علاوہ کوئی راستہ نہیں بچتا ہے۔‘

’آگے اندھیرا ہے۔‘

’مارچ۔ مارچ نکالو۔‘



اُن میں ایک نے جیب میں ہاتھ ڈال کر تارچ نکالا۔ تارچ نکالتے ہوئے ہلکھسائی  
 ”سنتے ہیں، کچھ ملک ایسے بھی ہوتے ہیں جہاں رات ہی رات ہوتی ہے، دن نہیں ہوتے۔“  
 ’ہاں۔‘

’ہاس یہاں بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔‘  
 دانشور کا لہجہ غصے سے بھرا تھا۔ ”ہم ایک نیک مقصد کے لئے۔“ سمجھ رہے  
 ہوتا، بچے کو پہچاننے کے لئے۔

’وہ زندہ ہوتا تو ہماری آواز ضرور سنتا۔‘  
 ’وہ زندہ ہے اور یقیناً ہماری موجودگی سے گھبرایا ہوا ہے۔‘  
 ’اقلیت۔۔۔‘

’اقلیت بیٹے۔۔۔۔۔‘  
 مائی ڈارلنگ اقلیت،

آواز لگاتے ہوئے، وہ ایک بار پھر آگے بڑھ رہے تھے۔ آگے، ٹوٹے ہوئے کھنڈر  
 کے بلے میں۔۔۔ دروازے، کھڑکیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے۔ کراچا تک۔۔۔۔۔  
 ’کوئی ہے۔‘ آواز گونجی

’تارچ۔‘  
 ’کوئی ہے۔۔۔۔۔‘ دانشور اندر ہی اندر خطرے کے سائرن کے طور پر کانپ گیا تھا۔  
 پہلے نے تارچ جلایا۔۔۔۔۔

دوسری آواز اٹھی۔۔۔۔۔ بچہ ہے۔  
 ’کہتا تھا، نا۔۔۔۔۔‘

تارچ کی روشنی ٹوٹے ہوئے لاہوری ایٹے، بھر بھرائی مٹی سے ہوتی ہوئی بچے کے  
 چہرے پر ٹھہر گئی ہے۔۔۔۔۔  
 ’ہاس۔۔۔۔۔‘

ٹیلر ماسٹر نے چیخ کر کیا۔۔۔۔۔ ’ہاس بچہ ہی ہے۔‘  
 ’اوہ گاڈ۔‘

دوسری آواز آئی۔ بچے کی نبض دیکھو۔

’کوئی ضرورت نہیں باس‘۔  
 ٹیلر ماسٹر کی آواز گونجی — ’بچے کی پیٹھ میں گولیاں لگی ہیں‘۔  
 پہلے نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا — بچہ مر چکا ہے۔  
 دوسرا تارچ کی روشنی میں بھیا نک بدبو دیتے ہوئے بچہ کی لاش پر جھک گیا۔ ’بچہ کو  
 مرے ہوئے کافی عرصہ گزر چکا ہے‘۔



### محترم قارئین!

کہانی ختم ہو چکی ہے۔ لیکن یقیناً کچھ باتوں کا قیاس لگایا جاسکتا ہے۔ جیسے لوٹے وقت  
 یہ بہت مایوس رہے ہوں گے۔ ممکن ہے بچے کو نہیں بچا پانے کی صورت میں۔ یا اس سے زیادہ،  
 ممکن ہے، دھرم پر یورتن کے خیال کو عملی جامہ نہ پہنا پانے کی صورت میں۔ یا ممکن ہے۔  
 کوئی اچھا سا قیاس آپ بھی کیوں نہیں لگا لیتے۔  
 لوٹتے ہوئے ان کے چہرے جذبات سے عاری تھے اور ایسے چہروں کا فائدہ ہے کہ  
 آپ کچھ بھی قیاس لگا سکتے ہیں۔  
 لیکن قارئین، سب سے ضروری جو بات ہے، وہ یہی ہے۔ کہ یہ وہی تھے جو ساہرمتی  
 آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک —  
 اور جو انسانی فضا میں، انسانی گھر میں۔ انسانی کمرے میں ... اور انسانی عمل کے  
 دوران — کیا اب بھی آپ کو یقین نہیں ہے کہ یہ ’کئی‘ کبھی پیدا بھی ہوئے ہوئے —!



## احمد آباد۔ ۳۰۲ میل

(۱)

صبح اٹھے تو سب کچھ بدلا بدلا سا لگا۔ امراہیم بھائی کو۔ دروازے کھڑکیاں اور گھر۔ دو آنکھیں پھاڑے اپنے گھر کو ایسے دیکھ رہے تھے جیسے کسی انجانے گھر میں آگئے ہوں۔ کمرہ۔ ادھر ادھر بکھرے ہوئے سامان۔ بے رونق دیواریں۔ اندر دل نہیں لگا تو باہر نکل آئے۔ ایک لمبی سڑک مکان سے ہوتی ہوئی آ رہی تھی۔ سڑک پار دو چار کپڑے کی دوکانیں تھیں۔ مکانی صاحب، بڑل در، ماغیرہ کے مکان۔ یعنی سب جان پہچان والے نہیں جان پہچان والے نہیں؟ غیروں کے۔

گھر سے باہر نکلے تو بدن میں جیسے خوف ہی خوف پر گیا۔ ٹھیک اسی وقت پولیس کی ایک جیپ دھواں چھوڑتی ہوئی گزری۔ امراہیم بھائی ڈر کے چھپ گئے۔ جیسے پولیس کے سپاہی نے اگر دیکھ لیا تو فوراً جیپ روک دے گا۔ پھر ان سے ان کا نام پوچھے گا۔ وہ نام بتائیں گے تو وہ زور زور سے فٹے گا۔ پھر انہیں چپ چاپ شوٹ کر دے گا، جیسے عام طور پر لوگ پاگل اتوں کو شوٹ کر دیتے ہیں۔

جیپ آگے بڑھ گئی تو تیز تیز چلتی ہوئی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے انہوں نے سڑک کا جائزہ لیا۔ دل اچانک پھر زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ انہیں لگا، ابھی اچانک دماغ زور زور سے سڑک پر گولیاں چلنی شروع ہو جائیں گی۔ دماغ۔ دن۔ پھر سڑکوں پر لاشیں لاشیں بچھ جائیں گی۔ چیتے چلاتے لوگوں کی بھیڑ ان کے گھر پر دھاوا بول دے گی۔ دروازہ نہیں ٹونے کا

تو مشتعل لوگ دروازے میں آگ لگا دیں گے۔ پھر چیختے چنگھاڑتے، دھکم پیل کرتے اندر کھس جائیں گے اور.....

”چھپاؤ..... چھپاؤ.....“

کمرے میں دوبارہ واپس آتے ہی ابراہیم بھائی نے چیخنا شروع کر دیا۔ سب کچھ چھپالو..... کچھ بھی سامنے نہیں رہنا چاہئے۔ جس سے پتہ چلے کہ تم کون ہو..... سمجھے... ایسا کچھ بھی یہاں نہیں رہنا چاہئے۔

دیوار پر اسلامی کلینڈر لٹکا تھا۔ ایک چھوٹا سا بچہ قرآن شریف کی تلاوت کر رہا تھا۔ انہوں نے جھٹ آگے بڑھ کر کلینڈر اتار لیا۔ اسے موڑنے لگے۔ ریک پر اردو کی کتابیں ایک قطار سے بچی تھیں۔ انہوں نے ذرا بھی دیر نہیں کی۔ مسہری سے چادر کھینچ لیا۔ اردو کی کتابیں جلدی جلدی ریک سے نکال کر چادر پر پھینکنے لگے۔ سانس تیز تیز چل رہا تھا۔ ”کچھ بھی نہیں رہنا چاہئے۔ کچھ بھی نہیں۔“



چادر کی گھڑی اتنی ہی وزنی تھی۔ جتنا ان کے دماغ پر رکھا ہوا وزنی پتھر۔ اٹھانا چاہا تو ٹھہر گئے۔ ”کبخت.... اب اٹھاؤ تو اٹھتا نہیں... یہاں چھوڑ بھی نہیں سکتے۔ کوئی آگیا تو؟ کسی نے دیکھ لیا تو؟ گھڑی کے چاروں طرف جھانکتے کونوں سے اردو کے حروف تو نظر آ رہے ہیں۔ انہیں لگ رہا تھا، قصاب کا چھرا ہر وقت ان کی گردن پر تیار ہے۔ کسی وقت بھی یہ چھرا ان کی گردن اتار سکتا ہے.....

گھڑی کو جھٹک کر آنکھیں سیدھی کیس تو طاق پر جزا دان میں رکھے کلام پاک پر نظر چلی گئی۔ بدن میں سائی کپکپی جیسے ان کا پچھا نہیں چھوڑ رہی تھی۔ اب کلام پاک کا کیا کریں؟ وحشی گھر میں کھس جائیں تو۔ جان تو جائے گی ہی۔ ایمان بھی سلامت نہیں رہے گا۔ آگے بڑھے ابراہیم بھائی۔ کلام پاک کو ہاتھوں سے اٹھایا۔ آنکھوں سے چوما۔ سینے سے لگایا۔ وحشت اور گھبراہٹ کے عالم میں آگے بڑھنا چاہا تو ٹھٹھک گئے۔ لگا دروازے کھڑکیوں میں سوسو آنکھیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اور یہ آنکھیں بری طرح سے انہیں گھور رہی ہیں.....

.....کہاں جاؤ گے؟

..... کہیں بھی۔

..... کہیں بھی؟

..... ہاں۔ جہاں سکون ہو۔

..... تمہارے لیے؟

..... ”کیوں؟“

..... وہ سہم گئے.....

جواب ملا۔ ”تمہارے لیے کہیں سکون نہیں ہے۔ یہ طے ہے تم مارے جاؤ گے۔“

..... کیوں؟

تم ایسے ہی ہو بے غیرت۔ مار کھانے کے لئے بنے ہو۔ ہر جگہ ماری تو کھار ہے ہوا، محسوس ہوا، دیوار کی آنکھوں نے اپنا کھرا فیصلہ سنا دیا۔ کہیں بھی جاؤ گے، نکالے جاؤ گے، زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا، دو چار برس کہیں بھی مہاجر بن کے جی لو گے۔ آخر میں موت یقینی ہے۔ مارے جاؤ گے۔ یہی سچ ہے۔

وہ ایک دم سے ڈر گئے۔ گھٹکی بندھ گئی۔

..... کہاں جاؤں؟“

..... ”ڈر گئے..... یہاں سب، آس پاس والے تمہارے مسلمان بھائی مکان خالی کر

گئے۔ اکیلے تم رہ گئے ہو۔ اور یہ سب.....“

دیوار میں لگی آنکھوں نے جیسے ان کے ساز و سامان کی طرف اشارہ کیا۔ انہیں

جلادو... ان کے نشان مٹا دو..... یعنی اپنی شناخت کی ساری نشانیاں.....

”نہیں“..... ابراہیم بھائی کے بدن میں ٹھنڈی ٹھنڈی لہر دوڑ گئی۔ ان میں تو کلام

پاک بھی ہے..... اردو کی کتابیں بھی..... بچپن میں اردو کا کوئی ورق آنگن یا ڈیوڑھی میں پڑا ملتا تو

اماں کان مروڑتی تھیں... پگے... ان میں اللہ کا نام ہوتا ہے... اسے ایسے پھینکتے ہیں کیا

پہلے انہیں چومو.....“

”ایمان کب تک چاٹو گے۔ مگر مارے جاؤ گے تب؟ وہ آکر ان کی بے حرمتی کریں

گے، تب؟ انہیں پیروں کے نیچے چلیں گے۔ آگ دکھائیں گے، اس وقت؟“

اس نے گھٹی گھٹی سانس چھوڑی... میں نہیں کر سکتا۔ میں مجبور ہوں۔“

”.....تو پھر مارے جاؤ۔ مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

دیوار پر لگی آنکھوں نے اس کی طرف نفرت سے دیکھا۔۔۔ ان میں لکھا ہے کہ تم مسلمان ہو۔ اور ذرا سی بات کا ہے کہ تم مسلمان ہو۔ اور مسلمان ہو اس لئے یقیناً مارے جاؤ گے۔ دیکھو، آس پاس کے سب مسلمان بھاگ گئے۔“



انہیں یاد آیا، رات انہوں نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا تھا۔ خواب میں دیکھا کہ چاروں طرف ہتھیار سے لیس ڈاکو گھوم رہے ہیں۔ مسجدیں توڑی جا رہی ہیں۔ بسوں میں، گاڑیوں پر، دیواروں پر، ہر جگہ بھڑکیلے نعرے لکھے ہیں۔ مسلمان اپنے اپنے گھروں کو چھوڑ کر راتوں رات بھاگ رہے ہیں۔ دور تک لہذا قافلہ ڈاکوؤں کو پتہ چل گیا ہے۔ ڈاکو قافلے والوں پر ٹوٹ پڑے ہیں۔ اور ایک ایک کے سرتن سے جدا کئے جا رہے ہیں۔ جن کے سر کٹتے ہیں ڈاکو غصے اور حقارت سے ان کے منہ پر تھوکتے ہیں یا پینٹ کی زپ کھول کر پیشاب کی دھار بہا دیتے ہیں۔ پلیچھ سپنولیا انہوں نے دیکھا۔ راتوں رات لوٹ گھر کے باہر لگے نیم پلیٹ کو اکھاڑ رہے ہیں، توڑ رہے ہیں۔ اور گھر کے باہر گیر واکپڑوں کے جھنڈے لگا رہے ہیں۔ انہوں نے دیکھا۔ ایک مسلمان گیر واکپڑوں میں ہے۔ پاؤں میں دھوٹی۔ ماتھے پر چندن۔ پیچھے سے ایک ڈاکو آتا ہے۔ اس کی تلوار چمکتی ہے۔ مسلمان چنتا ہے۔ بچاؤ۔

ڈاکو تلوار اڑا کر ہنستا ہے۔ ”سناپ کا بچہ سناپ ہی رہے گا، جو بھی بھیس بدل لے

مار ڈالو۔۔۔۔۔“

انہوں نے یہ بھی دیکھا۔ جو لوگ بچ گئے ہیں وہ اپنے اپنے ماتھے پر چندن اور بھیموت مل رہے ہیں۔ کلام پاک پر رامائن یا مہا بھارت کا کورچز ہا کر، تہ خانے میں بند بند تالاوت کر رہے ہیں۔ اور گھر کے باہر آ کر دھوٹی پہن کر، نیکالگا کر بھارتیہ، بن جاتے ہیں۔

وہ دیکھ رہے تھے۔ بادشاہت اور غلامی کا زمانہ ایک بار پھر لوٹ آیا ہے۔ انہوں نے کہیں سنا تھا۔ انگریزوں کے زمانے میں، انگریز ڈنڈے کے ایک چھوڑ پر بیٹ رکھ کر ہندوستانوں کو سلام کرنے کو بولتے تھے۔ اور جو بیٹ کو سلام نہیں کرتا تھا، انگریز اس پر ہنٹر برساتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ انہوں نے دیکھا۔ سب کچھ ویسا ہے، صرف منظر بدل گیا ہے۔ بیٹ کی جگہ



ڈنڈے پر گیرا کپڑا پڑا ہے۔ اور ایک آرمی کا آدمی سبے سبے سے مسلمانوں کو بلا کر کہہ رہا ہے۔  
پر نام کرو۔ جو ہاتھ نہیں اٹھتے، ان پر ویسے ہی ہنر برس رہے ہیں۔ چیخ۔ تیز چیخ۔ وہ صرف چنچیں سن  
رہے ہیں۔

وہ دور تک دھواں دیکھ رہے تھے۔ جلتے ہوئے مکانات..... آسمان چھوتے ہوئے  
شعلے۔

وہ دیکھ رہے تھے جو بج گئے ہیں، آرمی کے لوگ انہیں غلاموں کی طرح کھینچتے ہوئے  
لیے جا رہے ہیں اور سبے بھڑوں کی طرح سر نیچا کئے، ہاتھ جوڑے مسلمان چلے جا رہے ہیں.....  
انہوں نے دہشت سے آنکھیں موند لیں۔ انہوں نے دیکھا۔ انہوں نے ایسا بہت  
کچھ دیکھا۔ بہت کچھ دیکھا جسے بتایا نہیں جاسکتا۔ کسی کو سنایا نہیں جاسکتا، لکھا نہیں جاسکتا، انہوں  
نے دیکھا، ایک بار پھر پرانے زمانے کی طرح چٹائی دیے جانے کے قے عام ہیں۔ شاہراہوں  
پر جا بجا لکڑی کی صلیبیں جھول رہی ہیں۔

....."قصور؟"

ایک آدمی چیختا ہے.....

....."سرکار..... یہ نماز پڑھتا ہوا پکڑا گیا۔"

....."ہنگ....."

....."سرکار اس کے گھر میں اردو میں لکھا ہوا....."

....."ہنگ....."

....."سرکار یہ آدمی، دہلی ٹوپی پہنے تھا....."

....."ہنگ....."

انہوں نے دیکھا..... ایک تیز الاؤ ہے۔ الاؤ میں ڈھیر ساری ٹوپیاں، شیشیں پڑی  
ہیں۔ الاؤ کے شعلے دھک رہے ہیں۔ انہوں نے دیکھا صبح ہو گئی ہے۔ غلام، بنجر وں میں قیدیوں  
جیسے کپڑے پہنے قید ہیں۔ ہاتھ پیروں میں زنجیریں پڑی ہیں۔ انہوں نے دیکھا..... ہلکی ہلکی صبح  
نمودار ہو گئی ہے۔..... پولیس کا آدمی آتا ہے۔ غلاموں کے بنجرے کھولتا ہے..... چابک ہوا میں  
لہراتا ہے، اور.....

رونگٹے کھڑے کر دینے والے اس خواب کے بعد اب باقی ہی کیا تھا۔ وہ اٹھے تو جیسے

سب کچھ بدل چکا تھا۔ وقت..... زمانہ..... کمرہ وہی تھا۔ دیوار پر اسلامی کلینڈر، جھول رہے تھے۔ پانچا نے ان کی ٹوپی پڑی تھی۔ وہ جیسی لنگی پہنے تھے، ایسی چٹائی دار لنگیاں زیادہ تر مسلمان ہی استعمال کرتے ہیں۔ سبے سبے سے وہ آئینہ کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ پیشانی پر سجدے سے گٹھا پڑ گیا تھا۔ سیاہ گٹھا۔ بڑے بوڑھوں سے سنتے آئے تھے۔ قیامت کے دن اس گٹھے سے روشنی کی کرنیں پھوٹتی ہیں..... مگر اس وقت..... یہ سب کچھ انہیں کاٹ رہا تھا..... جیسے یہ پورا گھر جل رہا ہو۔

وہ تیزی سے ہتھوڑا لے کر باہر نکلے۔ سڑک ابھی سنانے میں ڈوبی تھی۔ دور دور تک کوئی نہیں۔ سامنے والی دکانیں ۱۰۔۹ بجے سے پہلے کھلنے کا سوال ہی نہیں۔ انہوں نے دروازے پر جھولتے نیم پلیٹ کو دیکھا..... محمد ابراہیم..... آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھایا۔ ہتھوڑا نیم پلیٹ پر مارنا چاہا تو پیچھے سے کسی نے دبوچ لیا۔ وہ ہم گئے۔ خونزدہ ہو کر گھوٹے تو شہین سے ٹکرائے۔

”دولہا بھائی۔ یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“

”شی“..... انہوں نے انگلی سے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

شہین کنارے ہو گیا۔ ”اپنا نیم پلیٹ توڑ رہے ہیں؟“

”ہاں“.....

”خالی نیم پلیٹ دیکھ کر بھی تو۔ کچھ لوگ.....“ شہین کہتے رکھتے رک گیا۔ انہیں یاد آیا۔ خواب والے لوگ اپنے نیم پلیٹ کی جگہ دوسرے فرقے کی نیم پلیٹ ڈال رہے تھے۔ وہ بس خوف میں گھرے تھے۔ انہوں نے جیسے کوئی دھیان میں دیا.....

”ٹھک..... ٹھک..... ٹھک.....“

نیم پلیٹ کے ٹکڑے ٹکڑے بکھرے تھے۔

ایسا کرتے ہوئے انہوں نے دیکھا، سڑک کے اس طرف والے مکان کے چمچے سے ملکائی صاحب ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ حیرت سے۔ اور دن ہوتا تو شاید وہ مسکراتے۔ باتیں کرتے..... مگر نہیں۔ انہوں نے ہاتھ جھٹک دیا۔ شہین کا ہاتھ پکڑا۔ جھٹ دروازہ بند کیا۔ کمرے میں آ گئے.....

”یہ سب؟“

شہین کی آنکھوں میں خوف ہی خوف تھا۔ انہوں نے شہین کی آنکھوں میں جھانکا، جہاں

ایک سہا سہا بھگیو موجود تھا۔ جو اپنے محلہ کی فضا خراب ہوتے ہی بیوی بچوں کے ساتھ ان کے یہاں آدھمکا تھا۔

”تم کیوں بھاگے تھے شمین میاں؟“

شمین نے گہری سانس لی۔ ”کچھ کہہ نہیں سکتا دو لہا بھائی۔ کچھ نہیں۔ فضا خراب ہوئی تو انہوں نے کہا۔“ بہتر ہے تم ابھی چلے جاؤ۔ اس لیے کہ جب جنون حد سے گزرتا ہے تو ہماری نظریں بھی بدل سکتی ہیں۔ ہاں یہ کہا انہوں نے، جن کے ساتھ دن بھر کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ یہ کہا انہوں نے.....“

ابراہیم بھائی نے شمین کی پیٹھ تھپتھپائی۔... دیکھا۔۔۔ شمین کی آنکھوں میں ایک قطرہ طوفان کا نچا اور ختم گیا۔ قلم کی کوئی کہانی اس سے زیادہ خوفناک نہیں ہو سکتی۔ ایک کربلاؤ تھا اور ایک کربلا۔ شمین مندر مارگ پر ہندوؤں کے گھر میں کرائے دار تھا۔ بڑے اچھے لوگ۔۔۔ ہر وقت اٹھنا بیٹھنا۔ دکھ سکھ میں ہر لمحے کا ساتھ جہاں بیٹھے وہیں ایک دوسرے کا کھانا پینا تک ہو گیا۔ کوئی چھو اچھوت نہیں۔ مگر ادھر جنون کے بارود بھڑکے، ادھر مالک مکان نے شمین کو بلا کر عملی بات سمجھا دی کہ میاں ایسے میں جذباتی بن کر کچھ کہنا اچھا نہیں ہوتا۔ یہاں اکیلے صرف تم مسلمان ہو اور تم سے دستخط کرا کر لے جانے والے بھی جان گئے ہیں کہ تم۔ تمہارے یہاں اردو میں خط آتے ہیں۔ پرچے آتے ہیں۔ تمہارے بیٹے تم سے ملنے آنے والوں کو باہر نکل کر زور زور سے خدا حافظ اور سلام عرض کرتے ہیں۔ پوسٹ مین سے لے کر آس پاس والے سب جانتے ہیں کہ تم۔۔۔ کچھ ہو گیا تو۔ کیا خبر جنون میں ہماری آنکھیں بھی بدل جائیں۔۔۔“

شمین میاں نے پھر دیری نہیں کی۔ بستر اٹھایا اور ان کے یہاں چلے آئے۔ شمین نے ان کی طرف غور سے دیکھا۔ ”لیکن۔۔۔ یہاں بھی تو سب جانتے ہیں آپ کو۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”پاس پڑوس کے مسلمان بھی چلے گئے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”کچھ ہوا تو سب سے پہلے ہم ہی۔۔۔۔۔“

اچانک وہ ٹھٹھک گئے۔ کان کھڑا کیا تو معلوم ہوا کلام پاک کی تلاوت کی صدا دھیرے

دھیرے والا ان خانے سے نکل کر ان کوٹھریوں سے ہوتی ہوئی باہر کی ہوا میں گونجنے لگی ہے۔ کون ہے...؟ نصیبن ہوگی۔ وہی۔ اتنی صبح صبح اٹھتی ہے۔ پھر فجر کی نماز پڑھنے کے بعد کام پاک لے کر بیٹھ جاتی ہے۔ لیکن اتنے زور زور سے۔  
وہ تھلائے ہوئے والا ان خانے میں آئے۔ نصیبن جاننا پڑ چکی ہوئی۔ دھیمی آواز میں تلاوت میں مصروف تھی۔

”بند کرو۔ بند کرو“ وہ تیز آواز میں چیخے۔ ”لیٹو۔ جزدان میں لیٹو“

نصیبن چونک گئی۔ ”یہ کیا ہے؟“

”ایک دن تلاوت نہیں کرو گی تو قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔“

”چھپاؤ میں کہتا ہوں چھپاؤ۔“

انہوں نے جھپٹا مارنا چاہا تو نصیبن نے ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ نے وضو نہیں بنایا۔“

”میں کہتا ہوں“ وہ تھلا گئے۔

”یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ نصیبن نے کاغذ کی نشانی بنا کر صفحہ موڑ دیا۔ ان کی طرف

بیار سے دیکھنا چاہا۔ مگر ٹھہر گئیں۔ اتنی ساری جھریاں۔ ایک ہی دن میں میاں کے چہرے پر کیسے اگ آئیں؟

”یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

وہ غصے میں چیخے۔ ”کیا ہو گیا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے فی دی سے ڈر لگتا

ہے۔ اخباروں سے بول آتا ہے۔ لاؤڈ اسپیکر پر ہونے والی اذان سے وحشت ہوتی

ہے۔ مجھے لگتا ہے ٹوپی پہنے ہوئے لوگ ٹھکیں گے اور مارے جائیں گے۔ اذان ہوگی اور موزن

منبر سے اتار کر ہلاک کر دیا جائے گا۔ لوگ نماز پڑھ رہے ہوں گے اور کاٹ ڈالے جائیں

گے۔“

وہ چیختے ہوئے کمرے میں آئے تو سانس پھول چکی تھی۔ سر میں چکر آ رہا تھا۔ غش لھا کر

ایک دو جگہ لڑکھڑائے۔ ساعت دھندلی سی ہوتی معلوم ہوئی۔ نیم غنودگی میں ڈوب گئے۔ پھر

آنکھیں کھلیں تو جیسے سب کچھ جھل جھل کر رہا تھا۔ دزدروازے، کھڑکیاں سب جیسے انجانے

لگ رہے تھے۔

وہ خود سے بڑبڑائے۔ ”میرا وطن کم ہو گیا ہے۔“

انہیں لگا، وہ لوگوں سے پوچھیں گے تو لوگ ہنسی اڑائیں گے۔ ٹھہرا کا لگائیں گے۔ وہ ایک دم سے خود کو اکیلا اور اجنبی پارہے تھے یہ کہاں ہیں وہ؟ یہ کمرہ..... یہ کس کا کمرہ ہے؟ وطن؟ ان کا وطن کون سا ہے سب جیسے مذاق اڑا رہے ہوں..... تم بے وطن ہو۔ تمہارا وطن ہی کب تھا۔ لڑا کو، جنگجو۔ تم لٹیروں کی طرح باہر سے آئے۔ جی بھر کر لوٹا پھرتا پھر مظلوموں پر حاکم بن کر راج کرنے لگے۔ یہاں یہاں تھا وطن..... انہوں نے جیسے کہنا چاہا اس مٹی میں جسے باپ دادا، پردادا نے بنایا..... آشیاں..... سب رہتے تھے..... پیدا ہوئے۔ یہاں۔ اسی مٹی میں لیکن اچانک جیسے سب کچھ اجڑ گیا۔ علاء الدین کا جن وطن کو اٹھا کر ہوا میں کہیں دور پھینک آیا اور وہ بھک منگوں جیسے انداز میں آتے جاتے لوگوں سے دریافت کر رہے ہوں صاحبو، میرا وطن کہاں ہے میرا ملک کہاں ہے..... میرا ملک گم ہو گیا ہے

انہوں نے دیکھا، وہ بستر پر پڑے ہیں۔ بستر سے ذرا فاصلے پر نصیمین، ہمن میاں، ان کی بیوی بچے، اقبال میاں ان کے بڑے بڑے کمرے ہیں۔ آپس میں کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو اپنی طرف آنے کو کہا۔ ذہن کی نہیں اب بھی چٹخ رہی تھیں۔ انہوں نے دیکھا، بچے، بیوی، ہمن پاس آنے میں تامل کر رہے ہیں۔ انہوں نے اشارہ کیا۔

ہمن آگے بڑھا۔ پیچھے اقبال میاں، ان کے پیچھے نصیمین، مہرو..... ان کی کالج میں پڑھنے والی لڑکی۔

”طبیعت کیسی ہے آپ؟“

انہوں نے اقبال کو دیکھا۔ افسوس آیا۔ ”بے چارہ بے وطن۔“

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔“

اقبال سر ہانے بیٹھ گیا۔ اور بولے بولے ان کا سر سبڑانے لگا۔ ہاتھوں کی تمنا زت پا کر آنکھیں جیسے ساون بن گئیں۔

”میرا وطن گم ہو گیا ہے..... میرا وطن۔“

اقبال پنک سے ایسے اچھلا، جیسے بجلی کا شاک لگ گیا ہو۔ ابا جان، اس نے کانپتی نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔ ہمن غصے میں بولے۔ یہی باتیں، یہیں باتیں ہمیں

ذلیل کرتی ہیں۔“

ذلیل؟ ان کا بی چا با، انھ کرھمن کو طمانچہ لگائیں۔“ اس میں ذلیل ہونے کی کون سی بات ہے۔ جس کے ماں باپ مر جائیں وہ یتیم کہلاتا ہے۔ جو ہجرت کر جائے وہ مہاجر۔ جس کا گھر بار وطن چھین جائے وہ بدوطن ہی تو کہلائے گا۔“  
 ”آپ سو جائیے“ نصیحتیں آگے بڑھی۔

اندرونی جذبات کی جھین سے وہ پھر چیخے۔ ”میرا وطن گم ہو گیا ہے۔“  
 نصیحتیں کی آنکھوں میں پھر ایک قطرہ طوفان پھا۔ اس نے آہستگی سے سورہ یسین کی تلاوت کرنی چاہی۔ ابراہیم بھائی گلہ چھڑا کر چیخے۔ ”بند کرو، ہونٹ سی لو۔ چپ رہو خاموش۔“ وہ انھ کر بیٹھ گئے۔

اقبال کمرے میں بیٹھنے لگا۔ پھر اماں کا ہاتھ تھاما۔ ”چلو ابا کو اکیلے چھوڑ دو۔“ نصیحتیں کی نبوی، مہر و سب باہر نکل گئے۔ اکیلا شمن رہ گیا اور وہ۔ انہوں نے دیکھا شمن پتھر کی سورت کی طرح دھیرے دھیرے ان کی طرف بڑھ رہا ہے۔ چلک کے قریب آ کر جیسے وہ کسی بم کی طرح پھٹ گیا۔

”دو لہا بھالی مجھے بھی“ اس کے الفاظ تھر تھرائے مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔ میرا وطن کہیں گم ہو گیا ہے۔“  
 پھر وہ غصہ نہیں۔ اپنے کمرے میں تیزی سے لوٹ گیا۔

(۲)

ڈاکٹر پڑکاش ان کے یہاں سے چار قدم کے فاصلے پر تھے۔ کہا جائے تو خاندانی ڈاکٹر۔ جب بھی گھر جانے کی نوبت آئے تو گھر والو۔ ڈاکٹر۔ فیس دو، نہ دو کوئی بات نہیں۔  
 داغ جس طرح پھٹ رہا تھا، اس سے گلن تھا، ٹومر ہو گیا ہے۔ یوں بھی بڑھاپے میں مرض چھپانا اچھا نہیں ہوتا۔ اپنی مرضی میں پہنچ کر اس نے ڈاکٹر کو نصیحتیں کیا تو ڈاکٹر نے انہیں اشارہ سے تھام میں بیٹھنے کے لیے کہا۔ سب سے پیچھے ان کا نمبر تھا۔ چارواں پار بیٹھ گئے۔ کیا کرتے کرتے ایسا پہنچے بھی۔ انہوں نے یوں ہی آس پاس مورتا مورتا دیکھا۔ اپنا کھدو نمبر لے۔ ڈاکٹر پڑکاش کے ماتھے پر چند نمبر تھے۔ کمرے میں پہنچے دھارک ٹھنڈ نہیں ہوتے تھے، اب جا بٹے



تھے۔ طاق پر دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں براجمان تھیں۔ اگر جی جل رہی تھی۔

وقت بدل گیا ہے۔ بدل گیا ہے۔ وہ خود سے بڑبڑائے۔

آدھے گھنٹے بعد ان کا نمبر آیا۔

ڈاکٹر پر کاش مسکرائے۔ انہیں لگا، اس مسکراہٹ میں بھی مذاق کے پہلو چھپے ہیں۔

”ساری صبح کا وقت تھا۔ اس لیے انتظار کرنا پڑا۔ نبض دکھائیے۔“

انہوں نے نبض دکھائی۔

”ہوا کیا ہے؟“

”دماغ میں چکر رہتا ہے۔“

”اور؟“

”بلڈ پریشر.....“

ڈاکٹر نے بلڈ پریشر چیک کیا۔ پھر مسکرایا۔ ”نارمل!“

”نارمل۔“ وہ چونک پڑے۔ انہیں لگا، ڈاکٹر انہیں اصلیت بتانا نہیں چاہتا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے“

”نارمل ہے بس۔“ ڈاکٹر مسکرایا۔ ”ویسے تکلیف کیا ہے؟“

”جی۔ دماغ میں بم کے گولے سے پھونٹے ہیں۔ آنکھوں کے آگے گول گول

دائرے بنتے ہیں۔ کبھی کبھی چکر اور اندھیرا سا آ جاتا ہے۔“

”گول گول Rings۔ جیسے بجلی چمکتی ہے؟“

”ہاں بالکل اور“ وہ بے دھیانی میں بولتے چلے گئے ”اور بس سر پھٹنے لگتا

ہے۔۔۔۔۔ بھر لگتا ہے۔۔۔۔۔ کسی کو پہچان نہیں رہا ہوں۔ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ ملک نہیں ہے۔ میرا

ملک گم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“

”وہاٹ“ پر کاش اتنے زور سے چونکے کہ کئی مریض ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”جی۔ یہی لگتا ہے“

انہوں نے دیکھا۔ ڈاکٹر کی پیشانی پر ٹیکریں پڑ گئی ہیں۔ وہ کچھ دیر تک انہیں گھورتے

رہے۔ پھر سنبھل کر بیٹھ گئے۔ ”کچھ انگ ماسوال پوچھنا چاہتا ہوں۔ بتائیں گے؟“

”ضرور ممکن ہوا تو۔“ وہ دل ہی دل میں ڈر گئے۔

”سڑک پر مرے ہوئے دو آدمی پڑے ہوں۔ ایک ہندو ایک مسلمان۔ آپ پہلے کسے بچائیں گے؟“

”جی.....“ وہ اٹک گئے۔ ڈاکٹر مسکرا رہا تھا۔

”اظہر اور تند لکڑ میں آپ کو زیادہ کون پسند ہے؟“

”جی۔“

”ہند پاک ٹیسٹ میچ چل رہا ہو، آپ کس کی جیت پر خوش ہوں گے؟“

”جی۔“

ڈاکٹر کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ ”آپ بالکل ٹھیک ہیں۔ آپ کو کوئی بیماری نہیں۔ آپ صرف ڈر گئے ہیں۔ آپ بہت ڈر گئے ہیں۔ آپ کمر جائیے۔ اکا نمبر۔“

انہوں نے آواز لگائی آگے بڑھتے بڑھتے ان کو ڈاکٹر کی آواز سنائی پڑی۔ ”سن آف بچ۔ یہ آج بھی سمجھتے ہیں کہ یہ یہاں رول کرتے ہیں۔ پتہ نہیں کب ان مسلمانوں کی ذہنیت بدلے گی۔ رجتے یہاں ہیں کھاتے یہاں ہیں اور۔“

وہ سر سے لے کر پیر تک جیسے لرز گئے۔ بدن میں کانٹو تو خون نہیں۔ لرزتے قدموں سے باہر سڑک تک آگئے۔ مگر جیسے خوف سے شراپور تھے۔ بس یہی لگتا تھا، چاروں طرف سے اسٹین گن، کلاشنکوف اور طرح طرح کے ہتھیاروں سے لیس لوگ آئیں گے۔ گھیر لیں گے۔ اتار دیں گے۔ چلیں گی۔ کوئی ان کے منہ پر حقارت سے تھو کے گا۔ جیب سے دو پلمی نوٹی چھینے گا اور اسے ہوا میں لہرا دے گا۔ اکھوں کی وحشیانہ ریلی نکلے گی۔ رتھ یا تراواں کا خون سیلاب سڑکوں پر بہے گا۔ خونخوار چہروں والے ہاتھوں میں مشعل لیے انہیں گھیر لیں گے۔ بیہودہ باتیں کہیں گے۔ ”دیکھیں کون بچاتا ہے تمہیں۔ تمہارے اللہ میاں آسمان سے آتے ہیں یا نہیں۔“

نظر اٹھاتے ہیں تو دور دور تک کوئی بھی ان کے قبیل کا نظر نہیں آتا۔ مندروں کی گھنٹیاں ٹن بنا رہی ہیں۔ ہوا میں شکمھ پھونکے جا رہے ہیں۔ لاؤڈ اسپیکر سے بھجن کی آواز ۲۴ گھنٹے کاغذوں میں گونج رہی ہے۔ وہ ذرا آگے بڑھتے ہیں۔ مولانا محمد علی روڈ، مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر سید روز نور علی گلی، قریش محلہ۔ اب ان سارے گلی محلوں کے نام بدل چکے ہیں۔ ان کی نشانیاں، ان کے قصبے ایک ایک کر کے مٹائے جا رہے ہیں۔ بدن میں پھر لرزہ سا طاری ہوا۔ ہونٹوں سے کپکپی چھوٹی میرا وطن گم ہو گیا ہے۔ اب جیسے خود پر اختیار نہ تھا۔

”آگے بڑھے۔۔۔۔۔“

سڑک باروداڑا رہی تھی۔

رکشہ والے کو روکا۔۔۔۔۔ ”میرے بھائی، میرے وطن کو دیکھا ہے۔ میرا وطن۔۔۔۔۔؟“

پیدل چلنے والے ایک مسافر کا ہاتھ تھام لیا۔ ”سنو بھائی! ایک منٹ کے لئے رک

جاؤ۔۔۔۔۔ میرا گھر میرا وطن۔۔۔۔۔ کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔ سب گم ہو گیا۔ راستہ بتا سکتے ہو؟“

آنکھوں کے آگے جیسے نیلے پیلے اندھیرے جمع ہو رہے تھے۔ یہاں کہاں ڈھونڈیں

گے وہ باپ داداؤں کے قصبے۔۔۔۔۔ دلی، صوفی، پیغمبروں کی کہانیاں۔۔۔۔۔ ان کی شناخت، ان کی

نشانیوں۔۔۔۔۔ یہاں، کم از کم اب یہاں کی مٹی میں تو محفوظ نہیں۔ نہ ہی یہاں کے میوزیم میں۔۔۔۔۔

نہ تو تاریخ کی کتابوں میں۔۔۔۔۔ سب گم کر دیئے جائیں گے تو وہ۔۔۔۔۔ کہاں ڈھونڈیں گے۔۔۔۔۔ اپنے

آپ کو؟ اپنے آج کو؟ اپنے کل کو۔۔۔۔۔ اپنے باپ داداؤں کو۔۔۔۔۔ اپنی تہذیب کو۔۔۔۔۔؟

وہ اپنے دو چار رشتہ داروں، عزیز، شناساؤں سے ملے۔ سب سے وہ بھی پوچھتے

تھے۔۔۔۔۔ ”صاحبو! میرا ملک، میرا وطن کہیں گم ہو گیا ہے۔ آپ کو۔۔۔۔۔ آپ کو بھی کیا ایسا ہی لگتا ہے؟“

ہر جگہ انہیں یہی ٹکسا جواب ملتا۔۔۔۔۔ ”آپ ڈر گئے ہیں۔ آپ خوف زدہ ہیں۔ جائیے

ہمیں تنگ مت کیجئے۔“

لیکن وہ کہاں جائیں۔ گھر آتے ہیں تو بیوی بچے سب سے ان کی طرف ایسے

دیکھتے ہیں جیسے ابھی روپڑیں گے۔ ابا کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اور یہاں ان کی دماغی کیفیت روز بروز

خراب ہوتی جا رہی ہے۔ گھر سے باہر نکلتے ہیں تو بس یہی جی چاہتا ہے کہ لوگوں کو روک روک کر

اپنے گم شدہ وطن کے بارے میں پوچھیں۔

اس دن اتفاقہ طور پر ان کے ایک کلیگ مل گئے۔ وہ ان کے سوال پر چوٹے۔ پھر زور

سے کہنے۔

”آپ لوگوں نے کبھی اس ملک کو اپنا وطن سمجھا ہی نہیں؟“

ان کے دماغ میں دھماکہ ہوا۔۔۔۔۔ انہوں نے غور سے دیکھا۔ یہ آدمی۔۔۔۔۔ اس آدمی کو

وہ برسوں سے جانتے ہیں۔ برسوں انہوں نے ساتھ ساتھ مل کر کام کئے ہیں۔ اور تو اور۔۔۔۔۔ سیکور

منج سے بھی اس آدمی کی کتنی بار لکارتی آواز کو سنا ہے انہوں نے۔ یہ آدمی۔۔۔۔۔ انہوں نے گھور کر

دیکھا۔۔۔۔۔

وہ آدمی مسکرایا۔ سب کو اس ہے۔ سچ یہ ہے۔ یہاں اس نے اشارہ کیا۔ وہ  
ختم گئے۔ آدمی جہاں اشارہ کر رہا تھا، وہاں اس کی پیشانی تھی اور پیشانی پر ترشول بنا تھا۔

”تم بدل گئے؟“

سب کو بدل جانا ہے ایک دن“

”لیکن تم تو.....؟“

”غلطی کی جاسکتی ہے تو سدھاری بھی جاسکتی ہے“ وہ ہنسا۔

”میرا وطن..... وہ لڑ گئے۔“

”پاکل پن چھوڑو۔ تمہارا وطن کہیں کوئی تھا ہی نہیں تم شروع سے لیرے تھے۔“

لیرے۔

اس نے زور دیا۔ ہمیں بھی پہلے تو تاریخ کا صحیح گیان نہیں تھا۔ مگر اب سچ یہی ہے تمہیں

یہاں نہیں رہنا چاہئے۔“

اس کی آواز بہت مناسب تھی۔ سنبھل سنبھل کر۔ ”تمہیں خود ہی یہاں سے چلے جانا

چاہئے۔ یا یہاں کے طور طریقے، چال چلن اختیار کر لینا چاہئے۔ اس میں غلطی کیا ہے؟“

ابراہیم بھائی نے آنکھیں سیدھی کیس تو لگا، سڑکوں پر اس طرح کے آدمیوں کا ایک ریا

اٹھ آیا ہے۔ سب یہی چیخ رہے ہیں۔ ”اس میں غلط کیا ہے۔“ وہ کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر کہہ نہیں

پاتے۔ وہ دیکھتے ہیں..... وہ اوپر سے لے کر نیچے تک بدل گئے ہیں۔ دھاتی کرتا، ماتھے پر

چندن، گھر کے باہر بدلا ہوا نیم پلیٹ، اپنے آپ کو چھپانے والی ساری تہیروں کے باوجود وہ بار

گئے تھے۔ Psychiatrist — ابراہیم بھائی نے سوچا ممکن ہے، نفسیاتی معالج کے پاس ان

کے زخموں کا علاج ہو۔

### (3)

Psychiatrist نے ان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”گھبرائیے نہیں سچ سچ بتائیے۔ آپ

کو ایسا کب سے لگ رہا ہے؟“

”ادھر چند ماہ سے۔“

”پہلے نہیں لگتا تھا؟“

”اتنا بھی کم نہیں۔ لیکن یہ ضرور لگتا تھا کہ ایسا کچھ ہو سکتا ہے۔“

”اب؟“

”اب صرف اسٹین مگن اور اسلحہ دھاری پولیس کے بھیس میں ڈاکو نظر آتے ہیں۔ لگتا ہے۔ وہ آئیں گے۔ ہماری شناخت مٹائیں گے۔ گھر میں آگ لگا دیں گے۔ ہماری لڑکیوں کی عزت لوٹیں گے۔ لڑکوں کو بندوق سے شوٹ کریں گے اور ہماری الہامی کتابوں کو وہ ہانپ رہے تھے۔“ آنکھوں کے آگے گول گول دائرے بنتے ہیں۔ یہ دائرے آپس میں ٹکرائے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے رنکس۔ بیک اسپاٹ۔ پھر آنکھوں میں نیلی پیلی روشنیاں۔ کہیں اندھیرا سا لپکتا ہے۔ اور لگتا ہے۔ ”وہ تیز تیز سانس لیتے ہیں۔ میں بے گھر ہوں، بے وطن ہوں۔ سب کچھ الٹ چٹ گیا یا غائب ہو گیا۔“ میں سڑک پر آتا ہوں۔ لٹا لٹا لوگوں سے پوچھتا ہوں۔ میرے وطن کو دیکھا ہے۔ صاحبو! میرا وطن گم ہو گیا ہے۔“

وہ دیکھتا ہے — Psychiatrist کے چہرے پر مل پڑ گئے ہیں۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا ہے۔ کافی دیر تک وہ ان کے چہرے کو پڑھتا رہا۔ پھر دنیا بھر کی ادھر ادھر کی باتیں پوچھتا رہا۔ باپ کو کیا بیماری تھی۔ دادا کو کیا تھی۔ بچپن میں اس کے ساتھ کیا کیا ہوا۔ وہ کیا یہ شوق سے کھاتے ہیں۔ کون سا رنگ اچھا لگتا ہے۔ چور ڈاکو، ہتھیار کیسے لگتے ہیں۔ عجبات پٹ سوال، سرخ مریچ اچھا لگتا ہے کہ ہری مریچ — گلاب اور کانٹے میں کیا پسند ہے ”صاحب۔“ انہوں نے غصے میں اس کی طرف دیکھا۔ ”سوال اس کا ہے کہ میرے

وطن.....“

Psychiatrist اٹھ کر کھڑا ہوا۔ It is a matter of shame اور کچھ کہتے کہنے رک گیا۔ ”ظہریے۔ کیا آپ نے کسی مسلم آنکھ وادی کو بھی اپنے یہاں پناہ تو نہیں دی؟“

”جی“

”سوچیے۔ خوب سوچیے۔ کبھی انجانے میں۔ ممکن ہے آپ کا رشتہ دار ہو۔“

”جی“

”سوچیے۔ کبھی کسی برے موقع پر۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔ آپ نے اپنے گھر پر

ہتھیار، بارود وغیرہ تو نہیں بنائے

”جی؟“

”دنگوں اور فسادات میں آپ نے کسی ہندو کو ..؟“  
 وہ گھبرا کر چیخے۔۔۔ ”پاگل ہیں آپ۔ آپ علاج نہیں کر رہے۔ آپ پریشان کر  
 رہے ہیں مجھے۔۔۔۔۔“

Psychiatrist ان سے بھی زیادہ غصے میں چینا۔ ”گیٹ آؤٹ۔ نکل جائیے یہاں  
 سے۔ آپ کو کوئی بیماری نہیں ہے۔ آپ کسی موذی مرض میں مبتلا ہیں۔ آپ۔۔۔“ وہ کہتے کہتے  
 ٹھہرا۔۔۔۔۔“ آپ ایک خطرناک اپرادگی ہیں۔ مجرم۔ آپ۔۔۔ آپ مسلمان ہیں۔ مسلمان  
 ہونا کیا ہوتا ہے۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ ٹھہرا۔ پھر آنکھ کا اشارہ کیا۔ ”آپ چلے جائیے  
 یہاں سے؟“

وہ غم حال قدموں سے باہر نکل آئے۔ قدم ٹل۔ کہاں جائیں۔ کیا کریں۔ ذہن کو  
 سمجھانے کی کون سی تدبیریں کریں۔

وہ خود چاہتے تھے کہ اب یہ مکان چھوڑ دیں۔ کہیں دور چلے جائیں اور سچ تو یہ ہے کہ وہ  
 تیرہ بھی کر چکے تھے۔ مگر عین وقت پر پاس پڑوں والوں کو خبر مل گئی۔ وہ ہاتھ جوڑے ہوئے چلے  
 آئے انہوں نے یقین دلایا۔

”ڈریے نہیں۔ کچھ نہیں ہوگا آپ کو۔ آپ کہیں نہیں جائیں گے۔ یہیں رہیں گے۔“  
 ان کی آواز کمزوری پڑ گئی۔ ”لیکن ہم تو یہاں اکیلے پڑ گئے ہیں۔“  
 ”ہمیں آپ اپنا نہیں سمجھتے۔ آپ کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

ابراہیم بھائی کو تب پہلی بار لگا تھا، وہ کسی غیر ملک میں ہیں شاید جہاں انہیں اپنی پناہ گاہ  
 داپنے گھر کو اپنا گھر کہتے ہوئے بھی پڑوسیوں کی صلاح لینی پڑ رہی ہے۔ وہ اپنی ہمت، اپنی  
 مضبوطی سب کچھ ان کے سپرد کر چکے ہیں۔

ایک دم سے کمزور، اکیلے اور بد آدمی۔ بس ان کے بھروسے۔ Psychiatrist کے  
 یہاں سے لوٹے تو طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہو گئی۔ گھر آئے تو کمرے میں بو بھل، افسردہ  
 تنہائی کے نوے گھلے تھے۔ نصیمین، شبن، شبن کی بیوی، اقبال میاں، سب انہیں دیکھ کر کسی حادثہ  
 کی طرح چونک پڑے۔

”آپ یوں کہاں چلے گئے تھے؟“  
 انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔



اقبال دھیرے سے آگے بڑھے۔ کان میں ہنسنے لگا۔ "ہنسنے پر بھی دورہ پڑا تھا۔  
جب جب حرکتیں کرنے لگے۔۔۔ اپنا تک زور زور سے چیخنے لگے۔۔۔  
"کیا...؟"

"ہاں وہی الٹی الٹی باتیں۔ میرا گھر کہاں ہے میرا وطن کہاں ہے۔ میرا مکان کہاں  
ہے۔ میرا ملک کہاں ہے کیا ہے ابا؟" وہ دھیرے سے وحشت کے انداز میں ہنسنے لگا۔ "سچ تو یہ ہے کہ  
اب یہ دورے مجھے بھی پڑنے لگے ہیں۔"  
انہوں نے سر جھکا لیا۔

ابراہیم بھائی پر غصہ نہیں۔ انہیں لگا، وہ غش کھا جائیں گے۔ لڑکھڑاتے ہوئے  
کمرے میں آگئے، پتہ نہیں کب آنکھ لگ گئی۔ اور آنکھیں لگتے ہی وہ ایک بار پھر سے خوابوں  
کے اس خوفناک جھوم میں گھرے ہوئے تھے۔

کیا دیکھتے ہیں۔ کہیں جائے اماں نہیں ہے۔ مسلمان یا تو مارے گئے یا بھاگ گئے۔  
یہاں اور بھی بدل زندگی۔ نہیں دوزخ بھری زندگی کی کڑواہٹ جمیل رہے ہیں۔ انہیں چاروں  
طرف چن چن کر مارا جا رہا ہے۔ اخبار، الیکٹرانک میڈیا، عام بحث و مباحثہ، مشاعرے، ادبی  
گوشعیاں۔ سب تصویریں بدل گئیں۔ بس وہ بھاگتے پھر رہے ہیں۔ بھگوزوں کی طرح  
— ایک جگہ مشعرہ ہو رہا ہے۔ وہ پہنچتے ہیں، تالیاں بج رہی ہیں۔ چہرے پر چندن، پیروں  
میں دھوٹی، ان کا پورا حلیہ بدلا ہوا ہے۔ ایک ۳۲ سال کا نوجوان کچھ پڑھ رہا ہے۔ لوگ تالیاں  
بج رہے ہیں۔ غصہ رہے ہیں۔ یہ لڑکا۔ انہیں یاد آیا، ایک بار فرقہ واریت کے خلاف ہونے والی  
کانفرنس میں دریاں بچھاتے ہوئے انہوں نے اس لڑکے کو دیکھا تھا۔ لڑکا کچھ پڑھ رہا ہے۔۔۔ وہ  
سننے ہیں۔

"ایک دن پرانی تہذیب، پرانی سہیتا کی طرح

دفن کر دیے جاؤ گے تم

اتنے گہرے میں اتنی گہرائی میں

کہ کبھی کسی کھدائی سے برآمد نہیں ہو گے تم۔"

انہیں لگا ان کی سانس، ان کی گرفت سے پھسل رہی ہے۔ دھوکئی کی طرح چل رہی ہے  
نہیں، وہ تیز چل مارتے ہیں۔ دھنسی ہو رہی آنکھیں ان کی طرف اٹھتی ہیں۔ وہ سر پٹ بھاگتے

ہیں۔

آواز بجتی ہے۔ ”پکڑ لو۔ مسلمان ہے۔ بھاگنے نہ پائے۔ فار۔ شوٹ۔“



کئی دنوں کی مسلسل محنت، مسلم بھاگ دوڑ۔ چور ڈاکوؤں کی طرح چھپنے چھپانے کے نتیجے میں ان کی داڑھی بڑھ چکی ہے۔ بھاگتے بھاگتے وہ ایک جگہ ٹھہرتے ہیں ایک۔ بیڑ ہے۔ بیڑ کے نیچے حجام بیٹھا ہے وہ حجام کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ استراہت بجاتے ہوئے حجام ان کے حلیے کو غور سے دیکھتا ہے۔ پھر، چند منٹ کے پاس ابھرے ہوئے سیاہ گٹھے کو.....

”تم.....“

انہیں لگا، یہ دو کوڑی کا حجام بھی جانتا ہے کہ جو مسلمان بچ گئے ہیں وہ حلیہ بدلے گھوم رہے ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں حجام کے استرے کی دھار نوکیلی ہو چکی ہے اور چمک رہی ہے۔ وہ پھر وہاں سے بھاگتے ہیں حواس باختہ۔ ایک جگہ سے فارنگ کی آواز فضا میں پھیل رہی ہے۔ وہ وہاں کر تیز چلنے فضا میں گونج جاتی ہے۔ زمین پر لاشیں پھیلی ہیں۔ چاروں طرف آرمی کے لوگ کھڑے ہیں۔ وہ ایسے خوش ہیں جیسے عام طور پر فتح یابی کے بعد ہوتے ہیں۔ کمانڈر جیسا آدمی گنتی گن رہا ہے۔ ”نور محمد، غلام بخش، سہیل انصاری..... سب مر گئے۔ لاشوں پر پیر دھرتا وہ قہقہہ لگاتا ہے..... سب مر گئے۔ 12000، 12000 سال بعد اب ہمارا رول ہے یہاں.....“

جیسے کبھی پولیس فکسلینوں کا صفایا کرتی تھیں۔ جیسے پولیس جمیل جیسی جگہوں میں جیسے ڈاکوؤں پر حملے بولتی تھی..... ویسے ہی اب..... کوئے کترے میں چھپے ہیں ابراہیم بھائی۔ ڈرے ڈرے، خوف زدہ۔ کمانڈر فتح سے چنتا ہے..... سب مر گئے..... ہاہہ..... ہہہ.....“

ابراہیم بھائی کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ یہ سب..... یہ خواب..... وہ ایسے خواب کیوں دیکھتے ہیں۔ یہ خواب ان کا بچھا کیوں نہیں چھوڑتے۔ وہ جتنا ان مناظر سے فرار حاصل کرنے کی کوشش کرتے یہ مناظر اسی شدت سے انہیں دبوج لیتے۔ کہاں جائیں۔ کہاں امان ڈھونڈیں۔

زیادہ پریشان ہوئے تو پڑوسی زل ورمہ کے یہاں چلے گئے۔ کہانیاں لکھتے ہیں۔

مکان نہ چھوڑنے کی فرمائش کرنے والوں میں زل ورمہ بھی تھے۔ کہا تھا۔ ”آپ بھی

چلے گئے تو ہمارے عقیدے اور بھی کمزور ہو جائیں گے۔ لکھتے پڑھتے رہتے ہیں۔ اندر جمی بھڑاس کو

نکالنا ان کے لئے ضروری تھا۔

نستے آداب کے بعد وہ سامنے بیٹھ گئے۔ ذرا دیر میں مطلب کی بات پر آگئے وہی بھیا تک خواب کی تفصیلات۔ چھوٹے چھوٹے رنگ اور اندر سے حرکت کرتی آواز۔ "میرا ملک گم ہو گیا ہے۔"  
"گم ہو گیا ہے؟"

نزل درمانے چونک کر، گار کاش کھینچی۔ پھر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ دھیرے سے بدبوائے۔ "یہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ اچھے نہیں ہیں۔" وہ پھر سوچ میں پڑ گئے۔ پھر کافی دیر بعد ان کا سکوت ٹوٹا۔

"سچ ہے۔ آپ مانیں گے آپ لوگ کبھی Loyal نہیں رہے۔ اس کنٹری کے لئے۔ لائیل؟ سمجھ رہے ہیں نا؟"

"ایں....." وہ ایک دم سے چونک گئے۔

"تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ اسلام کی پوری تاریخ۔ آپ بھٹوڑے تھے۔ یہاں آگئے۔ لوٹا تو لوٹا۔ یہاں جم گئے بس گئے۔ کبھی ہندوؤں کو جزیہ کے نام پر نام نہاد تحفظ دیا۔ کبھی تھوار کے زور پر مسلمان بنایا۔" وہ مسکرائے۔ ہو سکتا ہے، آپ بھی پہلے ہمارے ہی جیسے ہوں۔ آپ کے پوروں کو بھی زبردستی ایمان لانا پڑا ہو۔" وہ رکے۔ "سمجھ رہے ہیں نا، آپ لائیل کبھی نہیں رہے۔ تو تاریخ ڈھنسا ئیں بھری پڑی ہیں۔ آپ نے مندروں کو توڑا۔ مندر کی جگہ مسجد بنائی اور۔ مادر شاہ، چنگیز، ہلاکو، بابر، غوری، اورنگ زیب۔ سمجھ رہے ہیں نا۔ آپ کو۔" وہ پھر مسکرائے۔ "یہاں رہنا ہے تو اسلام کا بھارتیہ کرن، کرنا ہو گا اور اس سے بھی زیادہ مسلمانوں کو اپنی لائیلی ثابت کرنی پڑے گی۔ اپنی لائیلی۔"

ابراہیم بھائی نے غور سے نزل درمانے کا چہرہ دیکھا۔ وہاں ایک بدلا بدلا سا آدمی تھا۔ آنکھوں میں ویسی چمک تھی۔ جیسی زہریلے سانپوں میں ہوتی ہے۔ انہیں لگا، اس کی چھوٹی چھوٹی تلی جیسی آنکھوں میں کوئی خطرناک منصوبہ ہل رہا ہے۔ اُن کے جی میں آیا کہیں مجھ سے لائیلی چاہتے ہو۔ مجھ سے۔ ارے خاندان درخاندان۔ یہیں جیسے ہم۔ یہیں رہے ہم۔ مدتوں سے برسوں سے اسی مکان میں۔ پلے بڑھے۔ اور اب اس جگہ رہنے یا مستقبل میں رہنے کے لئے وفاداری کے ثبوت اور دستاویز چاہتے ہو تم۔ مگر کس سے کہتے۔ آواز لڑ

کھڑائی..... آنکھوں میں اندھیرا اتر ا۔ ہونٹ سڑ گئے... سب کچھ بھول گئے وہی کمزور  
دہی آواز منہ سے پھسل پڑی.. کہاں جاؤں.. میرا ملک گم ہو گیا ہے۔“

نزل نے ”آپ غلط سمجھے۔ آپ کا یہ ملک تھا ہی نہیں جو کھوتا یا گم ہوتا۔“

کالا چشمہ اتار کر انہوں نے میز پر رکھ دیا۔ کوئی فائل اٹھالی کچھ پڑھنے لگے  
پھر ابراہیم بھائی وہاں بیٹھ نہیں سکے۔ اٹھ کھڑے ہوئے۔

گھر آئے تو دیکھا تکیہ پر سر رکھے مہرن سسک رہی ہے۔ وہ کانپ گئے۔ مہرن میری  
بچی... مہرن کو گھیرے ہوئے شبن، نصیبن اور اقبال میاں کھڑے تھے۔  
”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ ان کے منہ سے ذری ذری آواز نکلی۔

نصیبن لاغر اور کمزور جانکر کواٹھائے، بمشکل اٹھی۔ ان کا ہاتھ پکڑا۔ باہر لائی۔ اس کی  
آنکھیں برس پڑی تھیں یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پہلے آپ، پھر شبن میاں، پھر اقبال اور اب  
مہرن۔ مہرن کو بھی دورہ پڑا ہے۔ بار بار غش آتا ہے۔ روتی ہے اور پوچھتی ہے۔ میرا ملک کہاں  
ہے۔ میرا ملک گم ہو گیا ہے۔ پھر بے ہوش ہو جاتی ہے۔“

ایک بار پھر وہ سن سے تھے۔ غور سے پہلی پڑی مہرن کا چہرہ دیکھا۔ یا اللہ کہنا چاہا۔ آواز  
نہیں نکل سکی۔ ادھر مر اس محسوس کیا خود کو کلیجہ کا پنا مگر آنکھوں سے آنسو کے سوتے بھی  
سوکھ چکے تھے۔ پھر ٹھہرے نہیں۔ لرزتے قدموں سے کمرے میں لوٹ آئے۔ کچھ ہونے والا ہے  
کا احساس رہ رہ کر دل میں ڈرا اور خوف کی بارش کر رہا تھا۔

شام ہو گئی۔ شام کو ملکانی صاحب، نزل و رما، اور پاس پڑوس کے کئے لوگ ان سے ملنے  
آئے۔ جیسے کوئی انہونی ہو چکی ہو اندر تک ٹھنڈی لہر اترتی چلائی۔

”آپ..... آپ لوگ.....؟“

انہیں محسوس ہوا..... آواز طاقت کھو چکی ہے۔

نزل و رما آگے بڑھے۔ ”ابراہیم بھائی، ہم آپ کو اندھیرے میں رکھنا نہیں چاہتے۔“

ان کی آواز ذوق مئی ”کیا کہہ رہے ہیں آپ لوگ میں کچھ سمجھا نہیں۔“

ملکانی آگے بڑھے۔ ”فضا ٹھیک نہیں ہے ابراہیم بھائی۔ اگر کچھ ہو گیا تو ہم الزام اپنے  
سر نہیں لے سکتے۔ ہماری جانیں بھی جو حکم میں پھنسی ہیں۔“

نزل بولے۔ ”بہتر ہے آپ آج رات ہی یا بہت بہت کل صبح کہیں بھی چلے



# یہ کسی تھکی ہوئی رات کی داستان نہیں ہے

”سارا کچھ بس تبدیل ہوا چاہتا ہے۔ یقیناً تم بھی دیکھو گے“ شتو بھائی نے اتنی زور سے مکامارا کہ میز پر رکھے شراب کے گلاسوں میں تھر تھراہٹ دوڑ گئی۔ پرویز احمد نے جیب سے ٹریپل فائونکال کر سگریٹ سلگایا۔ ”ممکن ہے ایسا ہوتا ہو۔ مگر تعجب ہے.....“

وہ دیر تک ”تعجب“ ہے کہ گردان کرتے رہے۔ میز پر اب شراب کے خالی گلاس پڑے تھے۔ ”آفیسر چو اُس“ کی بوتل خالی تھی اور اس کی شراب ہمارے اندر اتر کر دماغ میں کھلبلی مچا رہی تھی۔

شتو بھائی نے پھر زور سے کہا۔ ”تبدیلی ایک الگ چیز ہے اور تبدیلی ضروری بھی ہے۔ دنیا گھومتی ہے۔ زمین کے نیچے پڑا قارون کا خزانہ گھومتا ہے،... اور ایک خاص وقت میں... میں تو کہتا ہوں اگر اسے مذہب سے نہیں جوڑا جائے تو... اور اگر جوڑ بھی لیا جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں پھر کہتا ہوں سب کچھ الٹا پلٹا ہو سکتا ہے، یعنی ہم جانور بننے کی حد تک جانور بن سکتے ہیں یا جانور انسان بننے کی حد تک انسان... نہیں، شاید اپنی بات ٹھیک طرح سے سمجھا نہیں پارہا ہوں۔ مسٹر کمال تم ہی کہو۔“

وہ لا چاری سے، بے بسی سے اپنے کمزور لفظوں کا ماتم کرتے ہوئے میری آنکھوں میں جھانک رہے تھے۔

”میں.....!“ میں تھوڑا جھجکا۔ مگر صداقت یہ تھی کہ اس بحث کا آغاز بھی میں نے ہی کیا تھا۔ میں نے اپنی بات آگے بڑھائی۔



”تو میرے معزز دوست.....! یقین کیجئے جو میں کہنے جا رہا ہوں وہ میری موجودگی کے امکان تک، جو آپ بھی اس وقت محسوس کر رہے ہیں، صحیح ہے۔ درست ہے اور اس میں شک کرنے جیسی کسی بات کو دخل نہیں۔“

پردیز احمد نے اس طرح سے منہ بنایا جیسے اسے میری تمہید ناگوار خاطر گذری ہو۔

میں نے گہرا سانس کھینچا۔ ”مجھے معاف کیجئے گا۔“ مجھے قصہ بیان کرنے کا ہنر نہیں آتا۔ مگر اس دن۔ میں سچ کہتا ہوں۔ میری بیٹی نے جو ابھی کانویٹ میں پڑھتی ہے، بڑی سمجھدار ہے آپ اس سے ملے ہیں۔... وہی ایلینا کمال، آپ اسے بے بی یا کسی دوسرے نام سے پکار کے تو دیکھئے۔ آپ کا جینا اگر دو بھر نہیں کر دے تو پھر بے شک میرا نام بدل دیجئے۔ ایلینا کمال، وہ اسی نام سے آپ کو ملے گی اور آپ سے بھرپور قابلیت اور ذہانیت کی باتیں کرے گی۔ میری بیٹی مجھ سے برابر کہتی ہے۔... دیکھئے تعجب مت کیجئے گا۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ سو فیصدی سچ ہے۔ کڈیڈی ادھر بہت دنوں سے میں نے جلتا ہوا مکان نہیں دیکھا،... اور آپ یقین کریں کہ کسی دھواں دیتے مکان کی سچی تصویر کھینچنے کے لئے وہ کس قدر پریشان ہو چکی ہے۔ ہندوستانی معاشرہ میں سانس لینے والے ایک باپ کی حیثیت سے، آپ سمجھ سکتے ہوں گے، بیٹی کی کیفیت دیکھ کر مجھے کس قدر کوفت اور تکلیف ہوتی ہوگی۔ نہیں آپ فرض نہیں کر سکتے مگر اس دن ایک اور پیگ بنالوں۔ اس کم بخت آفیسر چوائس کا بھی جواب نہیں۔“

”نہیں مسز کمال۔...!“ شمو بھائی نے ناراضگی دکھائی ”آپ پہلے ہی بہت پی چکے

ہیں۔“

”اوہ۔!“ ہاں تو میرے معزز دوستو... اس دن آپ کو شاید یاد ہو گا۔ دسمبر کی 26 تاریخ تھی۔ اور آس پاس کے مکانوں سے دھواں اٹھتے ہوئے کچھ ایسے دکھتا تھا، جیسا کہ میں بچپن میں دیکھا کرتا تھا۔ اپنے نانہیال والے گھر کے پاس والی چنی سے دھواں اٹھتے ہوئے۔ اور آپ مجھے ایک کمزور باپ سمجھ کر معاف کر دیں۔ میں نے دیکھا، ایلینا کمال کے چہرے پر حیرت کی حد تک خوشی کی جھلک تھی۔ وہ می پر قدرے خفا تھی۔ کہ تم کچھ بھی سنبھال کر نہیں رکھتیں می۔... تم میں یہی بری عادت ہے، میرا وہ جاپان والا کمرہ کہاں ہے۔؟ جو مارگریٹ آنٹی نے دیا تھا۔

صوفے پر چائے کا خالی کپ رکھتے ہوئے میں نے بھی، اپنی جانب سے ایک کمزور باپ کی طرف سے مدافعت کی۔ ”ولیدشاہی، باہر گھر چل رہے ہیں۔“

وہ کسی بھری ہوئی شیرنی کی طرح مجھ پر یعنی اپنے باپ پر جھپٹی۔ ”تو مجھے بھی معلوم ہے۔۔۔ لیکن آخر آپ چاہتے کیا ہیں ذیذی۔ کیا آگ لگنا میری دانست میں۔۔۔ کم از کم میرے لئے۔ لیکن آپ نہیں سمجھیں گے۔ آپ تو وہ ہیں کہ صبح میں ایک کپ چائے اخبار سے پہلے آپ کو دینا کوئی بھول جائے تو آپ گھر سر پر اٹھالیتے ہیں۔ نہیں، ایسا ہے تو آپ کو میری بات سمجھنی چاہئے۔۔۔ کہ جو رشتہ ایک کپ چائے سے آپ کا ہے وہی۔۔۔ اب میں آپ کو کیسے سمجھاؤں کہ آگ اور دھواں کو دیکھنا۔“ بات پوری نہ کرنے کی صورت میں وہ تھوڑی سی جھٹکائی بھی تھی۔ ”میں ضروری نہیں سمجھتی ذیذی کہ آپ کو ہر بات کی وضاحت کرتی چوں۔“

”نہیں۔ تم ایک سمجھدار لڑکی ہو۔ ویسے ہر بات کی وضاحت ضروری بھی نہیں۔“

میرے چہرے پر جیسے کہ اس طرح کے واقع پر ایک پھیل گئی آجاتی ہے۔ مجھے کہنے دیجئے، میں اپنی ضدی اور سرکش ولیدشاہی کمال کی باتوں کی تائید میں ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔۔۔ ایک کمزور باپ کی طرح۔ نہیں میرے معزز دوستو! آپ اس مت ہوئیے۔ یہ ہم جیسے تمام باپوں کا مقدر ہے اور میں کہتا ہوں، اس سے زیادہ ہو بھی لیا سکتا ہے۔ میرے ہاتھوں میں شاید اس دن کا اخبار بھی تھا جس میں مرنے والوں کی اور مجھے کہنے دیجئے۔ مختلف طریقوں سے مرنے والوں کی خبریں اتنی کم تھیں کہ مجھے پورا اخبار ہی غیر دلچسپ، باہی اور سکتا ہے نہیں۔۔۔ جھوٹا محسوس ہوا۔ میں نے ولیدشاہی کی طرف دیکھا جس کے غصے سے بھرے چہرے پر ہر دم مل جانے کی وجہ سے کشیدہ ایکسانٹ لوت آیا تھا۔۔۔ پھر وہ مٹی کو لیے ہوئے تیسری منزل کی سڑکیاں تھیں۔ تیز طے کرنے لگی۔

پردیز احمد نے برا سامنا بنایا۔ چھوٹی سی بات ہے، اتنی تمہید کی ضرورت نہیں۔

میرے بچے کو بھی دھواں پسند ہے اور میں بتاؤں۔ یوں تو وہ شخص آٹھ سال کا ہے۔ چھوٹی چھوٹی کانڈ کی جھونپڑیاں بناتا ہے۔۔۔ پھر انہیں آگ دکھاتا ہے۔ پھر خوش خوش اپنی مٹی کو آواز لگا لگا کر مٹی دیکھو، جھونپڑی چل گئی۔۔۔ وہ اتنے مزے میں رہتا ہے کہ ہمیں سنتے ہوئے اچھا لگتا

ہے کہ کاش وہ کاغذ کی ایسی ہی کئی جھونپڑیاں بناتا اور انہیں آگ دکھاتا۔  
 شوبھائی نے منہ بنایا۔ ”کوئی نئی بات نہیں مسٹر مال! آپ آگے کہیں۔“

”آگے“ میں آنکھوں کے سامنے لیلیٹا کو اوپر چھت پر دیکھ رہا تھا۔ وہ ایسے  
 ایکسائیڈ تھی جیسے بچپن میں، میں پہلی بار پیرس، ہسند اور تاج محل کو دیکھ کر ہوا تھا۔ آپ بخوبی  
 جانتے ہیں۔ ہمارا گھر تین منزلہ ہے۔ تیسری منزل سے سارا شہر آنکھوں کے سامنے  
 ہوتا ہے۔ شہر پسندوں نے جو دو چار گھر پھونک ڈالے تھے یہ اسی کا دھواں تھا۔ آگ اور  
 دھوئیں کی کالی لہنوں سے آسمان بھر گیا تھا۔ معزز دوستو! آپ فرض نہیں کر سکتے میری لیلیٹا اس  
 موقع پر کیسی خوش تھی۔ وہ آگ کی لہنوں اور آسمان پر پھیلے دھوئیں کو کیمرے میں اضطرابی جوش کے  
 ساتھ نظر بند کرنے لگی تو میری بیوی پلائی۔ ٹھہرو۔ اور پھر وہ چھت کی منڈیر پر کالوں پر ہاتھ رکھ کر  
 کسی قدر بے نیازی ظاہر کرتی ہوئی پوز دیئے لگیں کہ۔ ”ہاں لیلیٹا اب تصویر لے لو۔“ میں  
 نے دیکھا۔ میری بچی کے چہرے پر مسک کی تازگی اور سکون کی آمیزش تھی۔ وہ مسکرائی بھی۔  
 مٹی جلتے ہوئے مکان، تم اور تمہاری مسکراہٹ۔ وہاں، اے دند رفل آئیڈیا۔ دھواں میں تو کبھی  
 ہوں کہ یہ تصویر اس ملک سے باہر چلی جائے تو کوئی بڑا انعام ضرور جیت کر لائے گی۔“

”اور میرے معزز دوستو اٹھیک اسی وقت راکسی ہمیں نیچے نہ پا کر پونچھ جاتا ہوا“ اوپر چند  
 آیا تھا۔ بھونکتے ہوئے اس نے اپنی فٹکی کا اٹھار بھی کیا کہ ہم اسے بغیر بتائے کیوں چھپے آئے، وہ  
 چار بار وہ مجھے بھی دیکھ کر بھونکا۔ پھر میرے پیروں کے پاس آ کر دم ہلانے لگا۔ لیلیٹا نے چلا کر کہا  
 ”راکسی، ادھر مٹی کے پاس چلو کھڑے ہو جاؤ۔“ وہ دھوئیں، مٹی اور راکسی کو کسی مخصوص پوز میں  
 کیمرے میں بند کرنا چاہتی تھی۔

باہر جب کہ آگ لگی ہوئی تھی۔ دھواں اٹھ رہا تھا اور مجھے لگ رہا تھا۔ مجھے ایک  
 کمزور باپ کو آپ نفیس کے نہیں۔ اس وقت بھی جس وقت لیلیٹا اس پر آشوب منظر کی  
 تصویریں لے رہی تھی۔ نہیں، آمانیں کے نہیں، میں کچھ کہنے کی ہمت نہ کر رہا تھا۔  
 کیوں کہ مجھے اچھی طرح علم تھا کہ سب کچھ بدل رہا ہے اور یہ میرے گھر والے ابھی سے اس طرح  
 اپنی دیکھنے والی بینکوں کو نہیں بدلیں گے تو شاید سب کچھ بہت جلد بدل جائے۔ نہیں شوبھائی،

میں۔ پہلے ہی کہا ہے آپ نہیں گئے نہیں، میں سچ بول رہا ہوں میں نے لیلیشا کو ڈانٹ چلائی تھی۔۔۔۔۔ صحیح معنوں میں شمو بھائی ایک باپ کی طرح۔۔۔۔۔ لیلیشا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔  
 ”تو کیا پھر اس نے بھی آپ کو۔۔۔۔۔“ شمو بھائی پر ہنسی کا دورہ پڑا تھا۔

”دیکھئے، اب آپ مذاق اڑا رہے ہیں میرا، جب کہ میں نے حقیقت بیان کی ہے، میں ماں بیٹی پر خوب ناراض ہوا اور وہ راکھی۔۔۔۔۔ سچ کہتا ہوں۔۔۔۔۔ ساری کہانی بس یہیں سے شروع ہوتی ہے۔۔۔۔۔ باہر آگ دھواں اور تصویر لیتی لیلیشا۔ پھر ہم تینوں کی زبردست جھڑپ اور راکھی کا ہمیشہ کی طرح سہے سہے انداز میں یہ سب دیکھنا۔۔۔۔۔ جبکہ لیلیشا چلائی بھی تھی کہ ڈیڈ Communalism جیسی کپ کو اخباروں نے بھی چھاپنے سے انکار کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اور آپ بہر کیف۔۔۔۔۔ اصل بات تو یہی ہے کہ میں لڑائی کر کے ریڈنگ روم میں ہی سو گیا۔ رات کا پچھلا پہر بیت گیا تھا۔ اچانک مجھے اپنے کمرے میں کسی کے بولنے کی جھنجھٹا ہٹ سنائی پڑی، آواز اس قدر دھیمی اور مہذب تھی کہ خیندا چٹ گئی۔ کیا یہ کوئی خواب تھا۔۔۔۔۔ لیٹے لیٹے میں نے دروازے کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ دروازہ شاید رات میں کھلا رہ گیا تھا۔ اب مجھے خوف کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ کوئی قریب ہی کھڑا تھا اور میں اس کی باتوں کو صاف سن رہا تھا۔ وہ جو بھی تھا۔ لیکن مجھ سے یوں مخاطب تھا۔

”سنئے آپ ہماری زندگی اور جہنت سب کچھ لے چکے ہیں۔۔۔۔۔ نرم شائستہ لہجہ۔۔۔۔۔ آپ سن رہے ہیں نا۔۔۔۔۔ مہینوں میں، برسوں میں اور شاید صدیوں میں آپ تھوڑا تھوڑا کر کے اپنے انسان ہونے کے خطرے کو۔۔۔۔۔ (ہنسی) کم کرتے رہے ہیں۔۔۔۔۔ برا مت مائیے۔۔۔۔۔ انسان تو آپ کو اپنے علاوہ پسند تھے نہیں۔۔۔۔۔ جانور آپ کے پالتو بن چکے تھے۔۔۔۔۔ آہ، سن رہے ہیں نا، خیر۔ اس غیر دلچسپ گفتگو سے مجھے کوئی لینا دینا نہیں۔ میں صرف اتنی التجا کرنے آیا ہوں کہ اگر آپ کو ہم سے کچھ لینے کا حق ہے تو ہمیں بھی۔۔۔۔۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔۔۔۔۔ آپ ہم سے ہماری جہنت لے چکے ہیں۔۔۔۔۔ آپ اپنی تھوڑی سی انسانیت ہمیں دے سکتے ہیں۔“

شمو بھائی نے پینٹر ابدلا۔

پرویز احمد نے ٹریپل فائیو کی راکھ ایش ٹرے میں جھاڑی — میں اپنی دھن میں مزید آگے بڑھا۔ یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ لیکن یہ ہمارا راکھی تھا۔ جورات کے کسی پہریند نہ آنے کی وجہ سے چپ چاپ میرے کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔ اور اب میرا پاؤں سہارا ہا تھا۔ میں نے جھٹ اٹھ کر بلب روشن کیا۔ اور سچ کہتا ہوں، راکھی کی آنکھوں میں

”شمو بھائی نے زور سے ایک مکامیز پر مارا۔“ ”درست ہے بالکل درست ہے، ایک وقت آتا ہے جب ہر شے اپنی اصل سے فرار چاہتی ہے، اور کسی دوسرے روپ میں منتقل ہونے کے لئے زور مارتی ہے، اور اگر تم نے یہی کچھ یہاں سنانے کے لیے ہمیں بلایا ہے تو.....“ پرویز احمد نے دھیرے سے ان کا ہاتھ پکڑا، بیٹھنے کا اشارہ کیا!! ہاں تو آگے کیا ہوا؟ میں نے پھر آفیسر چوائس کے ایک چھوٹے پیگ کی طلب ظاہر کی — ”شمو بھائی کے منع کرنے پر بھی میں نے قصہ کو جاری رکھا۔“ ہاں تو معزز دوستو، اس رات۔ اور سچ کہوں تو کہانی بس ایک رات کی ہی ہے۔ اف معاذ اللہ، کیسی خوفناک تاریک رات تھی جس رات یلیشا کمال آگ کی لپٹوں اور دھواں کی تصویر لے رہی تھی۔ ”نہیں شمو بھائی میں نے یلیشا کو سچ سچ ڈانٹا تھا۔“

”یہ کیا بات ہے یلیشا، باہر مکان جل رہے ہیں اور تم تصویریں اتار رہی ہو۔“ اور یلیشا کا جواب تھا۔

”مجھے مزا آتا ہے ڈیڈی، ایسی تصویریں اتارتے ہوئے، میں صحیح معنوں میں پاگل ہو جاتی ہوں۔“

میں نے ہونٹ چبائے ”یہ سب وحشی پن ہے، میں کہتا ہوں پوری قوم غیر مہذب ہوتی جا رہی ہے۔“ میں شاید چلایا تھا۔ تم نہیں جانتیں یلیشا! شری پسندوں کا اگلا نشانہ ہمارا اپنا گھر بھی ہو سکتا ہے۔“

میں نے سوچا تھا کہ یہ جملہ جیسے ہی میرے منہ سے ادا ہوگا، اس کے چہرے پر ایک عجیب سی چہی چھا جائے گی، وہ بوکھلا جائے گی۔ سبھی سبھی سی اپنی غلطی کی معافی مانگے گی۔ مگر نہیں میرے معزز دوستو، اس کے چہرے پر ایک عجیب طرح کا جوش تھا۔

”اوہ ڈیڈی۔ کیا سچ سچ ایسا ہوگا۔ نہیں آپ مذاق کر رہے ہیں، آپ نہیں جانتے،



دھویں سے مجھے کتنا پیار ہے۔“

”پاگل.....“ میں دوبارہ چلایا۔ ”ابھی شاید تمہیں فساد کا تجربہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ فساد میں جانتی ہو اور کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ظالم صرف گھر ہی نہیں جلاتے ہیں بلکہ کمسن اور جوان لڑکیوں کو کھینچ کھینچ کر.....“

لیلیشا نے جیسے سحر زدہ ہو کر میری آنکھوں میں جھانکا۔۔۔۔۔ ”آپ اپنے لفظوں سے مجھے بے خود اور پاگل بنا رہے ہیں ڈیڈی۔ وہ مسکرائی تو اس کی آنکھوں میں شیرنی جیسی چمک تھی۔ آپ ہمیشہ بھول جاتے ہیں، جبکہ آپ کو یاد رکھنا چاہئے کہ ہمارا جنم ہی آگ اور دھویں کے درمیان ہوا ہے۔۔۔۔۔ مٹی کہتی ہیں نا کہ جب میں پیدا ہوئی تھی تو شہریوں جل رہا تھا جیسے دیوالی منائی جا رہی ہو۔“ لیلیشا سامنے والے صوفے پر دھنستی ہوئی بولی۔ ”اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں ہسنری کی اسٹوڈینٹ ہوں۔۔۔۔۔ قتل و غارت، قوموں کی جنگ اور ورلڈ وار۔۔۔۔۔ یہ سب میرے پسندیدہ موضوعات ہیں“ وہ ہنس رہی تھی۔ ”اب آپ ان پر لکچر پا کر زیادہ بور نہیں کریں گے ڈیڈی۔۔۔۔۔ میں کہہ سکتی ہوں، مجھے ان سب سے پیار ہے۔“

پھر لیلیشا کوئی انگریزی گانے کی دھن سناتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ میں نے لیلیشا کی مٹی کو بلا کر سمجھایا۔

”اسے روکو! وہ پاگل ہو رہی ہے۔“

مٹی نے برا سامنہ بنایا۔ ”شادی کے فوراً بعد تمہیں بیٹا چاہئے تھا۔ اس لیے اس کی ہر بات میں پاگل پن نظر آتا ہے۔“

میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا کہ اس بڑھاپے میں، میں اس کے اندر اپنی بچی، اپنی لیلیشا کو جوں کا توں اترتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ میرے لیے یہ حیرت انگیز انکشاف تھا۔

”دھواں تمہیں اچھا لگتا ہے کیا؟“

اس نے پلٹ کر جوابی حملہ کیا۔ ”تمہیں اچھا نہیں لگتا کیا؟ یاد ہے جب گیس کے چولہے کا رواج نہیں تھا تو ہم کچے چولہوں پر کھانا بناتے تھے۔۔۔۔۔ باہر او سارا باورچی خانے کی دیواریں سب دھویں سے بھر جاتی تھیں۔ تم بڑا مدے میں ہی کرسی نکال کر کتاب پڑھتے تھے۔ میں چلاتی بھی تھی کہ دھواں ہو باہر۔۔۔۔۔ آنکھیں خراب ہو جائیں گی اور تمہارا جواب ہوتا تھا۔“



دھویں سے آنکھیں پڑ پڑاتی ہیں تو اچھا لگتا ہے۔“

”تب جوانی تھی، جوانی میں ایسی سب پاگل حرکتیں اور عادتیں اچھی لگتی ہیں۔“

”تو لیلیسا کو کیوں منع کرتے ہو، یاد ہے جس روز وہ پیدا ہوئی تھی اس روز بھی شہر سے

دھواں اٹھ رہا تھا۔ پھر جب وہ اسکول جانے کو ہوئی تب بھی ہر دوسرے پانچویں صیبنے ہی عالم رہا۔

ہمیں بھی یہ سب دیکھتے ہوئے اب برسوں گزر چکے ہیں، اور لیلیسا کا تو بچپن ہی اس کے سائے

میں پلا ہے۔“ وہ مسکرائی، ”یہ دھواں اس کا دوست بن چکا ہے۔“

”لیکن کل معاملہ بھی تو دوسرا تھا، کم از کم اتنا خطرہ نہیں تھا۔“

”ہٹو...“ اس نے بے دردی سے میری بات کاٹ دی، ”خطرہ بس تمہاری گفتگو اور

تمہارے لفظوں میں ہے۔ بیٹھے بیٹھے جب خود کو بہت بوڑھا محسوس کرتے ہو، تو ڈر جاتے

ہو۔۔۔ میں تمہاری طرح بوڑھی نہیں ہوئی ہوں۔“

میں نے دیکھا، اس نے لیلیسا کے گانے کی بھونڈی نقل کی تھی۔ اور شاید اسے

لیلیسا کی نقل کرنی بھی چاہئے تھی۔ کیوں کہ اب وہ پہلے والی سز کمال نہیں تھی، جو ایک معمولی سا

افسر تھا، اب اسے بھی یہ حق حاصل تھا کہ وہ دوسرے افسران کی بیویوں کی طرح کلب جائے اور

کلب میں اپنے رنگ و رنگ کچھ ایسا ہی رکھے جیسا کہ لیلیسا رکھتی ہے یا دوسرے افسران کی

بیویاں۔ ہاں بیشک، مجھے اس کے بہرہ واپ پر تنقید کرنے کا کوئی حق نہیں، کیوں شو بھائی۔؟“

پرویز احمد نے ٹریپل فائیو سے دوسرا سگریٹ نکال لیا۔

شو بھائی بوجھل ہو کر بولے۔ ”اس رات؟“

”آپ نے خبر پڑھی ہوگی، فساد کی لپیٹ میں ہمارا محلہ بھی آگیا تھا۔“ میں نے بہت

دھیمے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔۔۔“ شو بھائی نے خاصی پیزاری اور اکتاہٹ کا مظاہرہ کیا۔

”شام تک خبر آگئی کہ شر پسندوں کا ارادہ آج ہمارے محلے پر حملہ بولنے کا ہے اور ہمیں

بھی اس کے لیے تیار رہنا چاہئے۔۔۔ آس پاس کے گھروں میں کوئی بھی اس رات نہیں سویا۔

میرے پڑوسی نے مجھ سے آکر در یافت کیا۔“

”آپ کے پاس لائسنس والی بندوق وغیرہ تو ہے نا...؟“

”ہاں.....“

”اسے سڑک کی طرف تانے ہو شیار رہے گا۔“

میں نے دریافت کیا۔ ”اگر مان لو، بھیڑ حملہ کرنے پر اتر آتی ہے اور بچاؤ کے لئے گولی چل جاتی ہے..... کوئی زخمی ہوتا ہے یا ہلاک۔۔۔۔۔ تو اس صورت میں دفعہ ۳۰۲ تو نہیں بنتی۔“

پڑوسی نے مسخکہ اڑایا۔ ”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔۔۔۔۔ آپ جو کچھ بھی کریں گے اپنا گھر اپنی جان بچانے کے لئے کریں گے۔۔۔۔۔ یاد رکھئے، باہر سڑک کی طرف بندوق تان کر۔۔۔۔۔ شیار۔۔۔۔۔ ویسے ہم سب تیار ہیں۔“

میں کمرے میں آیا تو لیلی شاریکا رڈ پر کسی انگریزی ڈانس کی پریکٹس کر رہی تھی۔

”بند کرو.....“ میں زور سے چلایا۔

اس نے گھوم کر ناگواری اور غصے سے میری طرف دیکھا۔

”آج کی رات جنگ کی رات ہے۔۔۔۔۔ باہر سے حملہ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ہمیں تیار

رہنا چاہئے۔“

میں ذرا اونچی آواز میں بولا۔ پھر ٹھہر گیا، میں نے محسوس کیا، میری آواز میں بھی کسی خطرے اور خوف کو دخل نہیں تھا۔۔۔۔۔ بلکہ ابھی جو مکالمہ میرے منہ سے نکلا تھا اس میں بھی ایک طرح کا ایکسٹنٹ پوشیدہ تھا۔ مجھے کیا چاہئے، مجھے اتنا دکھ ہوا کہ جوابی حملے کے طور پر میں نے زور زور سے بچا ہوا ریکارڈ آف کر دیا۔۔۔۔۔ ”ہمیں حکم ہوا کہ ہم چھتوں پر بندوق تان کر تیار رہیں اور گھر کی تمام بتیاں بجھا دیں۔۔۔۔۔ اور اس سے پہلے۔۔۔۔۔ آپ کو تعجب ہو گا۔۔۔۔۔ میرے چہرے پر سراسیمگی کی جگہ مسکراہٹ تھی۔ کیوں نہ ایک ایک کپ گرما گرم چائے ہو جائے۔“

〇〇

باہر سے ہنگامے کی آواز آرہی تھی۔ ہم آرام سے کمرے میں چائے پی رہے تھے باہر شاید پورا محلہ جمع تھا۔۔۔۔۔ لیلی شاریکا کی آنکھوں میں جنگلی بلیوں جیسی چمک تھی۔۔۔۔۔ میں نے تیز آواز میں کہا۔ چائے جلدی ختم کرو، پھر اوپر چلیں گے۔“ مجھے خود پر بار بار غصہ آرہا تھا۔۔۔۔۔ باہر

پڑوسی کس قدر پریشان ہیں۔ مجھے جتنا پریشان ہونا چاہئے تھا میں نہیں ہوں۔ اس کے برخلاف راکسی ہر جگہ خطرے کی بوسوگت چل رہا تھا۔ وہ ہم سے زیادہ پریشان تھا اور بار بار اوپر نیچے کرہا تھا۔ ”کبھی دروازہ جھانک کر چلا آتا۔۔۔ پھر سیزھیاں چڑھتا اوپر چلا جاتا۔ اس کے بعد ہمارے کمرے میں واپس آ کر بے چینی سے پونچھ ہلانے لگتا۔ جیسے ہمیں سونے سے جگانے کی کوشش کر رہا ہو۔

چائے پینے کے بعد ہم اٹھے تو لیلیٰ شانے چھبھاہٹ کے انداز میں کہا۔۔۔ ”ڈیڈی میں وہ مارگریٹ آنٹی والا کوٹ پہن لوں، جسے پہن کر میں پوری انگریز لگتی ہوں۔“  
 ”ہم گھر میں ہیں۔۔۔ کسی پکنک پارٹی میں نہیں جا رہے ہیں۔“ میں نے لہجہ کو بھاری بناتے ہوئے کہا ”باہر دھواں اٹھ رہا ہے۔۔۔۔۔“  
 ”اوہ۔۔۔۔۔ میں تو بھول ہی گئی تھی ڈیڈی، اچھا وہ جاپان والا کسرہ لے لوں۔“  
 اس سے پہلے کہ میں ناراضگی یا خفگی کا اظہار کرتا۔۔۔ باہر گولی دھننے کا دھماکا ہوا، ہم سے پہلے راکسی تیز تیز سیزھیاں پھلانگتا ہوا کوشے پر بھاگ گیا۔

سڑک سنسان ہو رہی تھی، بندوق کی نال سڑک کی طرف تانے ہم چھپ کر بیٹھ گئے۔ آس پاس کے گھروں سے ایسی کئی کھڑکیاں (ممکن ہے میرا خیال ہو) وحشت زدہ سی باہر کو جھانک رہی تھیں۔ ہمیں ایک ہی طرح سے بیٹھے بیٹھے گھنٹوں گزر گئے تھے۔ مگر ہم کس بات کا انتظار کر رہے تھے؟ راکسی بار بار پونچھ ہلاتا ہوا اوپر سے نیچے کر رہا تھا۔ لیلیٰ کچھ دیر سانس روکے بیٹھی رہی، پھر اکتا گئی تو منع کرنے کے باوجود مارگریٹ آنٹی والا کوٹ پہن کر اوپر گئی۔۔۔ اور چھت پر مزے لے لے کر ٹہلنے لگی۔۔۔ دو تین گھنٹے جب اسی حال میں گزر گئے تو میں نے پلٹ کر بیوی سے کہا، چلو چلتے ہیں، کچھ بھی نہیں ہوا بندوق پکڑے پکڑے ہاتھ درود کر گئے۔“

شمو بھائی نے برا سامنہ بنایا۔ ”جب کچھ بھی نہیں ہوا، پھر کیا سانے کے لیے آپ نے ہمیں یہاں روک رکھا ہے۔۔۔۔۔“

”کیوں نہ دوسری آفیسر چوائس کھول ہی لی جائے میں دھیرے سے مسکرایا۔ اس لیے

کہ جو بات اب آپ کو سنانے والا ہوں اس کے لئے..... یہ بھی ممکن ہے آپ ماننے سے ہی انکار کریں، مگر میرے معزز دوستو، آپ بہتر جانتے ہیں، مجھے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اسی کے ساتھ میں نے اپنے لیے ایک بڑا سا پیک تیار کر لیا گلاس ہونٹوں سے سنایا پھر تلخی بھرا گھونٹ معدے میں اتارتا ہوا بولا۔

”دوستو! مجھے خود بھی اس بات کی حیرانی ہے کہ بندوق چھت پر لئے کیا ہم کچھ ہونے کے انتظار میں بیٹھے تھے؟ اگر نہیں تو پھر ہمیں دکھ کس بات کا تھا؟ کچھ نہیں ہوا؟ اور ج پوچھئے تو اسی بات نے ہمیں کافی دیر تک پریشان کیا تھا۔ لیلیشا کا جوش کسی کمزور نشہ کی طرح ٹوٹ چکا تھا۔۔۔۔۔ میری بیوی کا موڈ بھی بہت خراب تھا۔ اس رات ہم تینوں میں پھر جھگڑا ہوا۔۔۔۔۔ جس وقت جھگڑا ہوا اس وقت بھی راکسی ہمارے کمرے میں ہی تھا اور مہذب طریقے سے اپنی پونچھ ہلا ہلا کر شاید کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔

لیلیشا بولی۔۔۔۔۔ ”تم جھوٹ بولتے ہو ڈیڈی۔ کچھ بھی نہیں ہوا، میں اچھی خاصی ڈانس کی پریکٹس کر رہی تھی۔“

گو کہ میرے اپنے چہرے پر بھی کسی گھیس کی پرت موجود تھی۔۔۔۔۔ اس پرت کو خارج کرتا ہوا میں ہونٹ چبا چبا کر اپنی صفائی دے رہا تھا اور فساد کے برے نتائج کو سفاک لفظوں کے ساتھ بیان کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر درست ہے، میں لیلیشا اور اس کی مٹی دونوں کے موڈ کو بحال کرنے میں ناکام رہا۔۔۔۔۔ غصے میں بغیر کھائے پیئے سب سونے چلے گئے۔۔۔۔۔ میں بھی اپنے بیڈروم میں واپس آ گیا۔۔۔۔۔ اور نہ جانے کب میری نیند لگ گئی۔۔۔۔۔ میرے کپڑوں والی الماری میں نفیس سے نفیس لباس رکھے ہیں۔ لیلیشا جب دس سال کی تھی اور میرے سر کے بال سفید ہونے لگے تھے تو سیاہ سفید بالوں کے امتزاج نے مجھے مسحور کر دیا تھا۔۔۔۔۔ گھیرے دوستوں کا بھی کہنا تھا کہ ان کی آمیزش نے میری شخصیت کو انتہائی سنجیدگی اور وقار عطا کیا ہے۔۔۔۔۔ میں سوٹ پہن کر، سر پر ہیٹ لگائے، ہاتھ میں اسٹک تھاے رات کے وقت معزز یعنی اپنی بیوی کے ساتھ چہل قدمی کو نکلتا تھا۔۔۔۔۔

پرویز کا چہرہ بدستور ہو چکا تھا، مجھے یقین تھا اسے میری تمہید گراں گزر رہی تھی اور اسی لیے وہ بار بار کرسی پر پینترے بدل رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے آفیسر چوائس کا ایک گھونٹ بھرا، پھر

کہا۔ ”میری بات سے آپ بھی اتفاق گے کہ جو ذائقہ اس شراب میں ہے، وہ کسی میں نہیں۔ کیوں شمو بھائی۔۔۔؟ آں۔ ناراض مت ہوئے، میں اس رات کے قصہ پر واپس آ رہا ہوں۔۔۔۔۔ شک اور انکار کی سرحد یہیں سے شروع ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اور اب کہانی بالکل ختم پر ہے۔۔۔۔۔ میری نیند اچٹ گئی وہی دھیمہ اور مہذب لہجہ..... جیسے کوئی میرے قریب کھڑا چپا چپا کر نرمی اور متانت سے لفظوں کی ادائیگی کر رہا ہو، اور ادائیگی کرنے والا اتنا پاس کھڑا ہو کہ اس کی سانسیں بھی گنتے میں مجھے کوئی دشواری نہ ہو..... وہی نرم ملائم اور مہذب انداز گفتگو۔

”سنئے اب یہاں آپ کو، یا سب کو میری ضرورت ہی کیا ہے وفاداری اور غلامی کی آپ کی نظروں میں قیمت ہی کیا رہی؟ ناراض مت ہوئے۔ غور کیجئے، آپ ہم میں سے سب کچھ لے چکے ہیں۔ ہماری حیوانیت، درندگی۔۔۔۔۔ جہلت۔ نہیں اس میں افسوس کرنے جیسی کوئی بات نہیں ہے محترم۔۔۔۔۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے، لیکن اتنا یاد رکھئے گا۔۔۔۔۔ اپنی وفاداری اور غلامی، میں نے ٹھیک طرح سے نبھائی۔۔۔۔۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟ تو جاتے جاتے آپ سے تھوڑی سی انسانیت مانگ رہا ہوں۔ اگر آپ کے اندر بچ گئی ہے تو..... نہیں؟..... اچھا الوداع.....“

میں جانتا تھا شمو بھائی، آپ یقین نہیں کریں گے، مگر اس وقت یہاں میری موجودگی کی حد تک، جس کا آپ کہیں تو ثبوت بھی دے سکتا ہوں..... وہ راکسی ہی تھا، اور وہ وہی میرے مخصوص لباس میں تھا۔۔۔۔۔ سوٹ، ہیٹ۔۔۔۔۔ ہاتھ میں اسٹک۔۔۔۔۔ اس نے ہیٹ اتار کر، جھک کر مجھے سلام کیا پھر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔



## یہ کسی تھکی ہوئی رات کی داستان نہیں ہے (2)

صاحبو! میرا یقین کیجئے، مرنے والا آدمی کبھی جھوٹ نہیں بولتا اور وہ بھی ایسی صورت میں — جب موت یوں میری آنکھوں کے سامنے کھڑی ہو۔ کتے کی صورت — تو صاحبو، اسے گالی مت تصور کیجئے۔ بس یہی غلطی ہوئی مجھ سے اور میں اقرار کرتا ہوں کہ اس رات نہ میں نے پی رکھی تھی، نہ کسی طرح کا دوسرا کوئی نشہ کر رکھا تھا۔ اور نہ... صاحبو! اس اقرار سے بھی اگر آپ کوئی نتیجہ نہ نکال پارہے ہوں — تو مجھے سو جوتے مار لیجئے مگر خدا کے واسطے اس کتے کو ضرور تلاش کیجئے — جو پہ نہیں کب کیسے اس اندھی تاریک رات میں — اس گلی سے ہوتا ہوا چپ چاپ میرے بدن میں اتر آیا تھا۔

یقین نہیں آیا تو میں آپ کو اس پر اسرار ڈراؤنی اور تاریک رات کی اس گلی میں لے جاتا ہوں — جہاں بدبو تھی یا میں تھا۔ گلی کا چوکیدار تھا اور ایک کتا — جس کی سہمی سہمی آنکھیں کبھی میری طرف دیکھتیں — کبھی بند گیٹ کے باہر سنان سڑک کو — اور پھر گلے سے بھوں بھوں کی دھیمی آواز نکال کر چہی سادھ لیتیں۔

صاحبو، سچ تو یہ ہے کہ اس رات کچھ بھی نہیں ہوا تھا — بس ایک چھوٹا موٹا معمولی سا فساد ہو گیا — معمولی سا فساد — آپ کے ہونٹوں کی مسکراہٹ بالکل جائز ہے۔ یہ کیا کہ چند مکے جل گئے۔ کچھ گاڑیاں پھوٹ دی گئیں۔ کچھ بچے نذر آتش کر دیئے گئے۔ کچھ نو جوان ہلاک کر دیئے گئے۔ پھر سب کچھ معمول پر... نہیں جناب... یہ کیا — کچھ ایڈوکیٹ چاہئے۔ مجھے، آپ کو، پولیس کو، روانہ اخبار پڑھنے والوں کو — اور ٹی وی دیکھنے والوں کو — جیسے کوئی بھونچال آتا ہے۔ جیسے کوئی قیامت ٹوٹتی ہے اور سچ پوچھئے تو نہیں صاحبو،



رنجیدہ مت ہوئے، میں واقعات سے کاٹ نہیں رہا ہوں آپ کو..... چاہتا ہوں کہ واقعات سمجھنے سے پہلے آپ مجھ سے یوں واقف ہو جائیں، جیسے اس کتنے سے جس سے آپ کو آگے چل کر واقف ہوتا ہے۔ تو صاحبو۔۔۔ عام طور پر خواب دیکھنے والے حضرات کی طرح میں بھی خواب دیکھتا ہوں۔۔۔ اور خواب بھی کیسا۔ خواب میں ہم کے گولے پھوٹتے ہیں۔ ہلچل مچتی ہے، جتنی زیادہ ہلچل مچتی ہے، اتنی دیر تک لگتا ہے۔۔۔ جیسے اندر سے کوئی انجانی خوشی ابل رہی ہے۔ میں مشتعل ہوتا ہوں، مشتعل ہوتا ہوں اور خوش بھی ہوتا ہوں۔ اب مان لیجئے، آپ کمرے میں بیٹھے ہیں۔۔۔ میں بھی بیٹھا ہوں تو میری خواہش ہوتی ہے، ساری اشیاء سالم اور جامد کیوں ہیں۔ کچھ ہو۔ جیسے بھڑاک سے پنکھا گر جائے۔۔۔ بلب پھٹ جائے۔۔۔ یاد یواریں ملنے لگیں۔ آس پاس کے مکانات بلے کے ڈھیر بن جائیں۔ مزدور جب اینٹیں توڑتے ہیں تو مجھے مزہ ملتا ہے۔

اچھا چلئے اب آپ کو وہ واقعہ سناتا ہوں..... اس دن..... آپ سمجھ گئے ہوں گے، مجھے مشتعل ہونے کا اچھا خاصہ بہانہ مل گیا ہوگا۔ اور صاحبو، تسلیاں دینے والے بہت تھے مگر صاحبو، دل کی دھڑکن اتنی تیز رفتار تھی کہ ان تسلیوں کو فریم کر کر دل کے قید خانے میں رکھنے کے لئے کوئی جگہ ہی نہیں پکٹی تھی۔ میں جس محلے میں ہوں، اس سے تو آپ اچھی طرح واقف ہیں۔ اپنی ذات کا ایک اکیلا میں ہوں، شاید ایسے ہی موقع کے لئے میرے احباب مجھے سمجھایا کرتے تھے کہ وہ مکان چھوڑ دو کہ ہوشیاری اسی میں ہے۔۔۔ اور آگ لگانے والی اپنی آنکھیں بھی ایسے موقع پر بے خبری میں مند جاتی ہیں۔ تو صاحبو! فساد ہونا طے تھا یا یوں کہیے کہ جو فضا بن رہی تھی اس نے گویا صاف صاف اعلان کر دیا تھا کہ میاں بھاگنا ہو تو ابھی سے نو دو گیارہ ہو لو۔ اس لئے کہ فساد اس ملک کا مانسون تو ہے نہیں، جس کے آنے میں شک ہو۔ پھر کیا تھا، گھر والوں کو افراتفری میں رشتہ داروں کے یہاں بھجوا کر خود اکیلا ڈٹ گیا۔۔۔ کہ اندر اس خوف و دہشت کی فضا میں کچھ ایسا گلہ مر ضرور تھا، جو دیکھنا چاہتا تھا کہ آگے آگے کیا ہوتا ہے۔

اور اس رات۔۔۔ دو محلہ چھوڑ کر دکن محلہ کے ہاشم بھائی بھاگے بھاگے گھر آئے، دروازہ کھٹکھٹایا، اپنی شخصی دازمی پر ہاتھ پھیر کر بولے۔

”میاں بہت ڈھیٹ ہو چکی ہے۔ اب بھاگ بھی چلو۔ آج کی رات خیریت نہیں۔ کوئی جگہ ہے بھی یا نہیں۔“

شام ہوتے ہی سڑک ایسے خاموش ہو گئی جیسے کرفو کا اعلان ہو چکا ہو۔ آسمان کی رنگت بھی پہلی پڑ گئی تھی۔ میں سڑک پر آیا تو پانچ گھر چھوڑ کر پان والے کے پاس کچھ لوگ باتیں کر رہے تھے۔ باتوں میں فساد کی بارودی مہک اس قدر تھی کہ میں تھکا سا کمرے میں گیا۔ ایک ایک دروازہ چیک کیا۔۔۔ تالا لگایا پھر باہر نکل آیا۔ تب تک رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ سڑک سناٹے میں ڈوبی تھی۔ مجھے لگا، اب گھر چھوڑ دینا چاہئے۔

بس اسی خیال کے تحت میں سر پٹ دوڑ پڑا۔ ٹھیک اسی وقت سنان سڑک پر کئی لوگ دوڑتے بھاگتے نظر آئے۔ پھر گولی چلنے کی تیز آواز ہوئی۔۔۔ پولیس جیپ کا سائرن بھی بج اٹھا۔ میں اور تیز دوڑا۔ سانس جیسے جسم سے اپنا ناطہ توڑ لینے پر آمادہ تھی کہ ٹھیک اسی وقت مجھے کسی نے ہاتھوں سے پکڑ کر گلی میں کھینچ لیا۔

”پاگل ہو، کہاں دوڑ رہے ہو۔ موت کو دعوت دے رہے ہو کیا؟“

میں نے گھوم کر دیکھا۔ اس آدمی کو پہچانتا تھا میں۔۔۔ چھوٹے سے شہر میں رہنے کے زیادہ تر فائدوں میں سے ایک ہے کہ ہر چہرہ شناسا لگتا ہے۔ میں نے پہچان لیا۔ یہ شیو پوری کا چوکیدار ہے۔ اور یہ گلی جس میں چوکیدار نے مجھے کھینچا تھا۔ اسنے سامنے کے چار چھ گھروں کو جوڑنے والی ایک تنگ گلی تھی۔ جس سے اکثر و بیشتر گزرنے کا اتفاق ہوتا رہتا تھا۔۔۔ میں جب بھی ادھر سے گزرتا، ناک بند کر کے گزرتا۔۔۔ کیونکہ آگے کے دو مکان کے باہری حصے کا سنڈ اس اسی گلی کو کھلتا تھا اور اس کی بدبو پوری گلی میں اس قدر گونجتی تھی کہ زیادہ تر لوگ اس طرف جانے سے بھاگتے تھے۔ مگر میرا کیا تھا، آنکھیں کھولیں تو چاروں طرف بدبو کے بھسکے ہی تو تھے۔۔۔ جنہیں سونگھتا ہوا میں بڑا ہوا تھا۔۔۔ چوکیدار نے مجھے اندر کر لیا۔۔۔ پھر گیٹ جڑ عادی۔۔۔ ٹھیک اسی وقت پولیس جیپ سائرن بجاتی ہوئی پاس سے گزر گئی۔

چوکیدار نے دھیرے سے کہا۔

”پھنس گئے۔ اب کرفو لگ گیا ہے۔“

اس نے ایسے معنی خیز اشارہ سے میری طرف دیکھا جیسے آنکھوں آنکھوں میں میری شرافت کے سارے کپڑے جسم سے الگ کر رہا ہو کہ میاں اب بولو۔ باہر کرفو اور یہ تنگ بدبودار گلی۔ کہاں جاؤ گے۔ میں نے گھوم کر دیکھا۔ ہلکے اندھیرے میں گندہ سا چیتھڑا بچھائے کوئی فقیر

آرام سے ایک طرف سو رہا تھا۔ اس کے قریب میں ایک کتنے کی ڈراؤنی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ میں نے چوکیدار کی طرف گھوم کر دیکھا۔

چوکیدار بولا۔ وہ پاس گلی والی فقیر ہے۔ کچھ بولتا دوتا نہیں ہے۔

کتنے نے ایک بار پھر دھیرے سے بھوں کیا۔ شاید کتا بھی حالات کی نزاکت سمجھ چکا تھا۔ وہ وہاں سے دھیرے دھیرے چلتا ہوا میرے پاس آیا۔ پیروں سے الجھنے کی کوشش کی۔ میں نے سانس روک لی۔ یارب کتنے سے زندگی میں اتنا ڈرتا آیا تھا کہ شاید بھوت پریت سے بھی اتنا ڈرنہ لگتا ہوگا۔

چوکیدار بولا۔ یہ کتا کتا نہیں ہے۔ صرف سونگھتا ہے۔

”کیوں؟“

”سونگھ کر پہچان جاتا ہے کہ اپنا آدمی ہے یا نہیں۔“

میں نے پھر پوچھا۔ ”کتے کو بھلا اس کی تمیز کیسے ہوتی ہے؟“

اس پر چوکیدار خاموش رہا۔ کچھ وقفہ بعد اس نے انجانے میں اپنا ڈنڈا پٹکا۔ پھر ایک دم سے چونک گیا۔ جیسے اچانک خیال آیا ہو۔ آج وہ ڈیوٹی نہیں دے سکتا اور اس تنگ گلی میں سب کے سب کسی اپرا دم کی طرح پھنس گئے ہوں۔ وہ پھس پھسی سی ہنسی ہنسا۔

”کیا کہیں۔ عادت چھوٹی نہیں بنا۔“

میں چپ چاپ چلتا ہوا گیٹ تک آ گیا۔

رات دھیرے دھیرے بڑھ رہی تھی۔ لوہے کا گیٹ اس وقت ہمارے لئے جیل کی آہنی سلاخوں کی طرح تھا۔ سوئے ہوئے فقیر نے منہ سے عجب سی آواز نکالی تھی۔ پھر کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ کتاب اس کے سر ہانے آ گیا تھا اور اپنا منہ اس کے میلے کچیلے منہ کے پاس لے جا کر کچھ سونگھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کھڑے کھڑے پاؤں میں درد ہونے لگا تھا۔ میں نے اندھیری گلی میں ذرا آگے بڑھنے کی کوشش کی تو چوکیدار کی آواز سنائی پڑی۔

”آگے پاخانہ بہہ رہا ہے۔ اس طرف مت جائیے۔“

کیا۔ مجھے اچانک ابکائی سی محسوس ہوئی۔ خوف کی شدت نے بدبو کے احساس کو



آگئے تھے۔ جیسے چھوٹے بچے تھوڑے سے کھلے گیٹ سے باہر جانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ نہیں مجھے سونا چاہئے، مگر کہاں نیند بہت ضروری ہے پیارے۔۔۔ مگر۔۔۔ کتا مجھے گھور رہا تھا، اب مجھے احساس ہوا یہ بدبو کتنے کے بدن سے اٹھی تھی اور میرے بدن میں منتقل ہو رہی تھی۔

کئی ماہ ہوئے، میری بیوی نے کہا تھا۔ گھر میں سب چیزیں موجود ہیں۔ صرف۔۔۔ وہ دھبی مسکراہٹ کے ساتھ میرے بچنے کا انتظار کرتی رہی۔ ایک ضروری اسٹیشن سبیل۔ کتا۔ السیٹھن ہو یا پھر بھورا جھوڑا معصوم سا کتا۔ جیسے۔۔۔ میں نے غصے میں بیوی کو ڈانٹا۔ حکومت۔ کتے ذلیل ہوتے ہیں۔“

”انسانوں سے بھی۔“ بیوی اردو افسانے لکھنے والے ادبیات ادیبوں کی طرح جیسے فلسفے کا توپ داغنے پر آمادہ تھی۔

”ہاں! اس سے بھی زیادہ۔“ میرا جواب تھا۔

مجھے لگا، کتا میری آنکھوں میں اپنے لیے نفرت کی کہانی تلاش کر رہا ہو۔

میں نے غصے میں کہا۔ کم بخت ذرا مت، میں نے کچھ بھی نہیں کہا تھا اپنی بیوی سے۔

فقیر اب اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اور اپنے کان کھجلا رہا تھا۔ پھر ٹول کر دلائی میں چھپائی ہوئی روٹی اس نے نکالی۔ روٹی کا ٹکڑا تو ذکر اس نے اپنے منہ میں ڈالا۔ میں نے دیکھا۔ وہ میری طرف بھی ایسا ہی ایک چھوٹا سا ٹکڑا بڑھا رہا تھا۔



اس بار جب سنسان سڑک سے پولیس جیپ سائرن بجاتی ہوئی گزری تو میں نے دو اس بحال کیے۔ سوچا، آواز دے کر پولیس کو پکاروں۔ بتاؤں کہ انجانے میں، میں کیسی مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ مجھے یقین تھا، پولیس والے کسی محفوظ مقام پر مجھے ضرور پہنچا دیں گے۔

”چوکیدار نے چلا کر کہا۔ گیٹ تک جاؤ گے تو پولیس پکڑے گی۔“

میری گھبراہٹ دیکھ کر اس نے بے سرے انداز میں ہنسنا شروع کر دیا۔

صاحبو، مجھے کہنے دیجئے۔ آج اور اب سے پہلے میں صرف سنتا آیا تھا کہ نیند تو کانٹوں پر بھی آجاتی ہے۔ پلکیں جو جھل ہونے لگی تھیں۔ سوکھی روٹی کے ٹکڑے ڈکار کر فقیر لمبی تان کر سو گیا



تھا۔ چوکیدار اب پھر سے سو گیا تھا اور خزانے بھر رہا تھا۔ کتنے نے بھی ادھر ادھر گھوم کر تھوڑی سی جگہ ہتھیالی تھی۔ نیند ضروری ہے۔ بدبو کا کیا ہے۔ بدبو تو جنم سے سونگھتا رہا ہوں۔ یہاں وہاں آس پاس چاروں طرف۔ میں نے خود کو سمجھایا اور وہیں، ایک طرف اپنے لیے جگہ بنا کر اوندھا ہو گیا۔

اور صاحبو! سچ کہتا ہوں، مانیں نہ مانیں مجھے نیند آگئی۔ اور نیند بھی کم بخت ایسی قاتل کہ کچھ بھی یاد نہیں آیا کہ میں کہاں ہوں اور کن لوگوں کے سچ ہوں۔ کہنا چاہئے میں گھوڑے سچ کر سویا۔ اور میری ظالم نیند اس وقت ٹوٹی جب کرفیو میں ڈھیل کا اعلان ہو چکا تھا۔ ہلکی سی آنکھیں چوندھیاں تو میں سمجھ گیا، اب اس جگہ میں تنہا بیٹھا ہوں۔ فقیر شاید پو پھنتے ہی کہیں نکل گیا۔ کتا بھی اپنے ساتھیوں کی تلاش میں باہر جا چکا تھا۔ چوکیدار بھی غائب تھا۔ گیٹ کھل گیا تھا۔ گودھوپ ابھی نہیں نکلی تھی، لیکن ساری رات کرفیو کے بعد والا سویرا تھا، جس کے ہٹتے ہی ڈر اور خوف کو، چمکا ڈر کے بچے کی طرح سینے سے چمٹائے لوگ سڑکوں پر آنکلتے تھے۔ میں نے انگریزی لے کر اٹھنا چاہا تو ایسے چونک گیا جیسے ہاتھ اچانک کسی دھاردار چیز پر پڑ گیا ہو۔ یہ بوٹ تھا اور بہر حال میں اسے خوب پہچانتا تھا۔ یہ سرکاری بوٹ تھا۔ اور جو آدمی اسے پہنے تھا وہ بغور مجھے اور میرے قیمتی لباس کو دیکھ رہا تھا۔

”چلو۔۔۔“

میں نے اٹھنے کی کوشش کی، بولنا چاہا مگر، دفعتاً چونک گیا۔ میرے زخروں سے انسان کی جگہ کتنے کی آواز نکل رہی تھی۔

سرکاری آدمی ایک دم سے بوکھلا اٹھا۔۔۔۔۔

”کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟ اس جگہ۔۔۔ اس کی آنکھوں میں حیرت سے زیادہ زہر بھرا ہوا تھا۔“ جانتے نہیں شہر میں کرفیو لگا ہے۔“

میں۔۔۔ میں اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ میں ایک شریف شہری ہوں۔ اس ملک کا ایک معزز شہری۔ میں یہاں قریب میں ہی آباد ہوں اور اچانک فساد چھڑ جانے کی وجہ سے محفوظ مقام کی تلاش میں۔۔۔ مگر بد قسمتی سے میں اس جگہ پھنس گیا مگر یہ کیا۔۔۔ میرے زخروں سے لگا تار کتنے کے بھونکنے کی آواز نکل رہی تھی۔

”تم۔۔۔ تم ہو کون؟“



سرکاری آدمی اب کچھ غصے اور شک بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔  
 ”میں.....“ کتا پھر کھسکایا۔

”سب پتہ چل جائے گا بچو۔ چلو تھانے۔“



مجھے تھانے لے جا کر اس نے اپنے سے سینئر باس کو سیلیوٹ مارا پھر دھیرے دھیرے  
 کچھ بھپسسانے لگا۔ میں نے کان لگایا تو پتہ چلا وہ میرے بارے میں ہی بول رہا تھا۔  
 ”لیس سر۔ یہی آدمی ہے۔ نہیں، سر، مجھے شک نہیں یقین ہے۔۔۔ اس کے کپڑے  
 دیکھئے سر۔ شہر میں جو کچھ بھی ہوا، میرا یقین کیجئے۔ سر، یہی آدمی ہے۔ یہ آدمی مجھے مشتبہ حالت میں  
 اس جگہ ملا۔ نہیں سر، میرا منہ مت کھلوائیے۔ اب میں کیا بتاؤں۔ نہیں سر۔۔۔ میں ٹھیک ٹھیک  
 بتا نہیں سکتا۔ نہیں۔ آپ سننا ہی چاہتے ہیں۔ سر تو سنئے۔ وہاں سنڈ اس کھلے ہوئے تھے اور پتلے  
 پٹخانے کی دھار بہہ رہی تھی۔ اور یہ آدمی ایسی بے فکری کی نیند سو رہا تھا کہ ذرا ملاحظہ فرمائیے سر  
 یہ آدمی اس کا حلیہ اس کا لباس اس کی آواز ہاں تو جی اب تم بتاؤ۔ کون ہو تم؟  
 ”ٹھوسید تھے سیدھے سچے بتا دو۔“

اب وہ میری طرف غضب ناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔  
 میں نے منہ کھولا۔ اور کیا بتاؤں مجھے خوشی سے زیادہ حیرت اور حیرت سے زیادہ  
 خوشی ہوئی کہ میں، اپنی ہی آواز میں ہمکلام تھا۔  
 ”میں۔ میں ایک شریف آدمی ہوں۔“  
 آفیسر نے چونک کر اپنے جونیئر کو دیکھا.....  
 ”تم تو کہتے تھے کہ یہ.....“  
 ”لیس سر۔ میں سو فیصد سچ کہتا ہوں“

”اگر یہ سچ ہے تو اب..... یعنی تم بھی دیکھ رہے ہو.....“  
 ”میں ایک شریف آدمی ہوں سر، اور یہ مجھ پر تہمت ہے، الزام ہے۔“  
 سینئر کے لہجے میں غصہ تھا۔ ”شت اپ یہ تو عام انسانوں کی طرح باتیں کر رہا ہے“  
 جونیئر نے ایک زور کا پاناما میرے گال پر لگایا کہ اس وقت اسے میرے منہ سے کتے

والی آواز کی زیادہ ضرورت تھی۔ مجھے غصہ آیا۔ میں نے زندگی میں کبھی اس طرح کی بے عزتی برداشت نہیں کی تھی۔ میں نے دیکھا، جونیر، سینئر دھیرے دھیرے آپس میں کچھ باتیں کر رہے تھے..... میں نے انہیں اپنی طرف سے مطمئن کرنے کے لئے دوبارہ الفاظ جوڑے۔ مگر یہ کیا۔ وہ زخروں سے ٹپکتی ہوئی کتنے کی آواز۔

جونیر خوفزدہ ہو کر بولا۔ دیکھئے سر..... دیکھا، نا.....

سینئر کی نظریں میرے چہرے پر گڑی تھیں۔

”میں..... میں ٹھیک ہوں سر“ مجھے خود تعجب تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

”لو، اب تو یہ پھر آدمی کی طرح بولنے لگا“

”مگر یہ پہلے کتے کی طرح بولا تھا اور آپ نے بھی آواز سنی تھی“ جونیر زور دے کر

بولا۔

”ہاں سنی تو تھی مگر اب...“

جونیر، سینئر کے کان میں دھیرے سے ہنسنے لگا۔ ”نہیں سر، آپ غور کیجئے، غور کیجئے۔“

میں کہہ رہا ہوں نا، یہ جو ہو رہا ہے اس وقت پورے ملک میں۔ اب آپ خود ہی دیکھ لیجئے سر، ہنڈ

ریڈ پرسنٹ سر، مجھے یقین ہے۔ اور کیا صرف دو ہاتھ دو چیر کا ہونا ہی انسان ہونا ہوتا ہے۔ بس سر

وہاں وہ پرانے زمانے کا سنڈاس..... اور آپ نہیں جانتے سر۔ وہ جو ہو رہا ہے۔ پورے ملک

میں..... یہ آدمی ہے سر۔“

وہ جو بھی کہنا چاہتا ہو مگر اس کے لیے شاید اس کے پاس موزوں الفاظ نہیں تھے۔ غصے

میں وہ اپنے بال نوج رہا تھا۔ اس نے پھر سر سہلایا۔ ”تو آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ سارے فساد کے

پیچھے بس اس کتے کا۔ نہیں سر، میرا اعتراض یہی ہے۔ آپ اسے انسان کیوں کہتے ہیں۔ ایک کتے

کو انسان۔ جو میں اب آپ کو سنانے جا رہا ہوں...“

جس وقت جونیر سینئر افسر آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ساڑھے سات بجے کا وقت

ہوگا، دھوپ آسمانوں کو چھیدتی ہوئی کمرے میں ٹھس آئی تھی۔ ٹھیک اسی وقت ایک کانسٹبل ایک

پٹے والے کتے کو جو کہ زنجیر سے بندھا تھا۔ کھینچتا ہوا اندر لے کر چلا آیا۔

اس سے پہلے کہ ہم کچھ سمجھ پاتے، کانسٹبل چلا کر بولا۔ سر، چسکار ہو گیا۔ انہونی ہوگی۔

سینئر غصے میں دہاڑا۔ ”بکو کیا بکنا چاہتے ہو؟“

”سر۔ اس کتے کی آواز سنئے۔ جی ہاں سر۔ غور سے سنئے۔“  
 اور... بالکل سچ کہتا ہوں صاحبو، وہ کتا انسانی آواز میں بول رہا تھا۔  
 ”شرافت کا زمانہ نہیں رہا۔ سراسر ظلم ہے، زیادتی ہے۔ آپ لوگ کسی بھی شریف کتے  
 کو پکڑ کر اندر بند کر لیتے ہیں۔ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔“

کتا بڑبڑا رہا تھا۔ سینئر کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ — جو نیر پر غشی طاری تھی۔ اور  
 تب سینئر نے دھیرے سے جو نیر کے کندھے تھپتھپائے۔ بولا — ”سنو... غور سے سنو۔ ایسا  
 ہوتا ہے... ایک خاص مدت میں... جب ہم ارتقا پذیر ہوتے ہیں... سمجھ رہے ہونا... ارتقا  
 پذیر... تنزلی کے راستے بھی یہیں سے پھوٹتے ہیں، سمجھ رہے ہونا... یعنی اگر کچھ بدل جائے۔  
 ہم تم ہو جائیں۔ تم ہم... فیشن سے لے کر اخلاقیات... یعنی کتا انسان ہو جائے اور انسان...  
 ایک خاص وقت میں... یعنی یہ ارتقاء کا بہت معمولی سا دستور ہے... تم سمجھ رہے ہونا... دراصل  
 زمین اپنے مرکز سے ہٹ رہی ہے۔ نیا پرانا ہو رہا ہے۔ یعنی... میں جو کہہ رہا ہوں... تم  
 سمجھو۔“

سینئر ٹھہر ٹھہر کر سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر صاحبو، جو بات اب میں آپ کو بتانا چاہتا  
 ہوں، وہ ناقابل یقین ہے۔ سینئر بول ضرور رہا تھا مگر۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ بولنے کی کوشش  
 ضرور کر رہا تھا مگر اس کے زخروں سے مستقل کتوں جیسی آواز نکل رہی تھی اور سب چونک کر حیرت  
 سے اسے دیکھے جا رہے تھے۔

# اقبالیہ بیان

(غیر ضروری کردار کے بہانے)

سب انسپکزر پھلک چند کو یہ پوری دنیا ہی غلط نظر آتی تھی۔ وہ ہر بات کو اس طرح غلط انداز سے دیکھنے کا مادی ہو چکا تھا کہ اپنے بچوں تک پر شک کر بیٹھا اور قہقہے ان بچوں کی اماں کو پھلک چند کے سامنے قصور وار بناتا۔ ”کہ یہ اپنے ماتھے کا گل دیکھو اور یہ بچے کے پاؤں کا گل۔ ذرا غور سے دیکھو۔ دونوں کتنے مث بہ ہیں۔ اور اب بھی تم شک کرتے ہو کہ یہ تمہارے بچے نہیں ہیں۔“

”مگر کم بخت شکلیں اتنی جدا جدا کیوں ہیں؟“ پھلک چند مونچھوں پر تاؤ دیتا۔  
”جی، جی کے انسپکزر انہ مزاج سے واقف ہوتی ہے۔ اس کے نرم پڑتے ہی شروع ہو جاتی۔“ لو اب اس کے بارے میں مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔“ شکلیں بنانا تو بھٹوان جانے، مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ بڑے ہوں تو مونچھیں بالکل آپ جیسی ہوں گی۔ بڑی بڑی اور کڑی کڑی۔“  
پھلک چند کی بالٹھیں کھل جائیں۔ ”وہ کچھ زیادہ ہی قوت اور خیر سے مونچھیں اٹھنے لگتا۔ یہاں تک کہ دیکھنے والوں کی نظریں در در جاتیں۔“

ایسا نہیں ہے کہ پھلک چند ہمیشہ سے غلط دیکھنے کا مادی رہا ہے مگر ایک تو اس کی بلوان بدمعاشی۔ اور اس پر سے سب انسپکزر کی کاٹھ۔ دن رات چور، اچکے، ڈاکوؤں کی صحبت میں اس کی مت بھی چوہٹ ہو گئی تھی۔ پھلک چند کا خیال تھا کہ یہ پولیس کی ذات ہے جس نے دنیا کو سدھار کر رکھا ہوا ہے۔ ورنہ اگر پولیس نہ ہوتی تو سارے ہی چور اچکے ڈاکو ہوتے۔

بچک چند کو پولیس کے ڈنڈے پر اتنا فخر تھا کہ جب اس کا پر موش حوالدار سے سب انسپکٹر کے لیے ہوا تو بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔۔۔۔۔ لو، اب یہ خاص الخاص ڈنڈا ہاتھ سے گیا۔ حوالداری میں تو یہ ڈنڈا ہر وقت کا ساتھی تھا۔ سب انسپکٹری میں ڈنڈے کا ایسا ساتھ کہاں۔ وہ تو پر موش اور پیسہ بڑھنے کا چکر نہ ہوتا تو کبھی وہ اس ڈنڈے کو ہاتھ سے جانے نہ دیتا۔ اور سب انسپکٹری کا عہدہ قبول ہی نہ کرتا مگر.....

دنیا داری ہو یا، پولیس — پھلک چند کے پاس ہر سوال کا جواب موجود ہوتا۔  
تھانہ کلائیں چک کے، اس کے ساتھی بھی اس کے جنرل نانچ سے خاصہ رعب کھاتے تھے۔ خاص  
کر اس وقت جب وہ دیش کی پولیس کے بارے میں چیخ چیخ کر گفتگو کر رہا ہوتا۔ ”سب  
سالے آنک وادی ہو گئے ہیں۔ سالے اندر سے ہی آنک وادی تھے تبھی تو انگریز آ گئے۔ دیش کو  
غلام بنا دیا۔ پھر سالی آزادی ملی بھی تو کیا — وہی آنک وادی بھری چھری سے دیش کو لہو  
لہان کئے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔“

پھٹک اپنے خیال سے مطمئن ہو کر مونچھوں کو تار دیتا اور سوچتا۔ پولیس نہ ہوتی تو دلش کہاں جاتا۔۔۔۔۔ ترک میں۔۔۔۔۔ اور کہا۔۔۔۔۔؟



پھٹک چند اپنی نوکری سے مطمئن تھا۔ وہ پولیس کی نوکری کو اس قدر باوقار مانتا تھا کہ دوسری تمام نوکریوں پر پولیس کی نوکری کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کے اختیار اور دائرے میں اگر کوئی اونچ نیچ ہو بھی جاتی تو وہ اسے صحیح گردانتا تھا۔ تھپڑ، مار پیٹ، گالی گلوچ، رشوت..... وہ ان سب چیزوں کو قانون اور پولیس راج کا ایک حصہ مانتا تھا۔ اس کا کہنا تھا۔ سالے، آنکھ وادی۔ مانے پر نہیں سمجھیں تو ہم کیا کریں۔ ان کا برا حشر کر کے دیکھو۔ تب دیکھو، کیسے باپ کے سامنے بھیگی بلی بن جاتے ہیں۔ چھوڑ اس لیے دیتا ہوں کہ سالوں پر رحم آتا ہے۔ پیسہ اس لیے لیتا ہوں کہ سالوں کو چھوڑتے ہوئے گھربا ہوتی ہے۔ سالوں نے دیش کو چوہٹ کر رکھا ہے۔"



پھٹک چند یوں تو اپنی بیوی پر ہر بات میں بھاری پڑتا تھا مگر رات میں، سونے کا لمحہ

واحد لمحہ ہوتا جب اس کے پسینے نکل آتے تھے۔ یوں جیل کی کال کوٹھریوں میں بڑی بڑی مار سے قیدیوں کی موت نکلتے دیکھ کر اس کے ماتھے پر پسینے نہیں جوتے تھے۔ مگر ادھر کچھ برسوں سے وہ خود کو جسمانی کمزوری کا شکار محسوس کر رہا تھا۔ گو اس معاملے میں اس نے ساتھی سب انہینز رتن الال اور دیگر مقتول لوگوں سے مشورہ لینے اور صلاح قبول کرنے میں بھی کوئی قباحت محسوس نہ کی۔ مگر رات کا مسئلہ دیوار پر ریختی چھبلی کی طرح اس کے وجود میں سرسراہٹ ہی پھا دیتا۔ اندھیرے میں جی گل ہوتے ہی جب کپڑوں کی سرسراہٹ اور سانسوں کے زیر و بم کی صدا اس کے کانوں میں پڑتی تو پمب چند کی دھڑکنیں تیز تیز چلتی شروع ہو جاتیں۔ دھرم جتنی کی حرکات سکناات پر رات کے اندھیرے میں اس کی آنکھیں جیسے کان بن جاتیں۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ کمزور لمبے کے داؤں پیچ میں خود کو اتنا شکست خوردہ محسوس کرتا کہ اس کی آواز تک بند ہو جاتی اور سارا پسینہ یا رعب ہو جاتا۔ وہ کسی کیزے جیسا خوف کھاتا اور بچے جیسا گھبراتا۔ دھرم جتنی جب اپنے اچھی پن کی بھڑکی آگ کو سنبھالتے ہوئے اس کے سامنے کسی نگلی کمان کی طرح تن جاتی تو اس کی سانس خبارے کی طرح پھول رہی ہوتی۔ یہ واحد لمحہ ہوتا جب اس کی جتنی اپنے پھولے الجھے ہیٹ اور زچگی۔ مل سے گرزنے والی لہروں پر ہاتھ پھراتے ہوئے ایسپ جلا لیتی۔ کچھوے کی طرح پھدک کر، اپنے ڈھکے سینے کو روشنی میں دکھا کر، چٹک کی پھول رہی سانسوں میں اپنی سانسیں رکھ دیتی۔ نسوں میں بیجان دوڑ جاتا، اور برداشت نہیں ہوتا تو بے حیا غفلتوں کی انگی میں بھی کود پڑتی۔

”یہ کیا ہو جاتا ہے۔ نامرد تو نہیں ہو گئے؟“

چٹک جیتے جیتے ہاتھ اٹھاتے اٹھاتے رو جاتا۔

”ڈانٹا دیوں نہیں دکھاتے۔ یا کوئی اور بات ہے۔“

چٹک کو، ہونٹوں کا لعاب سوکھتا محسوس ہوتا۔ ”اور بات مطلب؟“

”پولیس واسلے ہو۔ تم پولیس والوں کا ایمان، حرم کیا۔ رون ہی کھڑے اڑا کر آتے

ہو گئے۔“

چٹک کو اس جیسے پر اپنی مردانگی دوبارہ ملتی ہوئی محسوس ہوتی۔ پھولی ہوئی سانس کے

زیر و بم میں کی آتی۔ سارا، بھڑکتا۔ تو تمہیں کیا؟

”وہ بھی تو جاتا ہے۔ تمہارا دوست رتن الال، کوٹھے پر۔“



”سب جاتے ہیں۔ ایک رتن لال ہی کیوں؟“

”اچھی نوکری ہے۔ ایک جتنی سے دل نہیں بھرتا۔“

”کسی کا نہیں بھرتا۔ سب کرتے ہیں ایسا۔ اب زیادہ بک بک مت کر۔ سو جا۔ ورنہ اتنی زور کا تھپڑ دوں گا کہ زندگی بھر کو چند لی ہو جائے گی۔“



اس بار بیوی کچھ نہیں بولی۔ گنجے ہو جانے کے ڈر سے یا پھٹک سے مار کھانے کے خوف سے دبک کر، پھٹکی تلی بن کر اپنے پھلتے سادون کو سنبھالے سو جاتی۔ پھٹک دیر تک جاگتا رہا۔ ٹانگوں، اور ٹانگوں کے درمیانی حصے میں اس کے ہاتھ دیر تک ریٹکتے رہے۔ چھپکلی کی کئی، بے حس و حرکت ہو گئی دم کی طرح اب وہاں کوئی حرکت نہیں تھی۔ پھٹک کو ایسے کئی قصے معلوم تھے، جو اس کے دوست احباب پولیس والوں کی نوکری سے متعلق سناتے آئے تھے۔ جیسے یہ، کہ آخری وقت میں یہ سارے نامرد ہو جاتے ہیں۔ سب بھگوان کراتا ہے۔ پولیس والوں کا آخری وقت بہت دکھ میں گزرتا ہے۔ اور ثبوت کے طور پر آس پاس کی کتنی ہی مثالیں گنادی جاتیں۔ گو شروع میں پھٹک ان باتوں کو نہیں مانتا تھا مگر اب ادھر چند برسوں سے اپنی جسمانی طاقت کو دیکھتے ہوئے وہ تھوڑا تھوڑا ڈرنے ضرور لگا تھا۔



پھٹک چند پولیس کے ہر کرم کو جائز مانتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پولیس جو بھی کرتی ہے۔ ٹھیک ہی کرتی ہے۔ اور اسے سب کچھ کرنے کا ادھیکار بھی ہے۔ پھٹک چند کی جیب ہمیشہ پھولی رہتی تھی اور وہ اپنی پھولی جیب سے بڑے بڑے افسران کو بھی خوش رکھتا تھا۔ اسی لیے اس کی پہنچ بڑے بڑے افسران تک تھی۔ یہاں تک کہ بھوانی سنگھ، سپرنٹنڈنٹ آف پولیس بھی اس سے کچھ زیادہ ہی خوش رہتے تھے۔ خوش رہنے کی ایک وجہ تو یہ بھی تھی کہ پھٹک ان کے چھوٹے بڑے گھرلو کام بھی خوش دلی سے قبول کر لیا کرتا تھا اور ان کے لئے چھوٹے موٹے پیسوں کی پروا نہیں کرتا تھا۔ بھوانی سنگھ اپنی سخت گیری کے لئے محکمے میں مشہور تھے اور پولیس کی ناک سمجھے جاتے تھے۔ ان کے چنگل میں آکر بڑا سے بڑا بد معاش بھی پانی مانگتا تھا۔ ملازموں کو نارچہ کرنے، سچ اگلوانے

اور اقبالیہ بیان حاصل کرنے میں بھوانی سنگھ کا جواب نہیں تھا۔ ملزم کی آدمی ہوا تو ان کی لمبی محوری شخصیت اور چہرے پر چھائے جلال کو دیکھتے ہی نکل جاتی..... ہاں، کتنے ہی موقعوں پر یہ ناک کٹتے کٹتے بھی پہنچی تھی۔ اور بھوانی سنگھ کی مردانگی نے اس ناک کو دوبارہ بحال کیا تھا۔ کبھی کبھی کسی ملزم کو پکڑنے میں پھٹک چند سے بھول چوک ہو جاتی تو بھوانی سنگھ اسے تعزیرات، دفعہ، قانونی ہتھکنڈے اور وردی کی طاقت کے بارے میں چھوٹی چھوٹی باریکیاں سمجھایا کرتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پھٹک قانونی امور کے معاملے میں کچھ زیادہ ہی ہوشیار ہو گیا۔ اب جب سے ٹاڈا کا معاملہ شروع ہوا تھا، پھٹک کے لیے اور آسانی ہو گئی تھی۔ وہ بلاروک ٹوک کسی پر بھی کوئی دفعہ آزمایا اور حراست میں لے لیتا۔ یا حراست کی دھمکی دے کر چھوٹی موٹی رقیں اینٹھ لیتا۔ آرمس ایکٹ اور دسوں ایکٹ کی وضاحت و کالت وہ اس طرح کرتا کہ حراست میں لیا گیا آدمی گھبرا جاتا اور اس سے جو بھی بن پڑتا، پھٹک کو دے کر اس سے پیچھا چھرانے کی کوشش کرتا۔



پہلی پہلی بار جب ٹاڈا کی ہوا پٹی تو اسے پہ پہ بھی نہیں تھا کہ ٹاڈا ہے کیا بلا۔ لیکن اسے اتنا ضرور معلوم چل گیا تھا کہ ٹاڈا آجانے کی وجہ سے اس کی حیثیت پہلے سے کہیں زیادہ اہم ہو گئی ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کا صوبہ ان میں صوبوں میں سے ایک ہے، جہاں ٹاڈا کی ناؤ تیر سکتی ہے۔ اور پھٹک تو اس ناؤ کو بہانے بلکہ اڑانے کا ارادہ رکھتا تھا۔

شروع شروع میں جب ٹاڈا اس کی سمجھ میں نہیں آیا تو وہ بھوانی بابو سے ملا۔

”پھٹک، تو بہت بھولا بھالا ہے، بھوانی بابو نے... اب ایسے سمجھ لو جو گیند تیرے ہاتھ

میں تھی وہ اب تیری جیب میں آگئی ہے۔“

”ہاں، آگئی ہے۔ سر مگر میں اب بھی کچھ نہیں سمجھا۔“

بھوانی سنگھ نے ٹھہرا لگایا۔ ”گدھے کے بچے... رہے گا زندگی بھر سب انپکٹر کا

سب انپکٹر۔ کچھ کام کر کے دکھا۔ یہی موقع ہے۔ اوپر سے بھی حکم آیا ہے۔ ٹاڈا کے تحت زیادہ سے زیادہ لوگوں کو حراست میں لینا ہے۔“

پھٹک کے چہرے پر چمک لہرائی۔ ذرا کھل کر بتائے سر۔

”اب ایسے سمجھو کہ قانون تمہارے ہاتھ میں ہے۔ کوئی آدمی تمہاری مرضی کے خلاف

کام کرے تو تم ناڈا میں اسے حوالہ میں بند کر سکتے ہو۔ کوئی تمہارا 'ٹھیکہ' بھی نہیں بگاڑ سکتا۔  
 ”وہ کیسے سر؟“

”ناڈا کی خصوصی عدالت میں ملزم سے لیے گئے اقبالیہ بیان کو ہی بطور ثبوت تسلیم کر  
 جائے گا۔“

”پٹنگ کا دماغ گھوم کر رہا گیا۔ مطلب، اس کا کیا مطلب ہوا سر؟“  
 بھوانی پھر بے مطلب بنے۔ ”اپنی من مانی اور آسان ڈھنگ سے کر سکتے ہو پٹنگ۔  
 کسی کو بھی میرے جیسے سینئر پولیس افسر کے سامنے لے آؤ۔ ٹھکانے کر دو۔ پٹائی کر دو۔ سادہ کاغذ پر  
 اٹھوٹھا لکھو۔ گواہ کی پہچان بھی ناڈا کے معاملے میں پوشیدہ رہے گی۔ یہ دونوں ہی شقیں ہمارے  
 لئے خطرناک اوزار ہیں۔ کیوں پٹنگ؟“

اس کے بعد بھوانی بابو نے اٹھ کر دو پیگ تیار کئے۔ ایک اپنے لئے، ایک پٹنگ کے  
 لئے۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے پٹنگ کے پاس آ کر ٹھہرے۔ لوہو۔  
 نہیں سر

”پو“ — بھوانی سیکھ اس بار گرج کر بولے۔ ”پو اس لیے پو — کہ تم چند  
 آدمی ہو۔ ابھی کئی کا وقت ہے اور تم ہو کہ ناڈا کے بارے میں سوال پوچھ رہے ہو۔ جاؤ جا کر  
 دوسرے تھانوں میں دیکھو۔“  
 ”جی سر“

”اور سنو۔ آٹک واد سے بننے کے لئے ہی پولیس پر شاسن کو قانون کا یہ اختیار دیا گیا  
 ہے۔ اس کا استعمال کرو۔ دھر پکڑ کرو۔ گرفتاری کرو۔ تھانہ بھرو۔ اور سنو۔ ے اتاریج کو رتھ پتر  
 کلائیں چک سے گزرنے والی ہے۔ زیادہ خطرہ کبھی نولہ امام بازہ سے ہے۔ سمجھ رہے ہوتا ہے  
 حالت میں پو شرماؤ مت کتے کی برادری میں سب چتا ہے۔ کوئی جھوٹا بڑا نہیں  
 ہوتا



کبھی نولہ کا امام بازہ سانولے چہرے والی صبیحہ اور وہ رشید حرامزادہ  
 ہل میں پٹنگ کے چہرے پر تیزی سے کتنی ہی پرچھائیاں گزر گئیں۔ چٹایا کی طرح





’اگر مان لو میں مسلمان ہوتا تو.....؟‘

’تب تم اپنے ابا سے میرے یہاں رشتہ بھجواتے۔‘

’رشتہ بھجواتا.....تب؟‘

’تب——تب میں ہاں کر دیتی۔‘

صبیحہ چپے کی طرح پھدکی—— پھر ٹھہری نہیں۔ حیا جیسی کوئی سرخی اس کے چہرے پر دمک آئی تھی۔ اس کے بعد وہ رکی نہیں، قلابخیں بھرتی تیزی سے دوڑی..... پھر ٹھہری۔ شرمائی۔ پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور پھٹک—— اب اس کے دل میں۔ اس جگہ پر جہاں دھڑکن کے گیت گونجتے تھے—— محرم کے نگاڑے بج رہے تھے..... ڈما..... ڈما..... ڈم.....

’تب میں ہاں کر دیتی..... ساری رات صبح کا یہ جملہ اس کے کانوں میں بجتا رہا۔ اس کا شرماتا، رکنا، پلٹ کر دیکھنا اور اپنی اداؤں کی سنہری دوز میں اسے کس لینا۔ ساری رات وہ انوکھے خمار میں ڈوبا رہا۔ جیسے وہ دن..... دہ..... لمحہ..... وہ رات..... سب کچھ اس کی زندگی کی کتاب میں کسی روشن روزن سے داخل ہو گیا تھا۔

دوسرے دن کالج میں پتہ چلا، رشید اور اس کے یار دوست اسے چاروں طرف پوچھتے چل رہے تھے۔ وہ اس کے محلے بھی گئے تھے۔ گھر جا کر بھی اس کے بارے میں پوچھ گچھ کی۔ اسے پتہ چلا—— کل رشید کے کسی دوست نے اسے صبح کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔ رشید اسے کالج کینٹین میں مل گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا، رشید اور اس کے ساتھیوں نے چائے کے گلاس ہوا میں اچھالے اور آٹا فانا ان کے ہاتھوں میں ہاکی کی اسٹک ٹاپنے لگی۔ معاملہ سمجھتے ہی اس نے بھاگنے کی کوشش کی۔ پھر اسے کچھ پتہ نہیں۔ کچھ خبر نہیں۔

وقت گزرا۔ اندر کہیں محرم کے نگاڑہ کی آواز بچی رہ گئی تھی..... ڈما ڈم..... ڈما ڈم.....

.....

جیسے جیسے رتھ یا ترا پینچنے کا دن قریب آ رہا تھا، پھٹک کی ذمہ داریاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ شہر میں تناؤ بڑھ گیا تھا۔ خاص کر مسلم اکثریتی علاقوں میں تناؤ سے بچنے کے لئے جلوس نکالنے، سبائیں کرنے، مجمع اکٹھا کرنے اور مذہبی عبادت گاہوں سے ہونے والی تقریروں پر پابندی عائد کر دی گئی تھی—— پھٹک کو خبر ملی تھی، امام باڑہ کے پاس ایک جتھا یا ترا کو روکنے اور



بھنگ کرنے کی سازش رچ رہا ہے۔ اور اس جیتے کی نمائندگی کرنے والوں میں جو چند ناموں کی فہرست اس کے پاس تھی۔ اس میں ایک نام تھا۔ رشید انصاری۔

ذہن کی تازک سطح پر پھر محرم کا نگارہ بچ اٹھا۔ ڈماؤم۔ ڈم۔ تا۔ نہ۔  
پھر بھنگ نے دیر نہیں کی۔ کسی ذمہ دار انفر کی طرح اس نے امام باڑہ کے پاس جیپ روکی۔ چاروں طرف تاکہ بندی کی گئی۔ ایرسٹنگ ہوئی۔ کمانی چائے والے اور تھوٹھا کباب والے کی دکان سے چار پانچ ملا ٹائپ لوگوں کو پولیس نے دھردبوچا۔ ان میں مؤذن بھی تھے، امام بھی۔ ان سب کو ٹاڈا کے تحت حراست میں لے لیا گیا۔  
امام باڑہ میں سنانا چھا گیا۔

بھنگ نے رشید انصاری کے بارے میں پتہ کیا۔ ایک چائے والے نے آگے گلی میں ایک مکان کی طرف اشارہ کر دیا۔ گلی اتنی پتلی تھی کہ جیپ کے اندر جانے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ بھنگ نے سپاہیوں کو باہر ہی روکا۔ پھر وہ خود ہی مکان کی طرف بڑھ گیا۔ یہ ایک منزلہ ٹوٹا پھوٹا سا مکان تھا۔ مکان کی سفیدی جھڑ چکی تھی۔ پلاسٹر بھی ادھڑ چکا تھا۔ دروازے والی میزمری ٹوٹی ہوئی تھی۔ اور اس جگہ موٹی موٹی چار پانچ اینٹیں رکھ کر میزمری کی جگہ بنائی گئی تھی۔ جس وقت بھنگ گلی میں داخل ہوا، آس پاس کی کھڑکیاں دروازے کھل گئیں۔ آنکھیں خوفزدہ تھیں اور پولیس کے قدم کو رشید کے مکان کی طرف بڑھتا دیکھ رہی تھیں۔  
بھنگ اپنے والی میزمری پر ہمت کر کے چڑھا۔ پھر دروازہ پینٹا شروع کیا۔

اندر سے آواز آئی ”کون“

”پولیس۔ بھنگ نے جواب دیا۔

فوراً ہی دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والا ایک معمر بوڑھا آدمی تھا۔ اس نے میلی سی بنیان اور چار خانے کی لنگی پہن رکھی تھی۔ سر پر ایک گندی میلی سی ٹوپی چکی تھی۔ بھنگ کی وردی کو دیکھتے ہی وہ آدمی سہم گیا۔

”رشید کہاں ہے؟“

”جی۔ نامعلوم“

”آپ کون ہیں اس کے؟“

’سسر ہیں جی‘

’گھر میں اور کن ہے؟‘

’میری بیٹی یعنی رسید کی اہلیہ .... ایک میری اہلیہ۔ ایک رشید کی لڑکی۔۔۔۔۔ بوڑھے کے چہرہ کا رنگ فق تھا۔

’لڑکی کی عمر؟‘

”سولہ سال کی ہوگی جی۔ لیکن سرکار، آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں۔ رسید نے کوئی جرم تو نہیں کیا سرکار۔“

پھٹک گلے کو کھسکا کر بلند آواز میں بولا۔۔۔۔۔ ”رسید آجائے تو کہنا کہ تھانہ میں ملے۔ کہہ دینا کہ انسپکٹر صاحب نے یاد کیا ہے۔ ضرور سے کہہ دینا۔“  
اس دن شہر میں پولیس کی پکڑ دھکڑ چلتی رہی۔ قریب 300 آدمیوں کو پولیس نے گاڑا کے تحت حراست میں لے لیا۔



اس دن رشید انصاری تھانے میں حاضر نہیں ہوا۔

دوسرا دن، رتھ یا ترا گزرنے کا دن تھا۔ صورتحال انتہائی نازک ہو چکی تھی۔ پولیس کی ڈیوٹی بانٹی جا چکی تھی۔ پولیس کی دھڑ پکڑ جاری تھی۔ امام باڑہ کے پاس سے ابھی بھی اچھی رپورٹ نہیں آئی تھی۔

رتھ یا ترا ٹھیک بارہ بجے پہنچ گئی۔۔۔۔۔ یا ترا میں شامل لوگوں کو دونوں طرف سے رکچھا کوچ پولیس نے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ آواز کا شور اتنا تھا کہ کان کو کان سنائی نہیں دے رہا تھا۔ بے شری رام کے نعروں سے آسمان گونج رہا تھا۔ ایک بجے کے آس پاس اس یا ترا کو امام باڑہ سے گزرتا تھا۔ جس وقت پھٹک آدمیوں کے جم غفیر سے گزرتا ہوا امام باڑہ کے پاس آیا، وہیں بھیڑ میں۔۔۔۔۔ اچانک، وہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ باڑے میں اسی جگہ، جہاں محرم کے روز نیاز فاتحہ ہو جانے کے انتظار میں کھڑی صبیحہ کو دیکھا تھا۔ اسی جگہ، چہوترے کے اسی مقام پر بجلی کی طرح وہ چہرہ کو غما۔۔۔۔۔ دہلا پٹا۔۔۔۔۔ لانا، گھٹنے سے نیچے تک کا کرتا۔ پانجامہ اور ہوائی چپل۔ آنکھیں ڈار اندر کودھنس گئی تھیں۔ گالوں کی ہڈیاں باہر نکل آئی تھیں۔ چہرے پر ہلکی سی جھری کا

جال بچھ چکا تھا۔ لیکن اس کے باوجود پٹک نے پہنچانے میں کوئی غلطی نہیں کی.....

نگاڑہ بجا..... ڈم..... ڈم..... ڈم.....

یا ترا دیرے دیرے آگے بڑھ رہی تھی۔ عورتیں، مرد، بچے، بوڑھوں کی بھیڑ اٹھا آئی تھی۔ اس پاس۔ کھڑکیوں، دروازے، چھتوں پر آدمیوں کے سیلاب کودیکھا جاسکتا تھا۔ پٹک جیسے سب کچھ بھول چکا تھا۔ وہ دیرے دیرے اس آدمی کی طرف بڑھ رہا تھا..... کانوں میں برسوں پہلے گم ہوئی نگاڑے کی آواز گونج رہی تھی..... ڈم..... ڈم..... ڈم..... نا..... نہ..... برسوں پہلے کی اس آواز میں رتھ یا ترا میں شامل جہوم کی آواز مل گئی تھی..... جے..... ڈم..... ڈم..... ڈم..... شری..... ڈم..... نا..... نہ.....

اچانک چوترے پر کھڑے کسی آدمی نے زور سے نعرہ لگایا۔ یا علی  
اچانک بھکڑ بچ گئی..... پولیس نے فائرنگ کی..... آنسو گیس چھوڑے..... اور  
نازک ماحول سے بننے کی تیاریوں میں جٹ گئی.....



رتھ یا ترا گزر گئی۔ لیکن طوفان نہیں تھا۔ اس دن بھی ٹولہ امام باڑہ سے جن جن کر،  
گھروں سے مردوں کو نکالا گیا اور دین میں بھر بھر کر تھانے پہنچایا گیا۔  
پولیس کے آدمی جس وقت رشید کے مکان کے دروازے پر پہنچے، ان میں سب سے  
آگے پٹک تھا۔ پٹک نے دروازہ کی کنڈی زور زور سے ہلائی۔ دروازہ کھولنے والی ایک عورت  
تھی۔ آٹھل بٹا اور اس کا دہشت زدہ چہرہ باہر آ گیا۔ پٹک چونک کر دو قدم پیچھے ہٹا۔  
محرم کا نگاڑہ ایک بار پھر بج اٹھا۔ وہی امام باڑہ کے چوترے پر نیاز کرانے کی اپنی باری کا  
انتظار کرتی ہوئی۔ عورت تھر تھر کانپ رہی تھی۔ پٹک کی سانسوں میں طوفان آ گیا۔ ہونٹوں کا  
لعاب سوکھ گیا۔ پھر اس نے خود کو بحال کیا۔ پولیسار عاب میں واپس آ گیا۔

'رسید کہاں ہے؟'

'جی۔ وہ تو گھر پر نہیں،..... عورت تھر تھر کانپ رہی تھی۔'

تم صبیحہ ہو.....!

وقت جیسے ٹھہر گیا تھا، ہونٹ لرز رہے تھے.....

پھلک کی آواز نرم پڑی۔ عورت نے نظر اٹھا کر دیکھا..... پھر تھم کر رہ گئی.....  
 ”پھلک..... میں پھلک ہوں..... پھلک چند.....، وردی میں وہ اپنی افسری کا گانٹھ  
 باندھ رہا تھا..... پہچانا؟

عورت کے بدن کی تحریر تھراہٹ اب تک بند نہیں ہوئی تھی۔ اچانک پشت سے اس کے  
 باپ کا چہرہ ابھرا۔ اس نے عورت کو جھٹکے سے پیچھے کھینچا۔ ”اُمرد جا۔ باہر زانوں کا کیا کام۔“  
 پھلک پھر اسی ’پولسیار عاب‘ میں واپس آ گیا۔ اس کے بدن سے تیز ہوا کا جھونکا نکلا۔  
 سب کچھ بھول کر اس نے سپاہیوں کو آواز لگائی۔ لے لو سب کو حراست میں۔  
 پولیس کے سپاہی شاید اسی انتظار میں تھے۔ وہ دھمکتے ہوئے اُمرد کھس آئے۔ اُمرد  
 چار پائی پر رشید کی جوان لڑکی زبیدہ سوری تھی..... سپاہیوں کی ہولناک آنکھوں نے اسے گھورا۔  
 لڑکی نے خوفزدہ ہو کر چیخ ماری..... ایک سپاہی نے انتہائی بدتمیزی سے اس کے سینے پر چکونی  
 بھری۔ پھلک نے تن تنہا اس کا ہاتھ روک لیا..... شاید وہ تذبذب کی حالت میں تھا کہ یہ سب کیسے  
 ہو گیا..... مگر جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ جس وقت پولیس وین تھانے کو کوچ کر رہی تھی، دین سے  
 رونے دھاڑنے کی آواز گونج رہی تھی۔ اس سے بے نیاز پھلک اس عورت کو گھور رہا تھا، جس میں  
 اس کے سپنے کی، پہلی بارش کی پھواریں کھوئی ہوئی تھیں.....

ناڈا قانون کے تحت جیل ریکارڈ میں نام درج کراتے وقت صبیحہ کی بیٹی کو لے کر  
 پریشانی ہو گئی۔ وہ 15 سال کی نابالغ لڑکی تھی۔ پرنٹنڈنٹ بھوانی سنگھ نے یہ گتھی بھی سلجھا دی۔  
 جیل ریکارڈ میں اس کی عمر 18 سال درج کی گئی، اور اس پر بھی ناڈا کا مقدمہ بنادیا گیا۔

پھلک کے بدن میں ٹھنڈی لہر دوڑ گئی..... لیکن سر..... لڑکی تو ابھی نابالغ ہے.....  
 بھوانی ہنسے۔ ”ملزم کے لئے عمر کی کوئی سیما اس قانون میں طے نہیں۔ دودھ پیتے بچے  
 سے لے کر 98 سال تک کے بوڑھے کو اس کی زد میں لیا جاسکتا ہے..... ہم نے تو بس اس پر ذرا سی  
 مہربانی کی ہے.....“

پھلک کو حیرانی تھی..... ”لیکن جرم کیا لکھا جائے گا؟“  
 ’رشید آنکھ وادی ہے۔ اس نے بھیڑ میں سمکھڑ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ تم سچ سچ

چند ہو۔ پٹنگ چند۔ جب ہم ہی قانون ہیں تو پھر ثبوت کی ضرورت کیا ہے۔ جو چاہیں، دفعہ ٹھوک دیں گے۔ رشید آنک وادی ہے تو اس کو ٹھکانہ دینے والے بھی آنک وادی ہوئے۔ اب رشید کی ماں کو لو۔ آنک وادی کے شریر میں جو خون دوز رہا ہے وہ ماں کا ہے۔ کیوں۔۔۔ تو ماں بھی آنک وادی ہوئی تا۔؟“

”لیکن سر۔ وہ بڑھیا تو رشید کی ساس ہے۔ رشید کی ماں تو ہے ہی نہیں“  
 ”پھر وہی سو رکھ جیسی باتیں۔ ارے بھکڑ پھیلانے اور گڑبڑ پیدا کرنے میں یہ سب تھے۔ ناذا کی تیس دھاراؤں میں سے کوئی بھی لگا دیں گے۔ آنک وادی جتنی دھیموں میں لپست ہونا ایک دھارا ہوئی۔ بھیڑ یا بھکڑ سے ایک آدمی کے ہلاک ہونے کی خبر ملی۔ اس طرح رشید پر مرتیو دہڑ اور کم سے کم اس کو پانچ سال کی سزا سنائی جاسکتی ہے۔ اس کے گھر ہتھیار رکھوادو۔۔۔ اور اس پر آرس ایکٹ کی دھارا لگوادو۔“

’لیکن سر، رشید تو ابھی فرار ہے۔‘  
 ’دھارا ۸ کے مطابق بھگورے شخص کی سمپتی کی ترقی کی جاسکتی ہے۔، اس میں آگے یہ بھی جزا گیا ہے کہ جو شخص مفرور ہے اس کے خلاف مقدمہ کی سنوائی اس کی غیر موجودگی میں بھی ہو سکتی ہے۔ اور جرم ثابت ہو جانے پر اس کی غیر موجودگی میں بھی اسے سزا سنائی جاسکتی ہے۔‘



پٹنگ کے دماغ میں مسلسل نگازے بچ رہے تھے۔ اس کے بعد اس نے کچھ نہیں پوچھا۔۔۔ اسے لگا، وہ کسی بلیک ہول میں پھنس گیا ہے۔۔۔ اور دیر دیر دیر ہو میں تحصیل ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ اسے لگا، آنکھوں سے پاؤں تک پورے بدن میں اندھیرا پھر گیا ہے۔ اسے پہلی بار لگا، اس سے کچھ غلط ہو گیا ہے۔ مگر اب دیر ہو چکی تھی

اسی شام وہ لاک اپ میں رشید کے پر یوار والوں سے ملنے گیا۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے صبح کی طرف دیکھا۔ آج اس کی آنکھوں میں محرم کے نگازے خاموش تھے۔۔۔ زبیدہ اسے دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹی۔۔۔ جیسے سامنے والا آدمی اس کی عزت لوٹنے پر آمادہ ہو۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ وہ تو یہ اطلاع دینے آیا تھا کہ بہت جلد ڈزاکٹھ کورٹ میں ان پر مقدمہ چلایا جائے گا۔ اس بچے رشید کا ملنا بہت ضروری ہے۔ وہ انہیں

بتانے آیا تھا کہ تیرکمان سے چھوٹ چکا ہے۔ تمہارے خلاف خفیہ گواہ بھوانی سنگھ نے پیدا کر لیے ہیں۔ اور انہیں دکھانے یا بتانے کی ضرورت عدالت کو نہیں ہے۔ یعنی جو غلطی ہو چکی ہے اس کا خفیہ مزہ بھگتنے کے لئے تیار ہو جانے کا وقت آ گیا ہے۔ اس قانون میں ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ بڑے بڑے ہیرہ لوگ بھی زبرد ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔

اچانک رونے کی آواز ابھری۔ لاک اپ میں کسی کی ہچکیاں گونج گئیں۔ پنک نے گھوم کر دیکھا۔

یہ صبیح تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ برسوں پہلے کا ایک منظر پنک کی آنکھوں میں دوڑ گیا۔ اگر میں مسلمان ہوتا تو پھر تم اپنا رشتہ بھجواتے۔

”اور مان لو میں نے اپنا رشتہ بھی بھجوا دیا تو تو میں ہاں کر دیتی ہاں کر۔“  
پنک اندر تک مل کر رہ گیا۔ ہیٹ کے نیچے والے حصے میں ذرا سی لپٹل ہوئی۔ اس نے ناخن سے وہ حصہ کھجلا یا۔ رات آسمان پر چھارہ ہی تھی۔ ہیرکوں سے قیدیوں کے چیخنے چلانے اور رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔

اسی شام رشید نے حوالات میں خود آ کر اپنی گرفتاری دے دی۔ وہ بہت زیادہ ڈرا ہوا تھا۔ اب باقی تھا تو بس اقبالیہ بیان کی رسم اور اس کے بعد ان سب کی قسمت پر قانون کی مہر لگ جانی تھی۔

رات کے ٹھیک بارہ بجے بھوانی سنگھ کی کار باہر رکی۔ اور پنک چونک کر اینٹنشن کی مدار میں آ گیا۔



وہ رات اقبالیہ بیان لینے کی رات تھی۔۔۔۔۔

یا تا کرہ یا ازیت گھر کی دیواروں میں خوف طول کر گیا تھا۔ جیسے سانے میں دور سے گھوڑے کی ٹاپ سنائی پڑتی ہے، ویسے ہی دور سے بھوانی سنگھ کے بوٹوں کی ٹاپ ابھری۔  
پنک نے ٹھنڈی سانس بھر کر یا تا کرہ کی کالی ہو رہی کوٹھری کو دیکھا۔ دیواروں پر جا بجا کتے کے جالے لٹک رہے تھے۔ کالی ہو رہی دیوار کا پلسر جھڑچکا تھا۔ کمرے میں ایک کرسی تھی۔ پنک کے پاس ہی کا سنبل رتا کر کھڑا تھا۔



باہر کتنے بھونک رہے تھے۔

بھوانی سنگھ اس سے پہلے بھی کتنے ہی اقبالیہ بیان لے چکے تھے۔ اور پھٹک ان سب کا چشم دید گواہ ہوا تھا۔ پھٹک جسے ساری دنیا ہی غلط نظر آتی تھی۔ اور جو ہر چیز کو غلط انداز سے دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا، آج پہلی بار خود کو الجھنوں کا شکار محسوس کر رہا تھا۔ اس نے تھوک نکالا۔ پھر رشید کی طرف مڑا۔

”تم جانتے ہو۔ تم لوگوں کو یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟“

ہاں۔ رشید کی آنکھوں میں موت تاج رہی تھی۔

”اقبالیہ بیان کے لئے“

”اس کا مطلب جانتے ہو۔۔۔۔۔“

رشید نے سانس درست کی۔ ”پھٹک۔ میں جانتا ہوں تم یہ سب کیوں کر رہے ہو۔ کالج کی لڑائی کو تو عرصہ بیت گیا۔

اب اس جرح کا وقت نہیں ہے۔ دیر ہو چکی ہے۔“

رشید کی کمزور آواز بھری۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ نہ میرے خاندان والوں نے۔۔۔ آخر تم ہم لوگوں کو کیوں پھنسانا چاہتے ہو۔ دیر دیر اس کی آواز میں تلخی آتی جا رہی تھی۔۔۔ ”جن جن کرامام بازو سے مسلمانوں کو جیپ میں بھر کر لے گئے تم لوگ۔ رتھ یا ترانکا لانا گناہ نہیں تھا۔۔۔ گناہ تھا بھیڑ میں کسی کا یا علی بول دینا۔ تمہاری حکومت ہے۔ اس لیے جو مرضی چاہے کر سکتے ہو۔ اتنی جیلیں نہیں ہیں تمہارے پاس۔ کتنے مسلمانوں کو بھرو گے۔“

”ان سوالوں کے لیے ابھی وقت نہیں ہے رشید۔“ پھٹک ابھتی سانسوں کو درست کرتے ہوئے چلایا۔

”اقبالیہ بیان کا مطلب جانتے ہو۔۔۔۔۔؟“



تبھی دروازہ بھڑاک کے ساتھ کھلا۔ پھٹک نے اڑی رنگت کے ساتھ دیکھا۔ دو بوٹ

یانتا گرہ کے دروازہ پر آکر ٹھہر گئے۔ بھوانی سنگھ کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ ہاتھ میں شراب کا ایک گلاس تھا۔ آنکھیں لال سرخ ہو رہی تھیں۔ بدن پر سپرنٹنڈنٹ آف پولیس کی وردی تھی۔ جس پر کئی ستارے چمک رہے تھے۔ ہاتھ میں ایک پلین سپر تھا۔  
 زبیدہ نے ہلکی سی چیخ ماری اور اماں صبیحہ سے پلٹ گئی۔ عظیم نے اپنی بوڑھی بیوی کی طرف دیکھا۔

بھوانی سنگھ ایک قدم آگے بڑھے۔ گلاس سے ایک گھونٹ لیا۔ پھر آگے بڑھ کر رشید کے کال پر ایک زنانے دار چھڑ مارا۔

’سارے سور کی اولاد۔ یہاں سائن کر۔‘  
 رشید کی آنکھوں کے آگے جیسے پوری دنیا گھوم گئی۔  
 ’سائن کر یہاں۔‘

رشید نے پلٹ کر دیکھا۔ نہیں کروں گا۔ تم ڈرار ہے ہو مجھے۔ آخر چاہتے کیا ہو تم لوگ؟

بھوانی نے زور کا ٹھہکا لگایا۔ باقی شراب ایک سانس میں پی گئے۔ پھر لڑکھڑاتے ہوئے آگے بڑھے۔ کانڈ کانسبل رتتا کر کی طرف بڑھایا۔ پھر رشید کی طرف تیزی سے گھومے۔ اس بار ان کا دایاں بوٹ والا پیر تیز سے گھوما۔ بوٹ رشید کی جانگھوں سے ٹکرایا۔ وہ تیز چیخ کے ساتھ زمین پر لوٹنے لگا۔۔۔۔۔ گلے سے بھیا تک چیخ گونج اٹھی۔

رشید پھر چیخا۔۔۔۔۔ ’کچھ بھی کر لو۔ مگر سائن نہیں کروں گا میں۔‘

بھوانی غصے میں آگے بڑھے۔ وزنی بوٹ کی نوک اس کے سینے پر رکھی۔ پھر انگلی کے اشارہ سے زبیدہ کو اٹھنے کے لئے کہا۔

پٹک نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے سارے بدن میں سہرن پھیل گئی۔ اسے لگا رات ہو گئی ہے۔۔۔ جتنی کام و حام سے فارغ ہو کر اس کے کمرے میں آئی ہے۔

بھوانی نے کانسبل رتتا کر کو اشارہ کیا۔ اس کے کپڑے کھولو!

کانسبل رتتا کرنے ایسے جیسے نکالی۔۔۔ جیسے قانون اور قانون کے اصولوں کا پالن کرنا اس کا اولین فرض ہو۔

رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ آسمانوں پر کہیں بادلوں کا ایک بڑا سا کڑائی  
لاش کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔ بڑے بڑے ٹکڑے کو ٹکڑے کچھ چوکور تاریک ٹکڑے بھی تھے۔ ایسا  
لگ رہا تھا جیسے چوکور ٹکڑے ان سوگواروں میں شامل ہوں، جو لاش کندھوں پر اٹھائے آسمان کی  
نگریا میں بڑھتے جا رہے ہوں۔ اکادکا جو ستارے آسمان پر نظر آرہے تھے وہ چپ تھے..... اور  
بدلیوں میں چھپنے کے خطر تھے.....

ہوا ایک بیک تیز ہو گئی۔

بھوانی سنگھ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اندر دبا ہوا غصہ رہ رہ کر چادر کی بھاپ کی طرح  
ٹھنکنار ہا تھا۔ 'سالے' یہ نہیں قانون کو کیا سمجھتے ہیں آنک وادی..... دیس کو کھولنا سمجھ رکھا ہے۔  
جب مرضی آئی دنگے کروادیے۔ اب یہ ہندوستان..... اور ایک رتھ یا تران نہیں نکل سکتی۔  
سالے پاکستان بنوا کر بھی کھس نہیں ہوئے۔ یہاں بھی اپنی کریں گے..... انہیں تو بس تھوڑی سی  
جگہ دے کر دیکھو... سالے چار ملا جمع ہو جائیں تو دوسرا اسلامستان بنالیں گے..... سالے جاہل  
کی اولاد۔ سارا کڑوا د نہیں بھلا دیا تو..... کیوں رہے رتنا کر بھڑوے سالے۔ آج تیری مردانگی  
کو کیا ہو گیا ہے۔ دیکھتا کیا ہے سالہ..... جو ان لڑکی ہے۔ تروتازہ ہے..... ارے دیکھتا  
کیا ہے سالہ بھڑوا.....

آگے بڑھ کر اس نے رتنا کر کو ایک ہاتھ دیا..... "یہ سب سالے آنک وادی ہیں.....  
لوٹ رہے ہیں دیس کو اور تو ان پر رحم کھا رہا ہے۔ ان پر....." وہ علیم الدین، اس کی اہلیہ، صبیحہ،  
زبیدہ اور گھبرائے سے رشید کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

'لیس سر..... رتنا کر مار کھا کر کسی بھوکے شیر کی طرح زبیدہ پر چھٹا۔

'شہاش!'

بھوانی نے قہقہہ لگایا۔ ایک لمحے کو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ آج یہ کیسی زبان وہ  
استعمال کر رہا ہے... پھر اس نے اس خیال کو جھٹکا۔ پولیس کا وہ کتنا ہی بڑا افسر کیوں نہ ہو.....  
اسی زبان کو ماڈل بنانا چاہیے۔ اسی زبان سے پولیس کی کھوئی ہوئی ناک بنی رہ سکتی ہے۔

بھوانی سنگھ کو ملزموں کا امتحان (بھلا) کرنے میں مزہ ملتا تھا۔ ان کی ہتھی جوانی میں ہی  
مرگنی تھی۔ ایک لڑکا تھا جو پڑھ کر ولایت چلا گیا۔ وہیں کی ایک میم سے شادی کر لی اور وہیں کا ہو کر  
رہ گیا۔ بھوانی سنگھ لمبے ٹکڑے آدمی تھا۔ دوبارہ شادی نہیں کی۔ اور پولیس کی نوکری میں شادی نہ

کرنے کا غم بھی نہیں ہوا۔ وہ ایسے سوداگر تھے کہ جس مال پر ہاتھ رکھ دیں، وہ مال ان کا ہوا۔ اور وہ شروع سے ہی اس پولیسار عاب کا استعمال کرتے رہے تھے۔

## ○○

زبیدہ چلائی۔ اس کے چلانے سے حوالات کی دیواریں دہل گئیں۔ شلوار کا ناٹ انوٹ کر گرا تھا۔ اس کا دودھیا سڈول پاؤں جیسے اچانک انگاروں کی بارش کرنے لگا تھا۔ بھوانی سنگھ کی آنکھوں میں نشہ چھا گیا۔ سالے ہر کام نیچے سے شروع کرتا ہے۔ ٹھہر جا.....، رشید نے مدافعت کی کوشش کی۔ بوڑھے علیم الدین نے آنکھیں پھیر لیں۔ بھوانی کا سنبل رتا کر پرچنے۔ ان سالوں پر چابک مارو۔ اور جو ہو رہا ہے اسے دیکھنے پر مجبور کرو؟

بوڑھا علیم الدین روتا ہوا بھوانی کے پیروں پر گرا۔ ”صاحب یہ ظلم مت کرو۔ نادان بچی ہے۔ ابھی پوری عمر پڑی ہے۔ ابھی تو کچھ بھی دیکھا نہیں ہے اس نے۔“  
 ”تو؟ ہم دکھائیں گے۔ ابھی دکھائیں گے۔ اسی وقت۔ کیوں پھٹک چند؟“  
 بھوانی کو کافی دیر بعد پھٹک کا خیال آیا، جو گیت پر دوسری طرف منہ کئے کھڑا تھا۔  
 ’ارے پھٹک چند سالے کی حال ہے۔ ابھی بھی تیرے پیٹ کا حال ٹھیک نہیں ہوا۔ بھوانی مزے لے کر بیٹے۔“

## ○○

کا سنبل رتا کرنے کا چابک سنبھال لیا۔ چڑے کا چابک۔ چابک ہوا میں لہرایا۔ ملی جلی کئی چیخ ایک ساتھ فضا میں بلند ہوئی۔ بھوانی کے ہاتھ آگے بڑھے۔ جسم کیا تھا۔ منجھے ہوئے کبھار کے چابک دست ہاتھوں کا کرشمہ۔ تراشے ہوئے عضو۔ دودھیا صندلی بدن۔ مخروٹھی انگلیاں۔ پھولے پھولے ہونٹوں سے نکلتا شہد۔ آنکھوں کی وحشت میں ہرنی سے بل۔ جیسے گورے انگ انگ میں شراب ہی شراب بھر دی گئی ہو۔

زبیدہ اب چیخ بھول گئی تھی۔ وہ جیسے شدید ٹھنڈ سے کانپ رہی تھی۔ جسم پر کپڑے کا ایک تار تک نہیں رہ گیا تھا۔ ہاتھ میں وہ قوت نہیں تھی کہ جسم اور جسم کے ابھاروں کو ڈھانپ سکتی۔ سینے کی حیرت ناک گداز گولائیاں اور دودھیا نورانی چمک نے بھوانی کے علاوہ کا سنبل

رتنا کر کے دماغ کی نسوں کو بھی ہلا کر رکھ دیا تھا.....

رشید نے پھٹی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا۔۔۔۔۔ یا اللہ کہہ کر رونے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ مگر آنسو تو کب کا آنکھوں سے پچھا چھڑا چکے تھے۔۔۔۔۔ یہ اس کی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ وہی زبیدہ۔۔۔۔۔ جو کتنی بار اس کی ہانہوں میں ابا کہہ کر سہائی تھی۔۔۔۔۔ رشید بلیاں لیتا تھا۔۔۔۔۔ پاگل۔ کیوں اتنا پیار کرتی ہے۔ ایک دن تو سسرال چھوڑ کر چلی جائے گی۔۔۔۔۔ میں تو نہ جاؤں گی۔ یہیں رہوں گی۔ تمہارے پاس۔ وہ جھوٹ موٹ روتے ہوئے اس کے بدن سے کسی چھوٹے بچے کی طرح چمٹ جاتی۔

ایسے موقعوں پر آنکھوں کو دیکھنے کی تاب کہاں رہ جاتی ہے۔ آنکھیں دیکھ تو رہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ مگر دیکھ کر بھی کچھ نہیں دیکھ رہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ ایسے پتھر اجاتی ہیں کہ اندر ہی اندر موت ہو گئی ہو آنکھوں کی۔ ایسے سو جاتی ہیں کہ تاریکی کے سوا کچھ بھی بھائی دینے کی حد سے باہر نکل آتی ہیں۔۔۔۔۔

پھٹک کو لگا۔ کوئی چیونٹی سی سرسرا رہی ہے بدن میں۔۔۔۔۔ نہیں پیٹ کے نیچے والے حصے میں۔۔۔۔۔ کچھ جنبش ہوئی ہے۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ وہ کمرے میں ہے۔۔۔۔۔ رات کا تھکا ہارا۔۔۔۔۔ چننی نے اندھیرا کر دیا ہے بتی بجھادی ہے۔۔۔۔۔ اور اب وہ دن بھر کی میلی کپیلی ساڑی پھینک کر نائین بدل رہی ہے۔۔۔۔۔ اندر جیسے کچھ جھنجھنار ہا تھا۔۔۔۔۔ ٹوٹ رہا تھا۔۔۔۔۔

رتنا کر کے چابک پھر بر سے اور اس نے پینٹ کے اندر اپنی ہتھیلیوں کو مضبوطی سے جاںکھوں پر بچھ لی۔۔۔۔۔

بھوانی کے ہاتھ اپنے پینٹ کی زپ تک آئے۔۔۔۔۔ اور زبیدہ کے ننگے بدن نے ایک بھیا تک چیخ کے سامنے خود کو دو مضبوط حیوانی بازوؤں میں سمٹا ہوا محسوس کیا۔۔۔۔۔ رشید پوری قوت سے گالی دیتا ہوا مارنے کو جھپٹتا تو رتنا کر کے چابک نے اسے دوبارہ زمین دکھادی۔ وہ بھرائی سی تیز تیز سسکیاں لے رہا تھا۔ ایسی سسکیاں جو بڑھ جائیں تو جسم سے روح کا رشتہ منقطع کر دیتی ہیں۔۔۔۔۔

آسمان پر بادلوں کا بڑا سا گھنیرا کٹڑا جو کسی لاش کی مانند دکھائی دے رہا تھا اب آسمان سے اوجھل ہو چکا تھا۔ اب وہاں سرمئی، سرخی مائل بدلیاں چھا گئی تھیں۔ اور پان کی پیک کی طرح بدلیوں میں لال لال چکتے اچھل پڑے تھے۔۔۔۔۔







صیبہ کی ساڑی کھلی پڑی تھی۔ بلاؤز ایک طرف پھیکا ہوا تھا۔ اور وہ ادھ مری سی ننگے جسم کے ساتھ حوالات کی میلی ہو رہی چھت کو گھور رہی تھی.....

’رتنا کر۔ پھٹک چند..... بھوانی پھر زور سے چلایا۔

’نہیں سر..... دونوں اٹیشن ہو گئے۔

’ان تینوں کو نکا کر دو۔ چلو جلدی کرو‘۔ اس نے علیم الدین، اس کی اہلیہ اور رشید کی

طرف اشارہ کیا۔

مدافعت میں اٹھے ہاتھ، اور ماحول کی بھٹی میں جھلس گئے جسم میں اب طاقت ہی کہاں رہ گئی تھی۔ کپڑے اتر گئے۔ آنکھوں میں موت سے زیادہ بے شرمی کا خوف تھا۔

ہوا تیز ہو گئی تھی۔ حوالات کا مضبوط دروازہ تیز ہوا سے ڈولا۔ بھوانی کے قہقہے میں دروازہ ہلنے کی آواز دب گئی۔

پھٹک کے ہاتھ بوڑھی عورت کے بدن سے کپڑا اتارتے ہوئے لگاتار کانپ رہے تھے۔ انگلیاں لرز رہی تھیں۔ مگر ذرا عادت اور آفیسر کے حکم سے بندھے جسم میں کوئی حرکت نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بس وہی حرکت کرتی سی پرچھائیاں اس کی جتنی کا بدن نائیکی میں سرسراتا ہے۔ بستر ذرا سا کسمسایا ہے۔ جتنی کے سرسراتے ہوئے ہاتھ اس کے کندھے تک آکر ٹھہر گئے ہیں.....

بھوانی نے رشید کے فق چہرے کو دیکھ کر ایک گندی سی گالی بکی۔ اور چیخ کر کہا..... ”چل سالے..... بیٹی سے زنا کر..... زنا سمجھتا ہے..... سالے یہ تیری ہی زبان کا لفظ ہے..... پاکستان میں تو کوڑے پڑتے ہیں اس لفظ پر..... پھر اس نے رتنا کر کو اشارہ کیا۔ سالادیر کرے تو چابک سے چھڑی پھیل دیتا۔

رشید کا پتا ہوا پاؤں پر گر پڑا۔ ”لاؤ میں سائن کر دیتا ہوں..... جہاں چاہتے ہو..... جتنے کاغذ پر۔ جہاں جہاں اسٹیمپ لگوانا چاہتے ہو سب لے آؤ۔ مگر اس وقت بخش دو۔ مجھے..... زندگی بھر کے لئے جیل میں ٹھونس دو۔ میرے خاندان والوں پر بھی رحم مت کرو..... سب کو جیل میں ڈال دو۔ سزا دو..... عمر قید دے دو..... پھانسی دے دو..... اس سے بھی کوئی بڑی سزا ہو تو..... مگر یہ سب.....

وہ لرز رہا تھا۔ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔



آتا۔۔۔۔۔ یہ قانون کے دائرے سے باہر ہے۔۔۔۔۔

اس کا چہرہ سپاٹ ہو رہا تھا۔ اور برف کی طرح ٹھنڈا۔

”قانون۔ بھوانی سنگھ ہونٹ بھیج کر مڑے۔ بڑا قانون والا ہو گیا ہے آج پھٹک چند۔۔۔۔۔ اس سے پہلے ایسے کتنے اقبالیہ بیان لے چکا ہے تو۔ میرے سامنے۔۔۔۔۔ میں گواہ ہوں۔“  
اس نے سر جھکا لیا۔

”قانون سکھاتا ہے تو۔ بھوانی نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر ٹھیلایا۔۔۔۔۔ اتنی سی وردی اور قانون سکھاتا ہے تو۔۔۔۔۔ بتاتا ہوں تجھے۔ آزادی کے دنگوں میں یہی لوگ تھے۔ کئی ہوئی ریلیں آتی تھیں ہندو شرناتھیوں کی۔۔۔۔۔ مردوں کے تو سر اتار لیتے تھے یہ سالے۔۔۔۔۔ اور ہندو لڑکیوں کو یہ ملا داڑھی والے اپنے نازے کے اندر بند کر لیتے تھے۔“

”اس وقت بھی کچھ سب کے ساتھ ہو رہا تھا سر۔۔۔۔۔ پھٹک، کی آواز لڑکھرائی مگر وہ بول نہ سکا۔۔۔۔۔ بھوانی کے دھکا دینے سے اس کے جسم کا توازن بگڑ گیا۔ وہ رتنا کر کی طرف لڑھک پڑا۔ اچانک سنبھلا۔ اور دوسرے ہی لمحے سرعت کے ساتھ گھوما۔۔۔۔۔ اور ہوا سے ہلنے دروازے سے باہر نکل گیا۔“

پھٹک چند۔ بھوانی زور لگا کر چیخے پھر بددائے سالانا مرد کا پچ۔

آسمان پر بدلیوں کا کھیل چلتا رہا۔ کتنے آنسو ٹپکے اور بادلوں کے کتنے ٹکڑے چکور ہو کر کندھے پر لاش اٹھائے سوگواروں میں بدل گئے۔ کس نے یہ منظر دیکھا۔۔۔۔۔ ہوا تیز چلتی رہی۔ آسمان کے منظر بدلتے رہے۔۔۔۔۔ بدلیاں گپ چپ نیلے آسمان اور خفیف اندھیرے میں چھپنے نکلنے کا کھیل کھیلتی رہیں۔

## قارئین!

”یہاں یہ کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن ایسی کہانیوں کے ساتھ عجیب ماجرا یہ ہے کہ ایسی کہانیاں اپنے اختتام کے لئے بھٹکتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ ’پونا‘ اور ’ناڈا‘ کے مارے ان لوگوں کا انجام کیا ہو، میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔ لیکن فی الحال میرے پاس ایسی کہانیوں کا انجام کے لئے دو صورتیں ہیں:

## انجام (1)

اس کے بعد پٹک چند کی کوئی خبر نہیں آئی۔ وہ کہاں گیا۔ کہاں مرکب گیا۔ اور اسی لیے مجھے آپ کے سامنے ٹپکنا پڑ رہا ہے۔ وہ میرا کردار تھا، اس لیے مجھے پتہ ہے۔ کہ وہ اتنا بہادر بھی نہیں ہو سکتا کہ خودکشی کر لے، کسی کو مار دے یا فرار ہو جائے۔ مجھے پتہ ہے، وہ ایسا کوئی بھی اہم کام کرنے کے لائق نہیں ہے۔ پھر بھی۔ وہ اس منظر کا چشم دید گواہ رہا ہے، جو نار چہ روم کی اند میری کوٹھری میں کھیلا جاتا رہا اور (شاید) منظر کی تاب نہ لا کر وہاں سے فرار ہو گیا۔

ہاں، ایک بار ایسا بھی ہوا۔ (یہ میرا بھرم نہیں ہے)۔ کہ رات کے اند میرے میں وہ اچانک میرے کمرے میں نظر آیا۔ میرے لکھنے والی کرسی پر بیٹھا ہوا۔ میں نے صاف پہچان لیا۔ وہ پٹک چند ہی تھا۔ وہ کافی کمزور لگ رہا تھا۔ مگر چہرے سے نہیں۔ اس نے بتایا، اس نے جو بتایا، وہ میرے لیے حیرت زدہ کرنے والا تھا۔ اس نے بتایا۔ وہ شمسان میں رہ رہا ہے ان دنوں۔ جہاں مردے رہتے ہیں یا مردے جلائے جاتے ہیں۔ وہ وہیں چھپا بیٹھا ہے۔ اسے روشنی سے۔ اجالے سے ڈر لگتا ہے۔ اور وہ اپنی کھوئی ہوئی مضبوطی کو پانے کے لئے بدن میں کانٹے اگانے کا عمل کر رہا ہے۔

مجھے اس سے ناراضگی تھی۔ اس لیے میں غصے سے اس کی طرف بڑھا۔ اور سچ کہتا ہوں، وہ اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ پھر یہ ہوا کہ غصے کے عالم میں، اس کی جگہ، میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر اچانک ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ احساس ہوا کہ کرسی کی سیٹ پر ذمیر سارے کانٹے اُگے ہوئے تھے۔

## انجام (2)

اگر آپ کو اس کہانی کا یہ انجام پسند نہیں ہے، تو اسی کہانی کا ایک انجام یہ بھی ہو سکتا ہے۔ پٹک چند گھر آ گیا۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ جیب میں قانون سے ملی ہوئی ایک جھوٹی سی پستول اس کی کپکپاہٹ کے ساتھ کانپ رہی تھی۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ ذہن پر بجلیاں گرج رہی تھیں۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اس نے دیکھا۔ اس کی جوان لڑکی بستر پر سوئی

پڑی ہے۔ ایک لمحے کو زبیدہ کا چہرہ اس کی آنکھوں میں ناچ گیا۔۔۔ آسمان سے جیسے کوئی بجلی گری اور اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں سما گئی۔

کانچے ہاتھوں سے اس کی اگلیاں جیب کے اندر رکھے پستول کو ٹوٹتی رہیں۔ ایسا کرتے ہوئے ہاتھوں کے پاس ہلکی سی حرکت ہوئی۔ ایسا لگا، جیسے کئی ہوئی مردہ چھپکلی اچانک تڑپ گئی ہو۔ بے حس سوئے کیزے میں ہلکی سی پھنز پھزاہٹ سما گئی ہو۔۔۔۔۔ پھر وہ اپنی جھپٹاتی، ٹوٹتی سانسوں کو یکجا کرتے ہوئے زور سے چیخا۔ جیسے ہی چیخ سن کر بدحواس سی اس کی بیوی اس کے سامنے آئی، اس نے گولی چلا دی۔ بیوی چیخ مار کر زمین پر گر پڑی۔ اس نے دوسری گولی کمرے میں سوئی ہوئی بیٹی کی طرف داغی۔ پھر رکنا نہیں۔ اپنی کپٹی پر پستول کی ناک رکھ کر آنکھ موند لی۔۔۔۔۔

باہر ہوا سرسرا رہی تھی۔۔۔۔۔ آسمان پر بدلیوں کا کھیل ابھی بھی چل رہا تھا۔۔۔۔۔







# سناٹے میں تارا

بُڑے موسم کے بے حد اداس دنوں میں یہ کتاب

نظریات کی بیڑیوں کے نیچے  
کھدائی جاری ہے

پوری طاقت سے پکڑے ہوئے  
اپنے اپنے ملک و مذہب  
اور عقیدے کے سانپوں کی دُم  
جیسے پکڑے ہوئے ہیں  
ڈوبتی ناؤ پر سوار لوگ  
ایک دوسرے کو!

— نعمان شوق

# سنائے میں تارا

(نہرے وقت کے اداس موسموں میں یہ کتاب)

## سب بھول گیا کچھ یاد نہیں

میں سب کچھ بھول گیا۔ کچھ بھی یاد نہیں رکھنا چاہتا۔ میری پچھلی کتاب ”صدی کو الوداع کہتے ہوئے.....“ تھی۔ یہ کتاب سن 2000ء کے اوائل میں شائع ہو کر منظر عام پر آئی۔ سن 2000ء — نئی النئی کی شروعات ہو گئی تھی۔ نئی النئی، نئی صدی۔ نیا موسم..... لیکن نئی صدی یا نئی النئی کے محض ان تین برسوں نے ہمیں کہاں لہ کر کھڑا کر دیا ہے..... سن 2000ء میں شائع شدہ اپنی کتاب میں، ’سنائے میں تارا‘ عنوان کے تحت میں نے کل کراچی زندگی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی تھی۔

**”تمہارے ہاتھوں پر“**

**ناچتی رہی ہے**

**ناچتی رہی ہے یہ دنیا“**

**\_\_\_\_\_ ناظم حکمت**

میں نے سنائے میں تارا، کی شروعات میں، ناظم حکمت کے یہ نظم شامل کی تھی۔ آج نئی صدی کے تین برس گزر جانے کے بعد لگتا ہے۔ میرے ہاتھوں پر کب کہاں ناچتی تھی یہ دنیا۔ دنیا کی تو رفتار ہی رُک گئی ہے۔ چلتے چلتے جیسے زندگی کی سوئی ٹھہر گئی۔

چلتے چلتے جیسے وقت رک گیا —  
 چلتے چلتے جیسے تین برسوں میں بمیا تک طوفان آ گیا —  
 ہر شاخ جل گئی —  
 محبت کے معنی بدل گئے — سیاست بدل گئی — دنیا بدل گئی... اور بدل گیا  
 مسلمان

وہ اخوت بھائی چارگی اور معصومیت کی مثال، مسلمان —  
 وہ مسلمان — جن کے نام سے ایمانداری اور محبت کی دہائیاں دی جاتی تھیں ..



سنائے میں ایک تار اٹوٹا اور چپکے سے خلاء میں سوراخ کرتا ہوا مسلمانوں کے ماتھے پر  
 آ کر خاموشی سے لکھ گیا — دہشت پسند .....

سن 31 دسمبر 1991ء کو اخبار کی سرخیاں تھیں .....

بے گناہ انسانوں کو یرغمال بنانا — ایذا پہنچانا، قطعی غیر

اسلامی اور غیر انسانی عمل

اغوا کاروں کے عمل کا جہاد اور اسلام کے نظام عدل

و انصاف سے کوئی تعلق نہیں —

انڈین ایئر لائنز کے اغوا کاروں سے بات چیت کے لئے

قدحار جانے کی پیشکش کرتے ہوئے افغانستان کے

حکمران طالبان سے پُر زور اپیل کی گئی ہے کہ وہ طیارہ میں

یرغمال بنائے گئے معصوم بچوں اور روپن کنیال کی بیوی کی

فوری رہائی کو یقینی بنائے۔

نئے سال کے موقع پر ہم نے اطمینان کا سانس تو بھرا کہ بدلی ذرا سی چھٹی تھی۔ اغوا

کنندگان مسرت سے جھومتے، اپنے گھر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ یعنی ٹھیک نئی الفی کے پہلے

دن صورت حال بدل چکی تھی۔

تین جنگجوؤں کے عوض بریغمال مسافروں کی رہائی  
 مسافروں کی وطن واپسی کا طیارہ اغوا بحران کا ڈراپ  
 سین کا اغوا کار تینوں جنگجوؤں کو لے کر نامعلوم منزل کی  
 طرف روانہ کیا ہائی جیکروں نے اپنے ایک ساتھی کو مار ڈالا  
 انڈین ایئر لائنز کے طیارہ اغوا سے پیدا غیر یقینی صورت حال  
 154 مسافروں اور عملہ کے ارکان کے بدلے تین کٹر  
 جنگجوؤں کی رہائی کے سمجھوتے کے ساتھ ختم ہو گئی۔ ہائی  
 جیکروں اور طالبان کے ساتھ ہندوستانی مذاکرات کاروں  
 کی پانچ روز تک صبر آزمایات چیت کے بعد اس بحران کو ختم  
 کرنے کا معاہدہ عمل میں آیا۔ جس کے تحت اغوا شدہ طیارہ  
 سے رہا کئے گئے مسافروں کے پہلے دستے کو لے کر انڈین  
 ایئر لائنز کا ایک خصوصی طیارہ بونگ 737 آج رات پونے  
 نو بجے یہاں پہنچا جس میں 101 مسافر سوار تھے۔ دوسرا  
 طیارہ ایئر بس اے 320 اس کے کچھ ہی دیر کے بعد اتر اس  
 پر باقی ماندہ مسافر اور عملہ کے لوگ تھے۔ ہوائی اڈہ پر رہا کئے  
 گئے مسافروں کے رشتہ دار بڑی تعداد میں موجود تھے۔  
 اپنے عزیزوں کو دیکھ کر ان کی خوشی کی حد نہ رہی اور کئی لوگوں  
 کو ہلکتے دیکھا گیا۔

لیکن طوفان ابھی تھا نہیں تھا۔ ان تین برسوں میں دنیا کو کیا کیا نہیں دیکھا پڑا۔  
 11 ستمبر کے ——— ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے حادثے کے بعد امریکہ کا انتقامی سلسلہ افغانستان سے  
 عراق تک جا ہیوں کا ایک نیا خطرناک موسم ۔ دیکھتے دیکھتے دنیا کا گلوب گھوم گیا۔ دہشت پسندی  
 دنیا کے ایک ایک صحنے پر لکھ دی گئی۔ ہندوستان میں جمہوریت کا قتل عام ہوا۔ کشمیر سے کنیا  
 کماری تک خون ہی خون پھیل گیا۔ گودھرا سے شروع ہوا خونی سفر، ہر صوبے کو گجرات بنانے کی  
 تیاری میں اپنے اپنے سیاسی مہرے چل رہا ہے۔

اس گہرے سنائے میں کس کس دکھ کا حساب رکھوں۔

رکھوں بھی تو کیوں؟ —

کیوں سوچوں کہ پہلی باریہ دنیا میرے ہاتھوں پر کب تاجی تھی —

پہلی باریہ دنیا میرے اشاروں پر کب جھومی تھی —

پہلی باریہ دنیا میرے اندر کب مسکرائی تھی! —

### دہشت پسندی کا سفر

”ایک عجیب سی مشکل میں ہوں ان دنوں

میری بھرپور نفرت کرنے کی طاقت

دن بدن کمزور پڑتی جا رہی ہے

انگریزوں سے نفرت کرنا چاہتا ہوں

تو فیکسپر آڑے آ جاتے ہیں

مسلمانوں سے نفرت کرنا چاہتا ہوں

تو غالب آ کر کھڑے ہو جاتے ہیں.....“

.....کنور نرائسن

اب چلئے دہشت پسندی کے کچھ منظر آپ کو دکھاتا ہوں۔

### منظر ایک.....

4/ اکتوبر 2002ء سب ٹی وی چینل پر منوج رگھونشی کا پروگرام کھلا منچ چل رہا

ہے۔ تماشا کی ہال میں بیٹھے لوگ آپس میں جرح کرتے دکھائی دے رہے ہیں۔ جرح

کرنے والوں میں راشٹریہ سہارا اردو کے ایڈیٹر عزیز برنی ہیں۔ تو دوسری طرف ایودھیا

متنازعہ سے روشنی میں آئے اور اپنی بے لگام زبان کے لئے مشہور پروین توگڑیا۔ موضوع

ہے ”اسلامی دہشت گردی.....“ منوج، پروین توگڑیا کے سر میں ہی بولتے ہوئے اسلام اور

مسلمانوں پر مسلسل اپنا طنزیہ تیر چلا رہے ہیں۔ قرآن کی دھجیاں اڑا رہے ہیں۔



تماشا کی ہال میں شور ہے — عزیز برنی اکیلے پڑے، اپنا بچاؤ کرنے میں پریشان نظر آرہے ہیں۔۔۔۔۔

منوج رگھونشی چیخ رہے ہیں۔۔۔۔۔ نہیں آپ کہئے۔۔۔۔۔ قرآن صرف اس مخصوص وقت کے لئے صحیح تھا، یا آج کے لئے۔

تو گڑیا پوچھتے ہیں — آخر اسلامی دہشت گرد کی مخالفت کرنے کے لئے کوئی مسلمان سامنے کیوں نہیں آتا؟ ایک بھی مسلمان؟

تماشا کی ہال میں بیٹھے زیادہ تر لوگوں کے ہاتھوں میں فتوے، حدیث اور قرآن پاک کے الگ الگ نسخے، آیتوں کے ترجمے موجود ہیں۔۔۔۔۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کا جواب ایک ایسے آدمی کو دینا ہے جو ایک اردو روزنامہ کا ایڈیٹر ضرور ہے مولوی یا عالم نہیں۔

بات کھلے منہ کی نہیں ہے۔ آئے دن ایسے لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، جب دہلی ہندو پریشد اور شیوسینکوں کو تماشا گاہ میں بیٹھا کر پروین تو گڑیا جیسے بے لگام جانوروں کے سامنے ڈاکٹر برنی جیسے سیدھے سادھے لوگوں کو کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ ایسے پروگرام ساری دنیا دیکھتی ہے اور جو پیغام ایسے پروگراموں کے ذریعہ عوام تک پہنچایا جاتا ہے۔ وہ بہت صاف ہوتا ہے۔ مثلاً مسلمان بھگوزے تھے۔ اسلام نکوار کے زور سے پھیلا۔ اسلام دہشت گردی کا مترادف ہے۔۔۔۔۔ اور مسلمان، وطن کا غدار ہے۔

ہندوستان میں اسلام مخالف لہر کچھ عرصے سے بے حد تیز ہوئی ہے۔ نتیجے کے طور پر ملک کی سب سے بڑی اقلیت یا دوسرے لفظوں میں ملک کی دوسری بڑی اکثریت، یعنی مسلمانوں نے اگر ایک بار پھر خود کو عدم تحفظ کے گھیرے میں دیکھنا شروع کیا ہے، تو یہ کہیں سے غلط نہیں ہے۔ ایسے ملک میں جہاں کا وزیراعظم تک جذبات کے بہاؤ میں مسلمانوں کے خلاف آگ اُگلنے میں ذرا بھی ہچک محسوس نہیں کرتا ہے، وہاں یہ سوچنا تو پڑے گا ہی۔ کہ آخر اس ہذات پسند رویے کا سچ کیا ہے۔؟ واجبائی جیسے سیاستدان کو بھی مسلمانوں کے بارے میں دہی نیپ چالو کرنا پڑتا ہے۔ جسے دہلی ہندو پریشد ایک لمبے عرصہ سے بجاتا آیا ہے۔ تب سوچنا پڑتا ہے کہ دال میں کچھ نہیں بلکہ خطرناک حد تک کالا ضرور ہے۔

ایک وقت ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ایودھیا تنازعہ یا ہندوتوا کا 'موضوع' اقتدار کے گھیارے میں خاص پہچل پیدا کرنے میں ناکام ہے۔ لیکن بعد کے حادثوں نے بتا دیا کہ ایسا سوچنے والے غلط تھے۔ دراصل ہندوستانی تہذیب میں مذہب کی جڑیں اتنی گہری ہیں کہ 100 کروڑ کے عوام سے لے کر اقتدار اور سیاست کے گھیارے تک۔ ہر زمانہ، ہر عہد کا اکیلا فاتح یا ہیر و مذہب رہا ہے۔ اور یہ بھی کھلاج ہے کہ نئی صدی کا تیسرا سال ختم ہوتے ہوتے اسی مذہب کی آڑ لے کر، ایک بار پھر سے اسلام کو جھوٹا، قرآن کو غلط کتاب اور مسلمانوں کو دہشت گرد عائد کرنے کی کارروائی اپنی تمام حدیں پھیلائی چکی ہے۔

## منظر-2

24 ستمبر 2002ء کو ایک ساتھ دو حادثے ہوئے تھے۔ جنوں کشمیر و دھان سبھا الیکشن کے دوسرے دور میں 28 سیٹوں کے لئے پولنگ ہوئی۔ اس دن صبح سے جی نیوز چینل "فدائن، انکاؤنٹر، پروگرام میں روٹکنے کھڑا کرنے والا لائیو شو دکھا رہا تھا۔ جسے دیکھ کر اپنے آدمی ہونے پر شرمندگی ہو رہی تھی۔ 16 گھنٹے تک چلنے والی کارروائی اس وقت ختم ہوئی جب سیکورٹی فورسز نے گوگی باغ کے مکان میں چھپے دونوں فدائن دہشت گردوں کو مار گرایا۔ ذرا اس خطرناک منظر کو یاد کیجئے۔ ایک طرف جاری الیکشن۔ دوسری طرف "دہشت گردوں کو مار کرانے کی کارروائی۔۔۔ کسرا بار بار چہمت پر گرے ایک دہشت گرد پر فوکس ہوتا ہے جو مر چکا ہے۔ مکان سے آگ کے شعلے اٹھ رہے ہیں۔ آگ میں جلتا ہوا ایک تھجہ دہشت گرد کے پاس گرتا ہے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے دہشت گرد کا بدن آگ کے شعلوں میں جھلس جاتا ہے۔

20-25 سال کے ان جوانوں کی شناخت اسلامی دہشت گرد کے طور پر کرائی جا رہی ہے۔ اسلام۔ جو پیدائش سے اپنی تعلیم میں تشدد، مجید بھاؤ، جھوٹا چھوت کے خلاف، جنگ لڑتا رہا ہے۔ 20 ویں-21 ویں صدی میں 'بڑی طاقتوں' کے ذریعہ ایک نئے مذہب اور دنیا کی دوسری بڑی آبادی کو آج دہشت گرد قرار دے دیا گیا ہے۔

24 ستمبر کو ہی کجرات کے اکھمر دھام مندر پر فدائن حملہ اور۔۔۔ دہشت گردوں

کے حملے کی خبریں سارے ملک میں چب رہی تھیں۔ لوگ سانس روکے اسلامی دہشت گردی اور پولیس کمانڈو کی کارروائی کو دیکھ رہے تھے۔ ملک کا ہر نیوز چینل اس لائیو شو کو زیادہ سے زیادہ سنسنی خیز بنا کر دکھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیا یہ دونوں کارروائیاں اسلامی تھیں؟ یا صرف دہشت گردی کی کارروائیاں.....؟

آپ کہہ سکتے ہیں کہ فداؤں چونکہ یہ سب کچھ اسلام کے نام پر کر رہے تھے..... اس لئے یہ اسلامی کارروائی ہے۔ لیکن یہ فیصلہ کون کرے گا کہ 'فداؤں' اس طرح کی کارروائی سچ سچ اسلام کے نام پر کر رہے تھے؟ اسلامی تحریکوں سے وابستہ 'حرکت القصاص، الشکر طیبہ یا حرکت المجاہدین کو چیخے دیجئے۔۔۔۔۔ حقیقت میں کوئی بھی ہندوستانی مسلمان اسے گلے اتارنے کو تیار نہیں ہے کہ یہ فداؤں ان کے آدمی ہو سکتے ہیں۔ یا یہ سب کچھ اسلام کو بچانے کے لئے کیا گیا تھا۔ اس کے بعد بھی، ابھی حال تک جموں اور کشمیر میں (اگست 2003) ہونے والے فداکین حملوں کے بارے میں خود کیجئے۔۔۔۔۔ جب جب دہشت گردی کا کوئی بھی حادثہ، مذہب یا خاص طبقہ سے جوڑ دیا جاتا ہے تو پورے ملک میں رہنے والے اس فرقہ کے لوگوں پر سوالیہ نشان لگ جاتا ہے

حقیقت میں امریکہ یہی چاہتا ہے۔ اسلام ایک بڑی طاقت کے طور پر ملک کے نقشے پر ابھرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس اثر کو مٹانے کے لئے مسلمانوں اور اسلام کو حاشیے پر ڈھکیلے کے لئے امریکہ نئے نئے بہانے ڈھونڈتا رہا ہے اور ایک بڑی طاقت کا ساتھ دینے کے لئے چھوٹے بڑے بھی ملک مل کر امریکی تانا شاوا کا ہاتھ تھامنے کو تیار ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ حقیقت میں دیکھا جائے تو امریکی تہذیب کا سب سے زیادہ مضحکہ خیز اور گھنونا اعلان تھا..... "اسلامی دہشت گردی کا ان" آج تک کسی مذہب..... ملک یا سماج میں ہونے والی دہشت گرد کارروائیوں کو مذہب سے جوڑ کر نہیں دیکھا گیا۔۔۔۔۔ عیسائی دہشت گردی، یہودی دہشت گردی یا ہندو دہشت گردی کی مثالیں کبھی نہیں دی گئیں۔۔۔۔۔ سن 84 میں کچھ وقت کے لئے سکھ دہشت گردی، کی آواز اٹھی تھی۔ مگر بعد میں اگر وادی یا آنکھ وادی کہہ کر اس کلنگ کو مذہب سے ہٹانے کی کوشش کی گئی..... پھر اسلامی دہشت گردی کیوں؟ دوہری ذہنیت یا دوہرا رویہ کیوں؟ کیا یہ کل ملا کر مسلمانوں کو حاشیے پر ڈالنے کی کارروائی نہیں ہے.....؟

یہ سوال حقیقت میں غور طلب ہے کہ کیا این ڈی اے کا ساتھ دینے والی کبھی پارٹیاں اور کچھ کچھ کانگریس بھی ایسا سوچنے پر مجبور ہے.....؟ کیونکہ مسلمانوں کا ساتھ دینے پر جس طرح پاسوان جیسوں کو حاشیے پر پھینک دیا گیا ہے، یہ کسی سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ دراصل ووٹ بینک کے لئے دلت اور مسلمان دو ایسے بڑے ہتھیار رہ گئے ہیں جن کے ارد گرد تمام پارٹیاں ڈول رہی ہیں۔ مسلمان جو نہ کبھی کمیونسٹ پارٹی کا ہوا، نہ کانگریس کا، نہ بی ایس پی کا ہوا اور نہ ہی سماجوادی کا۔ مسلمانوں کے ووٹ بینک کا اونٹ کس کر دوٹ بیٹھے گا، یہ الیکشن میں اچھے اچھے اچھوں کی نینداڑا دیتا تھا۔ مسلمانوں کے ساتھ سیاست، حکمت عملی یا ڈپلومیسی کے 'ٹانگے بھراتا' بھی ناممکن تھا۔ مسلمانوں کو توڑ دو تو انتخابی تجزیہ خود آسان ہو جائے گا، کا اصول زیادہ آسان تھا۔ ادھر امریکہ نے لادین کی مقبولیت سے گھبرا کر اسلامی دہشت گردی کا راگ چھیڑا۔ اور ادھر بی جے پی کی سیاست میں تیزی آگئی۔

تو کیا بی جے پی کا برسوں پرانا خواب یہی تھا۔ حکومت کرنے کا اکیلا، خاموشی اور صبر کی بنیاد پر مبنی نظریہ یعنی..... صبر سے کام لو۔ وقت کی پرواہ مت کرو۔ بھگوا تعلیم، بھگوارنگ اور بھگوا انجکشن..... دیر آید درست آید کے نظریوں پر کام کرتی بی جے پی سرکار کو اب صرف ایک قلعہ فتح کرنا ہے۔۔۔۔۔ بھاجپا پر سے این ڈی اے کے 'چوکھٹے' کو الگ کرنا۔ نیوٹن کے نظریے اپنا رنگ دکھاتے ہیں.... تو اگلے انتخاب تک بی جے پی کو کسی بھی بیساکھی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

گجرات میں مودی کی فتح سے ان کا سینہ پہلے ہی 'چوڑا' ہو چکا ہے.....

### مدرسے اسلامی دہشت گردی کی فیکٹری

دیکھتے ہی دیکھتے مدرسے اسلامی دہشت گردی کی فیکٹری بن گئے۔ ہندوستان کی 100 کروڑ عوام کے دل میں گانٹھ کی طرح یہ بات بیٹھادی گئی کہ حقیقت میں مدرسے ہی نئی دہشت گردی کی پیداوار ہیں۔ مدرسوں کے حالیہ سروے سے کئی دلچسپ جانکاریاں ملی ہیں۔ ایک نوجوان نے اپنا نام خفیہ رکھتے ہوئے بتایا کہ سرکار کی طرف سے معائنہ کے لئے آئے لوگوں نے کچھ بے حد دلچسپ مگر قابل اعتراض سوالوں کی جھڑی لگادی....

.....آپ پڑھتے ہیں؟

-ہاں-

.. کہاں؟

- مدرسے میں۔

..... کیا تعلیم دی جاتی ہے؟

دینی تعلیم۔

.. کیا وہی تعلیم دی جاتی ہے جو افغانستان میں ملا عمر یا الدین حملہ کیوں کو دی جاتی

ہے۔

ہاں، دینی تعلیم ساری دنیا میں ایک ہی ہوتی ہے۔

..... آپ کیا پڑھتے ہیں؟

قرآن وحدیث۔

.. کیا یہی قرآن وحدیث افغانستان میں بھی پڑھایا جاتا ہے؟

ہاں۔



کہنا نہیں ہوگا کہ ایسے سروے سے کیا نتیجہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مدرسے، اسلامی تعلیم کے مرکز ہیں۔ مدرسوں کو ڈھانے کا مطلب ہے۔ اسلام پر پابندی۔ ایک مکمل تہذیب کا خون۔ یہیں سے قرآن وحدیث کی تفسیر پڑھانے والے مولوی اور حافظ نکلتے ہیں۔ اپنے بچوں کو دینی تعلیم دینے کے لئے مسلمانوں کی ایک بڑی آبادی انہیں پر منحصر رہتی ہے۔

مدرسوں کو ختم کرنے کی حکمت عملی بنانے سے زیادہ ضروری ہے، یہ دیکھنا کہ غلطی کہاں ہو رہی ہے؟ بے روزگاری اور بھوک سے، پیدا ہوئے بچے سے بھی زیادہ خطرناک ہے وہ ماحول۔ جو پچھلے 10-15 سالوں سے اس ملک میں پیدا کیا جا رہا ہے۔ ایک بچہ یہ بھی ہے کہ نئی نسل پاکستان سے شدید نفرت کرتی ہے۔ وہ تسلیم کرتی ہے کہ ہندوستان میں بھڑکنے والے فسادات کے پیچھے پاکستان کے ذریعہ دیئے جانے والے۔ عجیب وغریب بیانات اور جنرل مشرف کی بھارت کے ساتھ دشمنی کا ہاتھ ہے۔ مدرسوں میں ہونے والی غلط کارروائیوں کی مخالفت ضرور ہونی چاہئے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ایک ہی حسام میں سارے ڈوبے ہوئے ہیں۔ اشتعال اور غصے کا شکار تو اب قرآن مجیدی پاک کتاب بھی ہونے لگی



ہے، جس کے بارے میں کوئی بھی مسلمان ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہیں ہے۔ اس پر بھی غور کرنا ضروری ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے بچ الگ الگ ہیں۔ ہاں، مدرسوں کی تعلیم میں راشٹریہ واد (وطن پرستی) کے سبق ضرور جوڑے جانے چاہئیں، جہاں پانی جیسے بھولے اور معصوم دماغ والے بچوں کو دینی تعلیم کے علاوہ یہ بھی بتانا چاہئے۔۔۔۔۔ کہ ملک زیادہ اہم ہے ! اور دیش پریم کیا ہوتا ہے !

لیکن 'دیش پریم' کا مطلب وہ نہیں ہونا چاہئے، جیسا کہ مسلمانوں سے امید کی جاتی ہے۔۔۔ یعنی آپ مسلسل پاکستان کو گالیاں دیجئے تو وفادار۔۔۔ مسلمانوں کو ایک نئی تعریف ڈھونڈ مانی ہوگی۔ کیوں کہ آنے والے وقت میں دہشت گردی، حب الوطنی اور وفاداری سے متعلق انہیں کتنے ہی امتحانوں سے گزرنا باقی ہے۔

### مسلمان مخالف بیانات کا بڑھتا 'آٹک'

کیا آپ نے غور کیا ہے۔۔۔ پچھلے کچھ ایک مہینوں سے وزیراعظم سے لے کر مودی، تو گریا، نائیڈو اور آچار یہ گری راج کشور تک، جس طرح مسلمانوں کے خلاف بیان بازی کا سلسلہ شروع ہوا ہے وہ آزادی کے 56 برسوں کی تاریخ پر ایک ایسا ٹک ہے، جسے نظر انداز کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ ملک کی تاریخ میں ایسے حادثے کوئی پہلی بار نہیں ہو رہے ہیں۔ لیکن ہندو سائیکس سے پیدا ہوئے ہیڈ گوار ہوں، شیاما پرشاد مکرجی، یا انڈمان کی ہیل میں قیدی بنا کر بھیجے گئے دیرساور کر۔۔۔ یا جناح کے مسلم لگی بیانات کا تلخ جواب دینے والے ہیل ہوں۔ لیکن یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ تب کی تاریخ اور 'بج' مختلف تھا۔۔۔ تب ہندوستان کا جسم خالص تھا اور گاندھی جی کی دو آنکھیں یعنی ہندو اور مسلمان کو تقسیم کرنے میں فرنگی سرکار نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ ملک کی توڑ پھوڑ اور تقسیم کا مسئلہ اتنا خطرناک تھا کہ پاکستان، جناح، مسلم لیگ اور مسلمان نفرت کے مستحق سمجھ لئے گئے تھے۔



ملک کی تقسیم کی تاریخ کو بعد کی سلیبس بھی فراموش کرنے میں ناکام رہیں۔ گویا یہ اپنے آپ میں ایسا زخم تھا جس کا ذکر آتے ہی مسلمانوں کے لئے ایک عجیب سی نفرت کا جذبہ پیدا ہوتا



تھا۔ جن سنگھ اور جن سنگھ سے پیدا ہوئی ہندو شاکھاؤں نے اسی نفرت بھرے تصور کو پروان چڑھایا۔ لوگوں کو بھڑکایا۔ دراصل یہ وہی فلسفہ تھا، جو خون آلودہ تقسیم کی کوکھ سے پیدا ہوا تھا۔ شاید یہ سچ بھی جلد ہضم نہیں ہو سکا کہ بنوارے سے پیدا ہوا ایک ملک تو اپنے کلچر اور تہذیب کو لے کر، ”جمہوریت“ اور سیکولرازم (جسے بعد میں نام نہاد سیکولرازم کا نام دیا گیا) کا دعویٰ ٹھوکتا رہا۔ وہیں دوسرے ملک نے جمہوریہ اسلام کا ٹھپہ لگا کر رہی سہی وفاداری اور دوستی کی دیوار پر آخری کیل ٹھوک دی۔ یہی نہیں جب اس جمہوریہ اسلام کہنے جانے والے ملک سے ہنگامہ دیش الگ ہوا۔ تب اس دوسرے ملک پر بھی اسلامی ملک کا ٹھپہ برقرار رہا۔

پچھلے 56 برسوں میں وٹو ہندو پریشد، ہندو مہاسبھا، یا شیوینا جیسی جماعتوں کے گلے سے اسلام کی ہڈی نہیں نکلی ہے۔ آزادی کے بعد کی تاریخ میں پڑوسی ملک کے تعلق سے جب کبھی مذہبی آزادی پر کلنگ جیسا کوئی بھی حادثہ سامنے آیا ہے، اسے فوراً اسلام سے یا مسلمانوں سے جوڑ کر دیکھا گیا ہے۔ نتیجے کے طور پر نفرت کی آندھی کم ہونے کے بجائے بڑھتی چلی گئی ہے۔

آزادی کے بعد جن سنگھ کی مسلسل شکست نے مسلمانوں اور سیکولرازم کے خلاف نیا مورچہ کھولنا شروع کیا۔ جن سنگھ کے نئے اوتار بھاجپانے جن سنگھ سے سبق لیتے ہوئے نئے طریقے سے کام کرنا شروع کر دیا۔ کام مشکل تھا۔ لیکن ٹھوس اور کامیاب نتیجہ دینے والا۔ اور جس رتھ کے مہارتنی اٹل بہاری، شری اذدانی اور مرلی جی جیسے دانشور ہوں، وہاں ’ممبر‘ انتظار اور راج کرو، کے نظریے خود ہی کام کرنے لگتے ہیں۔ رتھ یا تراء، باہری مسجد یا متاز مدھا چنے کے گرائے جانے کے بعد سے ہی ’نئے ہندوئی‘ کرن بننے شروع ہو گئے تھے۔ انہیں ’سہی کرنوں‘ سے کنیار تو گزرا اور مودی جیسے تیز دھار والے بے لگام شمشیروں کی تخلیق ہوئی تھی۔ اب یہ ایسے بے لگام گھوڑے بن چکے ہیں جن کی آواز اگر روکی نہیں گئی تو ملک کو ایک بار پھر سخت مصیبت سے گزرنا پڑ سکتا ہے۔

### ناموں کا چکر

کہتے ہیں جرم کا کوئی مذہب، ایمان نہیں ہوتا۔۔۔ مجرم نہ ہندو ہوتا ہے، نہ مسلمان۔۔۔

مجرم کسی بھی ملک کی عدالت میں صرف مجرم ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مجرم کی اس نئی سائیگی کے بارے میں دنیا کے سب سے بڑے معنف شیکسپیر کی بھی پہنچ نہیں تھی۔۔۔۔۔ شاید اسی لئے شیکسپیر کو کہنا پڑا تھا۔۔۔۔۔ نام میں کیا رکھا ہے؟ آج نام میں بہت کچھ رکھا ہے۔

دہشت گردی کی تعریف آج بالکل ہی بدل دی گئی ہے۔ جو بھی ہے، سب کچھ نام میں ہے۔۔۔۔۔ دوہی کا داؤد ہو۔۔۔۔۔ یا پرتگال میں پکڑا گیا ابوسالم۔۔۔۔۔ مافیا اور انڈر ورلڈ کے یہ مسلم نام اسلامی دہشت گردی کی علامت بن گئے ہیں۔

کیسی عجیب۔۔۔۔۔ مضحکہ خیز حقیقت ہے۔۔۔۔۔ مافیا سرغنہ چھوٹا راجن، چھوٹا راجن رہتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن چھوٹا ٹکیل، ابوسالم یا داؤد مسلمان بن جاتے ہیں۔ 'نشیزی' اور 'ٹیپ کاغذ' میں پکڑا گیا خجے دت صرف ایک ایکٹر رہتا ہے۔۔۔۔۔ اور جے پور کے ہرن تازہ یا حال میں کار ایکسیڈنٹ کرنے والا مسلمان خاں ایکٹر سے مسلمان بن جاتا ہے۔ کرکٹ سٹہ اور جوئے میں ہندوستان سے ساؤتھ افریقہ تک بے شمار نام اُچھالے جاتے ہیں لیکن کلونزر سے جڈیجہ اور مونگیا تک تازہ میں اچھے چہرے محض کرکٹ ہی رہتے ہیں۔ لیکن اسی سٹہ بازار کا شکار اظہر الدین مسلمان قرار دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کیوں؟

دیکھا جائے تو نام میں بہت کچھ رکھا ہے۔۔۔۔۔ جرم اور دہشت گردی کو قوم، برادری اور مذہب سے جوڑنا مناسب نہیں۔۔۔۔۔ ایسا کرنا اپنے آپ میں جرم ہے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ ناموں کا یہ پلٹر بڑھتے بڑھتے نفرتوں کی نئی تاریخ لکھنا شروع کر دے، ان چھوٹی چھوٹی 'غلطیوں' کی تلافی کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ جرم کو صرف جرم سمجھنے کی ذہنیت کو بڑھاوا ملنا چاہئے۔۔۔۔۔ اخلاقیات سے مذہب کے ہاتھی دانت نکال کر یہ بتانے کی کوشش ہونی چاہئے کہ اظہر ایک کرکٹ ہے۔ سلمان ایکٹر۔ داؤد یا کشمیر اور پاکستان انہما نسر ذہشت گرد، مسلمان یا اسلام سے جڑے لوگ نہیں ہیں۔ صرف مجرم ہیں۔

گجرات ہو یا بھاجپور۔۔۔۔۔ ملیانہ یا 1984ء کا سکھ ہندو دنگا۔۔۔۔۔ دہشت گردی کیسے پیدا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ہم دیکھ چکے ہیں۔ ناموں کے تازہ میں پھنس کر، بگڑتی ہوئی صورت حال اتنی خطرناک ہو جائے گی کہ مستقبل میں اس پر قابو پانا مشکل ہو جائے گا۔

”مردہ اُسامہ زندہ اُسامہ سے  
زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے“

حقیقت میں دیکھا جائے تو یہی ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ ’گمشدہ اُسامہ، اسلامی دہشت گردی کا نمونہ بن گیا ہے۔۔۔۔۔‘ نٹس اور امریکہ کی آنکھیں چاروں طرف اسے تلاش کرتی پھر رہی ہیں۔۔۔۔۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ورلڈ ٹریڈ ٹاور کی پہلی برسی منانے کے کافی دنوں بعد بھی امریکہ اور دوسرے مغربی ملکوں میں داڑھی والوں کو شک کی نگاہ سے دیکھے جانے کا سلسلہ جاری ہے۔ کُل ہاسن کو مسلمان سمجھ کر پکڑنا اور امریکہ میں عامر خاں کو پریشان کیا جانا اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

دنیا کی یہ دوسری بڑی قوم نشانے پر ہے۔۔۔۔۔ اور دہشت گرد ٹھہرائی جا چکی ہے۔۔۔۔۔ 10 برسوں میں ’مسلمان‘ ہونے کا احساس کچھ زیادہ ہی زور پکڑتا چلا گیا ہے اور اب اُسامہ بن لادن اور صدام کے نام کے ساتھ یہ ’مسلمان‘ نام کچھ ایسے خوفناک ہو چکے ہیں کہ آسٹریلیا، امریکہ اور انگلینڈ میں آئے دن ان دہشت گرد داڑھی والوں کو بیچ بازار میں پکڑ کر جان سے مارنے کی کارروائی چل رہی ہے۔۔۔۔۔ مقصد صاف ہے۔۔۔۔۔ دہشت گرد۔۔۔۔۔ کو مار دو۔۔۔۔۔ دہشت گردی خود ختم ہو جائے گی۔ لیکن دہشت گرد کون؟

مسلمان اور کون۔۔۔۔۔؟ مطلب پہلی گولی اسلام پر چلاؤ۔ مسلمان خود مر جائے گا۔



پچھلے دس برسوں میں دنیا کی اس سب سے بڑی قوم نے کسی بھی ملک میں، کسی بھی سطح پر کچھ بھی کہا یا کیا ہو۔۔۔۔۔ میڈیا نے ہر بار مسلمان اور اسلام کو کچھ ایسے رنگوں میں پیش کیا ہے کہ پڑھے اور لکھتے ہوئے ہر بار مسلمان ہونے کی حیثیت سے تکلیف کا سامنا کرنا پڑا ہے۔۔۔۔۔ تکلیف کا احساس تو ایک الگ بات ہے۔ ہندوستان کی اس 20 کروڑ مسلمان آبادی کو، سامنے والے کی آنکھوں میں شک کی پرچھائیاں بھی نظر آنے لگی ہیں۔

..... آپ مسلمان ہو؟

ہاں بھائی ہاں،

..... تو مسلمان ایسے بھی ہوتے ہیں؟

یعنی مسلمانوں کو کیسے ہونا چاہئے؟

..... نہیں! میرا مقصد.....

میں سمجھاتا ہوں۔ میزائلیں۔ راکٹ لانچر، اے کے۔ 47 وغیرہ ہر وقت ہاتھوں میں لے کر گھومنا چاہئے۔ تاکہ دور سے ہی انہیں دیکھ کر زمین جوتا ہوا کسان تک چیخ اٹھے۔ وہ جارہا ہے مسلمان دہشت گرد۔ ہے نہ؟ نیوز ویک ٹائٹس سے لے کر انڈیا ٹوڈے جیسی میگزین دیکھ لیجئے۔ ہتھیار اٹھایا ہوا مسلمان۔ توپ کے گولوں کے درمیان کھڑا مسلمان..... آگ لگاتا ہوا مسلمان۔ افغانی پہاڑیوں پر چوکس ہتھیار بند مسلمان۔ چلاتا ہوا مسلمان۔ پاکستان میں آئے دن خطرناک جلوسوں کی قیادت کرتا ہوا مسلمان۔ کچھ عرصے پہلے ایک میگزین میں معصوم 16 سال کی ایک بچی کی تصویر چھپی تھی۔ طالبان کے خلاف مورچہ پر، 14 برس کی یاسمین۔ بندوق اٹھائے ہوئے یاسمین کی تصویر مسلمانوں کی نئی سمت کو صاف صاف بیان کرتی نظر آتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں کاشکوف اور گرینڈ۔ یہ تصویر سب کی نظروں میں آچکی ہے۔ یعنی کل ملا کر طالبان بھی ہے مسلمان اور جو طالبان کے خلاف ہیں یا کھڑے کئے گئے ہیں وہ بھی مسلمان۔ نارون الائنس سے لے کر پاکستان اور عرب ملکوں تک مسلمان شک اور سوالوں کے گھیرے کھڑا ہے۔ امریکہ میں۔ انگلینڈ میں۔ ہندوستان میں۔ پاکستان میں۔ وہ اسامہ اور صدام سے پہلے بھی شک کے گھیرے میں تھا اور اسامہ اور صدام کے بعد اس کا (مسلمان کا) چہرہ اتنا بگاڑ دیا گیا ہے کہ وہ اب دور سے ہی دہشت گرد نظر آنے لگا ہے۔



تھوڑا تھوڑا کر کے مسلمانوں کی مخالفت اور زہرا گلنے کی کارروائی آج ایک بھیا تک روپ لے چکی ہے۔ میڈیا نے ہر بار مسلمان اور اسلام کو غلط رنگوں میں پیش کیا ہے۔ پاکستان میں 'زانی' کو سنگسار کرنے کا مسئلہ ہو۔ باری مسجد سے لے کر جنون یا مذہب کی کوئی بھی کارروائی ہو۔ میچ فکسنگ یا اظہر کی بے ایمانیوں کی شہرت ہو۔ ممبئی کا فساد ہو یا حاجیستان کریم

لالہ کی باتیں۔ میڈیا کی سرخیوں میں اسلام آ جاتا ہے۔ اور آدمی غائب ہو جاتا ہے۔ سماج اور مذہب پر انگلیاں اٹھنے لگتی ہیں۔ دہشت گرد تنظیموں کا ذکر ہو تو یہی سے القاعدہ تک۔ ان تنظیموں کو میڈیا، اسلام سے کچھ اس انداز سے جوڑتا ہے کہ سڑک سے گزرنے والا معمولی مسلمان بھی دہشت گرد لگنے لگتا ہے۔ دوسرے کے پھٹے میں پاؤں ڈالنے والا امریکہ خود اپنے ملک کا سروے کیوں نہیں کرتا، جہاں بلیک لبریشن آرمی، پھر روزہ دی آرڈر، جیوشن ڈفنس لیگ، پونج او میکا 7 جیسی کتنی ہی دہشت گرد تنظیمیں سر اٹھائے اپنی کارروائیاں کئے جا رہی ہیں۔ پچھلی صدی ختم ہونے تک اور نئی صدی کے پہلے سورج طلوع ہونے تک۔ فضا اسلام اور مسلمانوں کو لے کر خوفناک حد تک خراب ہو چکی تھی۔

سن 2002 کے جاتے جاتے صورت حال اتنی بھیا تک ہے کہ آج کا مسلمان گویا بارود کے ڈمیر پر کھڑا ہے..... ہش سے سو دی تک سب ایک ہی زبان بول رہے ہیں۔ اسلام کو ختم کر دو۔ مسلمانوں کو مار ڈالو۔

### اسلام، اسلام اور مسلمان

امریکہ سوچتا ہے کہ وہ تانا شاہ بن چکا ہے۔ یعنی ایسی طاقت جس پر فتح حاصل نہیں کی جاسکتی۔ ایسی طاقت جسے کسی کے بھی خلاف استعمال کر سکتے ہیں۔ شعلوں میں گھرے ورلڈ ٹریڈ سینٹر کی طرف اچانک اپنے چھوٹے سے کمرے کا رخ کرنے والے کے ہونٹوں سے ایک لفظ نکلا تھا.... جٹ۔ جلتے اور دھوئیں اگلنے والی تصویر اپنے اپنے نی وی اسکرین پر جس کسی نے بھی دیکھی ہو، اس نے یہ لفظ ضرور سنا ہوگا۔ یہ لفظ امریکہ کی اب تک کی غیر مفتوح طاقت پر ایک ایسا غیر جانبدارانہ تبصرہ ہے، جس پر امریکہ کو غور ضرور کرنا چاہئے۔ پہلی بار امریکی عوام کو بھی اس بات کا احساس ہوا۔ کہ وہ بھی دوسرے ملکوں کے لوگوں کی طرح ہی معمولی انسان ہیں۔ جن پر حملے ہو سکتے ہیں۔

امریکہ جس کی 'فرعونیت' جاپان، کیوبا، ویت نام، مکرگوا، سوما، کوریا، عراق فلسطین سے نکل کر افغانستان تک پھیل گئی تھی۔ ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر حملے کے بعد اسی امریکہ کا سروے کیجئے تو اُسامہ اور ابھتریکس کے خوف نے اس کی اصلیت کو ظاہر کر دیا ہے۔ اس کی طاقت کے چیمبرے اڑ چکے ہیں۔ امریکہ جو دوسرے کے گھروں میں سیندھ لگاتا پھرتا تھا اور



دوسرے ملکوں میں ہونے والی ہر کارروائی کے بعد اس کی پہلی ہی تنقید ہوتی تھی کہ مجھے پہلے ہی سے سب کچھ پتہ تھا۔۔۔ اس کی خفیہ ایجنسیوں کی پول بھی کھل چکی ہے۔

مگر انعام یافتہ اردو دھتی رائے نے اپنی ایک کتاب میں یہ سوال اٹھایا تھا کہ امریکہ کے فوجی اور معاشی مرکز ورلڈ ٹریڈ سینٹر اور پنٹاگون پر حملے کیوں ہوئے۔ آزادی کی نشان اٹیچو آف لبارٹی کو کیوں چھوڑ دیا گیا؟ یعنی یہ غصہ جمہوریت کی مخالفت میں نہیں ہے۔ بلکہ امریکی عوام کو سمجھ لینا چاہئے کہ دنیا ان سے نفرت نہیں کرتی..... وہ امریکی حکومت کے طرز عمل سے نفرت کرتے ہیں۔ دیکھا جائے تو یہی بات اسلام پر عائد ہونی چاہئے..... دہشت گردی کی مخالفت ضرور ہونی چاہئے۔ لیکن اسلام کی نہیں۔ مذہب، عقیدے سے جڑا ایسا خزانہ ہے جس پر کھلے حملہ سے صورت حال بمیائیک ہو سکتی ہے..... امریکہ کے ساتھ ساتھ باقی ملکوں کو بھی یہ بات اب سمجھ لینی چاہئے۔

### سن 2003ء

سن 2003ء کی آمد میگزین چکی ہے..... نئی النی کی شروعات نے زخم پر زخم دیئے جانے کا جو سلسلہ شروع کیا تھا، وہ جاری ہے..... گجرات حادثہ اور مودی کے 'جشن' کا طوفان ابھی تھا نہیں ہے۔ مسلمانوں کو پریشان یا مشتعل ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں، یہ محاسبہ کا دور ہے..... خوش فہمیوں کے جنگل سے باہر نکل کر ہمیں آنے والے وقت کو سمجھنا ہے..... گجرات کی فتح سے تو گڑیا جیسے جاہلوں کو حوصلہ ملے گا، اس میں شک نہیں..... ہمیں، انہی لوگوں کے درمیان سے راستہ بنانا ہے۔ یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ اچھے لوگوں سے دنیا کبھی خالی نہیں ہوئی ہے۔ ہم سچے اور کھڑے ہیں تو لوگ ہماری حمایت میں ضرور آگے بڑھیں گے.....

### ارن دھتی رائے اور کچھ نئے پہلو

اردو میں تاریخی ناولوں کی ایک بڑی دنیا ہے۔ مغل بادشاہوں سے لے کر ان کے عروج، ان کے زوال، میر جعفر، میر قاسم اور سراج الدولہ تک..... تاریخی ناولوں کی کمی نہیں۔ (ابھی حال میں مصطفیٰ کریم کا ناول "طوفانوں کی آہٹ" اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے) یہاں ایسے



تاریخی ناولوں کا تذکرہ میں نے جان بوجھ کر کیا ہے۔ ایسے ناولوں کے سبب سبب ہوئے ہندو کردار بار بار ایک محدود دائرہ کھینچ کر میرے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ چاہے اکبر بادشاہ کے دربار سے نکلے ہوئے کردار ہوں یا سراج الدولہ کے قریبی۔ مجھے چالوسی میں ڈوبے، ان کرداروں کو بار بار پڑھتے ہوئے الجھن ہی محسوس ہوئی ہے۔

مدت مدید کی تھکن اپنے وجود پر مسلط کرنے کے بعد، ایک انتہائی مہذب دنیا میں پہنچنے تک۔۔۔ تو گزریا اور مودی جیسوں کی ”نکبہبانی“ میں۔۔۔ ایسا لگتا ہے جیسے ایک بار پھر وہی پرانی کہانی شروع ہو گئی ہے۔ یہ جنگ اب صرف دولوکوں کے درمیان ہے۔ ایک تانا شاہ ہے اور دوسرا مظلوم و محکوم۔۔۔ ایک طرف اقلیت ہے تو دوسری طرف اکثریت۔ طاقتور اور کمزور کی لڑائی میں تمام دلیلیں، قائمہ قانون، اقوام متحدہ کے قیام کا مقصد، سب کچھ جیسے طاق پر رکھا جا چکا ہے۔ گلوبلائزیشن کے اس عہد میں، سامراج واد کی آڑ میں اب یہی کھیل بٹس اور بلیئر مل کر کھیل رہے ہیں۔

۱۳ مئی ۲۰۰۳ء نیویارک کے ریور سائڈ چرچ میں ارن دھتی رائے نے جو بیان دیا وہ خاصا اہمیت کا حامل ہے۔

”ہم وقت کے ایسے دوڑ سے گزر رہے ہیں جب ہمیں یہ جاننے کے لئے بھی ایک دور میں شامل ہونا پڑ رہا ہے کہ کتنی تیزی سے ہماری آزادی چھینی جا رہی ہے۔ ایسے دور میں کچھ وقت کے لئے ہی سہی، اس دوڑ سے الگ ہونے اور اس طرح کے تمام واقعات، حادثات سے کھل، پوٹیشکل، تھیسس لے کر لوٹنے کا جہم چند لوگ ہی اٹھا سکتے ہیں۔ میں آج کی رات بھلا آپ کو کیا تحفہ دے سکتی ہوں۔ ہم ایک مشکل دور سے دوسرے مشکل دور کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ جنہیں سیٹلائٹ اور ٹی وی میڈیا لگا کر ہمارے دماغوں میں بھرنے کا کام کر رہی ہے۔ لیکن ہمیں اپنی زمین کے بارے میں غور کرنا ہے، سوچنا ہے۔ ہم جنگ کے بلے سے ہوتے ہوئے تاریخ کے دروازے میں داخل

ہوتے ہیں۔ کتنے شہر ختم ہو گئے۔ کھیت سوکھ گئے، جنگل کتنے جا رہے ہیں کتنی ہی ندیاں تاریخ کا حصہ بنتی جا رہی ہیں۔ کتنی ہی عظیم الشان لائبریریوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ ڈھائے گئے۔۔۔ تو بھلا آج کی رات میں آپ کو کیا تھک دے سکتی ہوں۔ دولت، جنگ، سامراج، نسل کشی اور جمہوریت کے بارے میں کچھ منتشر خیالات..... کچھ ایسی فکر جو چنگوں کی طرح میرے دماغ کے ارد گرد گھومتی ہیں اور مجھے راتوں کو جگائے رکھتی ہیں۔ ممکن ہے میری بات آپ کو اچھی نہیں لگے۔۔۔ ممکن ہے مہذب دنیا کو یہ پسند نہیں آئے کہ ایک بھارتی شہری یہاں آکر امریکی سامراج واد پر تنقید کرے۔ میں اپنے بارے میں نہ کوئی پرچم لہرانے آئی ہوں، نہ ہی کوئی حب الوطنی کا گیت گانے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ ہر ملک، ہر صوبہ اور ہر ریاست کی مورتی ہوئی آتما پر آج ظلم اور دوغلی پن کا راج ہے۔۔۔ لیکن جب ایک ملک صرف ایک ملک نہ رہ کر سامراج بن جائے تو تحریک کا معیار ڈرامائی طریقے سے بدل جاتا ہے۔۔۔ میں بتانا چاہتی ہوں کہ آج میں۔۔۔ امریکی سامراج کے، ایک غلام کی حیثیت سے بول رہی ہوں۔۔۔ ایک ایسا غلام جو اپنے بادشاہ کا قصیدہ نہیں پڑھنا چاہتا بلکہ اس کے ظلم کے خلاف احتجاج کرنا چاہتا ہے۔"

\_\_\_\_\_ ارن دھتی رائے

حقیقتاً جب ایک ملک، ایک ملک نہ رہ کر، عظیم الشان سامراج بن جائے تو تحریک کا معیار ہی ڈرامائی انداز سے تبدیل ہو جاتا ہے۔ مجھے کچھ یہی حال اپنے یہاں مسلمانوں کا نظر آتا

ہے۔ منطق مت دیجئے۔۔۔ ابھی حال میں ہندی کے مشہور رسالہ ”کتھا دلش“ میں ”دیئے گئے ایک انٹرویو میں مشہور ہندی افسانہ نگار **پریمنود** نے اس دکھ کو گہرائی سے محسوس کیا ہے۔

”آپ اقلیت میں ہوتے تو جانتے کہ اقلیت میں ہونا کیا ہوتا ہے۔“

جی ہاں!..... بہت بھیا تک۔۔۔ جیسے کسی بھی موسم میں ترشول لئے سنگھیوں کا آپ کی پیشانی پر مسلمان ہونا پڑھ لیا جانا..... بسوں میں اردو کتابوں چھپاتے ہوئے۔۔۔ پاکستان پر بار بار غیر ضروری طریقوں سے اپنا بچاؤ کرنا۔۔۔ ہندو پاک کرکٹ کا بیچ ہوا کہیں بھی ہونے والا فدا کین حملہ..... آپ نہیں جانتے کہ اقلیت میں ہونا کیا ہوتا ہے؟ آپ نہیں جانتے کہ غلام ہونا کیا ہوتا ہے؟ اردن دھتی نیویارک کے ریورس سائینڈ چرچ میں غلام بن گئی تھیں۔۔۔ مسلمان گودھرا سے پیدا شدہ بچے کے بعد کچھ ایسا ہی محسوس کر رہے ہیں۔

تقسیم ایک پڑاؤ تھا۔۔۔ اب ایک اہم پڑاؤ گودھرا بن گیا ہے۔ مسلمان آنے والے وقت میں بھی اس پڑاؤ سے گزرے بغیر آگے نہیں جاسکتے۔ ہمیشہ مانجری کی حالیہ فلم ”پران جائے پرشان نہ جائے“ میں ایک مسلم غریب کردار ایک ہندو کے منہ سے بار بار پاکستانی کہے جانے پر چیختا ہے۔۔۔ ”سالے... ولڈ ٹریڈ ٹاور میں ہوائی جہاز گھستا ہے تب بھی یہاں آکر ہم سے پوچھتے ہو جیسے ہم نے ہی گھسایا ہے۔“

اصلیت یہی ہے کہ آپ اقلیت میں ہوتے تو جانتے کہ اقلیت ہونا کیا ہوتا ہے۔ تقسیم کے بعد سے لے کر اب تک میں نے پتہ نہیں اپنے کتنے مضامین میں اس لفظ اقلیت کے خلاف اپنا احتجاج درج کرایا ہے۔ مجھے شروع سے ہی اقلیتی کمیشن جیسے اداروں سے خدا واسطے کامیاب رہا ہے۔ میری اپنی منطق تھی کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آبادی 2۲ کروڑ سے کم نہیں اور اتنی بڑی آبادی اقلیت نہیں ہو سکتی۔ اسے دوسری بڑی اکثریت کا نام دینا چاہئے۔ مجھے احساس تھا کہ محض دوسری بڑی اکثریت کے اعلان کے انجکشن سے، ہمارے بہت سارے مسائل حل ہو سکتے ہیں لیکن شائد میں غلطی پر تھا۔

گودھرا کانڈ کے بعد جیسے ساری حقیقتیں بدل گئی۔ مودی کا ہندو تو چکا۔ سبکدات ہندو تو کی پہلی لیبارٹری بنا۔ دی ایچ پی، بجرنگ دل جیسی ہندو تنظیموں کی نفر میں کھل کر سامنے

آئیں..... تو گزیا کا ترشول گھر گھر پہنچا۔ ملک میں اس سے پہلے بھی فساد ہوتے رہے لیکن نفرت کی ایسی کہانی کا جنم پہلی بار ہوا تھا۔ کیا تاریخ خود کو دہرائی تھی؟ تہذیبوں کی تاریخیں بدلی تھی..... نئی دنیا میں مہذب ہونے کا ایک ہی مطلب تھا۔ طاقتور ہونا۔ ہم نے یہ بھی جانا کہ اصول، قائمہ قانون اقلیتوں کے پاس نہیں ہوتے۔ طاقتوروں کے پاس ہوتے ہیں۔ ہزاروں چشم دید گواہوں کے باوجود مودی یا تو گزیا پر کوئی پونا کوئی قانون نافذ نہیں ہوتا۔ چاروں طرف بارش کی طرف برستے ہوئے مکالمے ایک نئی نفسیاتی کہانی کا سبب بن جاتے ہیں جس کے پہلے صفحے پر لکھا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ کہ ”آپ کو بزدل بن کر جینا ہے“ یہی نفسیات ارن دھتی کو نیویارک میں غلام بنادیتی ہے اور اسی نفسیات سے گزرتے ہوئے مسلمان بدلے بدلے سے ماحول میں خود کو غلامی کے گہرے کنویں میں قید محسوس کرتا ہے۔

(2)

### بُرے وقت کے اداس موسم میں

تو قارئین! بُرے وقت کے اداس موسم میں یہ کتاب آپ تک پہنچاتے ہوئے مجھے ذرا سی بھی خوشی نہیں ہے۔

میں گہرے صد مات کے ریگستان میں پانی کی ایک بو مدٹاش کر رہا ہوں۔۔۔۔۔  
بُرے موسم میں تو سب کچھ خاک ہو گیا۔

بیارے خالد جاوید، یہ تم پر ہی منحصر تھا کہ تم ہی بُرے موسم کی تخلیق کر سکتے تھے۔ مجھے تو نئی صدی کے ان تین برسوں نے بے حد اداس کر دیا ہے۔ اداس اور مغموم۔

لینڈ اسکیپ کے گھوڑے۔۔۔۔۔ یہ گھوڑے میرے دوست اور پاکستان کے مشہور فنکار اس۔ال۔حسین نے بنائے تھے۔ دو گھوڑے۔ ایک ہندستان اور ایک پاکستان

تقسیم کے 56 برسوں میں آج بھی یہ گھوڑے مختلف دشاؤں میں دوڑ رہے ہیں۔ مجھے ان گھوڑوں کے تعلق سے بار بار جو ناگھن سوئفٹ کے گھوڑوں کی یاد آتی ہے۔ جب گولیور گھوڑوں کے دیس پہنچتا ہے تو گھوڑے، اس کے کمزور انسانی سرپا پر تحقیر آمیز نظر ڈالتے ہوئے کہتے ہیں۔ مجھے دیکھو اور اپنے آپ کو دیکھو۔ یہ تمہارے بے ذول ہاتھ پاؤں تم جی جی کتر ہو

کھوڑے سچ عجیب ہیں.....  
اور انسان تو امریکہ سے گودھرا اور گجرات تک اپنی کمینگی ظاہر کر چکا ہے .. اور افسوس  
کا مقام یہ ہے کہ ابھی بھی ٹھہرا نہیں ہے



میں بھی کہاں ٹھہرا ہوں۔  
یہ پاگل کر دینے والا سناٹا مجھ سے کہتا ہے — لکھو، تو ہاتھ شل ہے۔ قلم میں طاقت  
نہیں.....

دنیا کی باتیں تو بہت ہو گئیں.....  
لیکن ابھی میری اپنی باتیں باقی ہیں.....  
ان تین برسوں میں بُرے موسم کی زد پر، میں بھی رہا ہوں۔ تین سال پہلے  
”سنائے میں تارا“ لکھتے ہوئے، میں انتہائی فخر کے عالم میں اپنے فرشتہ جیسے باپ  
**مشکور عالم بصیری** کے قصیدے پڑھ رہا تھا۔  
اور اب یہ قلم خاموش ہے۔ وہ مہربان شفقت چروں والا باپ 6 مئی، 2001 کی صبح،  
بادلوں کے کچھ بے حد حسین نکروں کے بیچ ہمیشہ کے لئے کم ہو گیا۔  
ایک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے..

6 مئی 2001ء کو ابی کا انتقال ہوا اور اس کے ٹھیک 16 دنوں بعد میرے صدمے کو کم  
کرنے کے لئے، میری بیٹی اس دنیا میں آگئی۔ — صحیفہ، نعمتہ۔ دو دو تار رکھے بیٹا کے  
لگا، ابا کی واپسی ہو گئی ہے بیٹا میں.....

وہی چہرہ، وہی وظیفہ پڑھنے والی انگلیاں —  
چہرے پر کھیلتی وہی مسکراہٹ —  
مگر یہ مسکراہٹ تو فریب ہے۔ وقت کا دھوکہ ہے  
ابا پھر ایک بار لوٹ گئے۔

اللہ کی نعمتیں کام نہیں آئیں۔

6 جولائی 2003ء کی صبح بیٹا نے بھی رخصت سفر باندھ لیا —

6 مئی ابا گئے تھے۔

6 جولائی بنیا

6 دسمبر باہری مسجد شہید ہوئی تھی.....



گھرے سنانے میں ہوں

اور اس سنانے میں چپکے چپکے کچھ آوازیں مجھے گھیرے رہی ہیں  
میں وقت سے نونے ایک ذرا سے لمحے کا بھی حساب رکھنے والا۔  
میں گھر کے دیران سے گوشے میں تنہائیوں کو خط لکھنے والا۔  
میں پراسرار خوبصورت رات کو آنکھوں سے خندیں چرانے والا۔  
میں خاموشی اور سنانے سے نکلے نفوس کا شیدائی۔  
میں پت جہز کے دکھ بکھنے والا۔  
میں موسم بہار کی رانی اور اس کے آپ پر مست مست ہو جانے والا۔  
میں تصورات کی وادیوں سے نت نئے خواب چرانے والا۔  
میں ایسے ہر خواب سے کہانیاں پلنے والا۔  
میں

نہیں دوستو۔ اب یہ میں کہیں نہیں ہے۔ یہ میں تو رخصت ہو چکا ہے۔ یہ میں،  
اب مجھ میں کہیں نہیں ہے۔ مجھے ذہن مٹنے پر بھی نہیں ملتا۔ نئی صدی کے ان تین برسوں کے پت  
جہز نے مجھے ایک بے حد اداس ٹھونٹھ میں بدل دیا ہے

موت سے کجرات، امریکہ سے عراق تک، تاریخ صرف اپنی بربادی کے قفسے ہی رقم  
کرتی رہی ہے۔

جہاز جیسے کوئی ہے۔ جسے اپنے آپ کو ڈھنگ سے ڈھرانے کا بھی نہیں آتا۔  
جو ہر برس ہر لمحہ زلزلے کے ساتھ زیادہ بے رحم اور زیادہ ہلکا ہو جاتی جا رہی ہے۔  
میں تاریخ سے ایسے بے رحم صفحوں پر۔ اپنے لئے جائے پناہ تلاش نہیں کر سکتا۔



میں تو ایک معصوم سا ادیب ہوں۔ مظلوم، حساس، اور جذباتی۔

میں تاریخ کے ایسے ہر حملے میں، ہر بار لہو لہو ہوا ہوں۔

..... ہر بار مرا ہوں

..... ہر بار زندہ ہوا ہوں

اور اب بھی لکھی جانے والی تاریخ کے، یہ بے رحم تھمڑے کھانے کی مجھ میں ہمت نہیں

ہے.....

مگر ان آنکھوں کا کیا کروں۔

یہ آنکھیں جو خوش رنگ منظروں کا واسطہ مانگتی ہیں۔

یہ آنکھیں، جو ماضی کی سنہری گم شدہ چاندنیوں کی واپسی چاہتی ہیں۔

یہ آنکھیں جو صحیفہ مانگتی ہیں۔

یہ آنکھیں جو شفیق مہربان چہروں والا باپ اور انتمہ مانگتی ہیں۔

یہ آنکھیں صرف خوابوں میں زندہ ہیں۔

یا خوابوں میں الجھ کر رہ گئی ہیں۔

○○

اب سڑکوں پر چار دھارا نمیں مرتی ہیں۔

آئینہ یا لوجی مرتی ہے۔

بچ چورا ہے پر کسی تحریک کو جوتوں سے چٹا جاتا ہے۔

کوئی دلیل اپنی موت آپ مر جاتی ہے۔

سیاست کے گندے تالاب میں منطقوں کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ صرف مہرے

چلنے اور پٹنے کا کھیل رہ گیا ہے۔

آپ کو صرف اتنا کرنا ہے۔

کہ اپنے آدمی ہونے کا لباس اتار دیتا ہے۔

آپ کو آدمی نہیں رہنا ہے۔

تو پیارے خالد جاوید، بڑے وقت کے اداس موسموں میں، یہ کتاب تمہارے نام بھی

ہے۔ اور تمہارے جیسے دنیا کے ان تمام لوگوں کے نام بھی جو اس بُرے موسم گھر گئے ہیں یا  
خود کو گھرا ہوا محسوس کر رہے ہیں۔

ذوقی —

20 اگست، 2003ء

## مشرف عالم ذوقی کی مطبوعات ایک نظر میں

### افسانوی مجموعے

تمام کتابیں نئے ایڈیشن اور  
نئے میٹ اپ کے ساتھ

- ☐ بھوکا-تھوپا
- ☐ منڈی
- ☐ غلام بخش
- ☐ صدی کو الوداع کہتے ہوئے
- ☐ فرشتے بھی مرتے ہیں
- ☐ لینڈ اسکیپ کے گھوڑے
- ☐ کہانی تمہیں لکھنے والی ہے (زرطشت)

### ناول

- ☒ نیلام گھر
- ☒ شہر چپ ہے
- ☒ بیان
- ☒ ذبح
- ☒ مسلمان
- ☒ سب سازندے
- ☒ دی اولڈ تھیز
- ☒ رات اتر رہی ہے
- ☒ عقاب کی آنکھیں

تقسیم، غلامی اور ہجرت سے نکلے ہوئے، ایسے

افسانے، جو تاریخ بن گئے۔

(ہندی میں)

## لیبارٹری

صفحہ : 270

قیمت : 150 روپے

## سرخ بستی

(دو جلدوں میں)

قیمت : 400 روپے

مشرّف عالم ذوقی کی تمام کتابوں کے لئے اب رابطہ قائم کیجئے

**ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس**

گلی وکیل، کوچہ پنڈت لال کنواں، دہلی - 110006





”گودھرا سے گجرات، امریکہ سے عراق تک — تارخ صرف اپنی  
 بربادی کے قصے ہی رقم کرتی رہی ہے..... تارخ جیسے گوئی ہے۔ جسے  
 اپنے آپ کو ڈھنگ سے ڈھانا بھی نہیں آتا۔ جو ہر برس، ہر لمحہ گزرنے  
 کے ساتھ زیادہ بے رحم اور زیادہ سفاک ہوتی جا رہی ہے۔ میں تارخ  
 کے ایسے بے رحم صفحوں پر اپنے لئے جائے پناہ تلاش نہیں کرتا۔ میں  
 تو ایک معصوم سا ادیب ہوں۔ مظلوم، حساس، اور جذباتی..... میں تارخ  
 کے ایسے ہر حملے میں، ہر بار لہو لہو ہوا ہوں۔ ہر بار مرا ہوں..... ہر  
 بار زندہ ہوا ہوں۔ اور اب تارخ کے ان بے رحم پیٹروں کو  
 برداشت کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے..... میں ایک حقیقت نگار  
 ہوں۔ دوستو فسکی، میخائل شلا خوف کی طرح ایک حقیقت نگار۔  
 شاید اسی لئے میں اپنے عہد سے آنکھیں چرا کر کچھ بھی تحریر نہیں  
 کر سکتا.....“

\_\_\_\_\_ **مشرف عالم ذوقی**

**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (India)

Phones: 3216162, 3214465 Fax: 91-011-3211540

E-mail: eph@onebox.com



81-8223-000-4